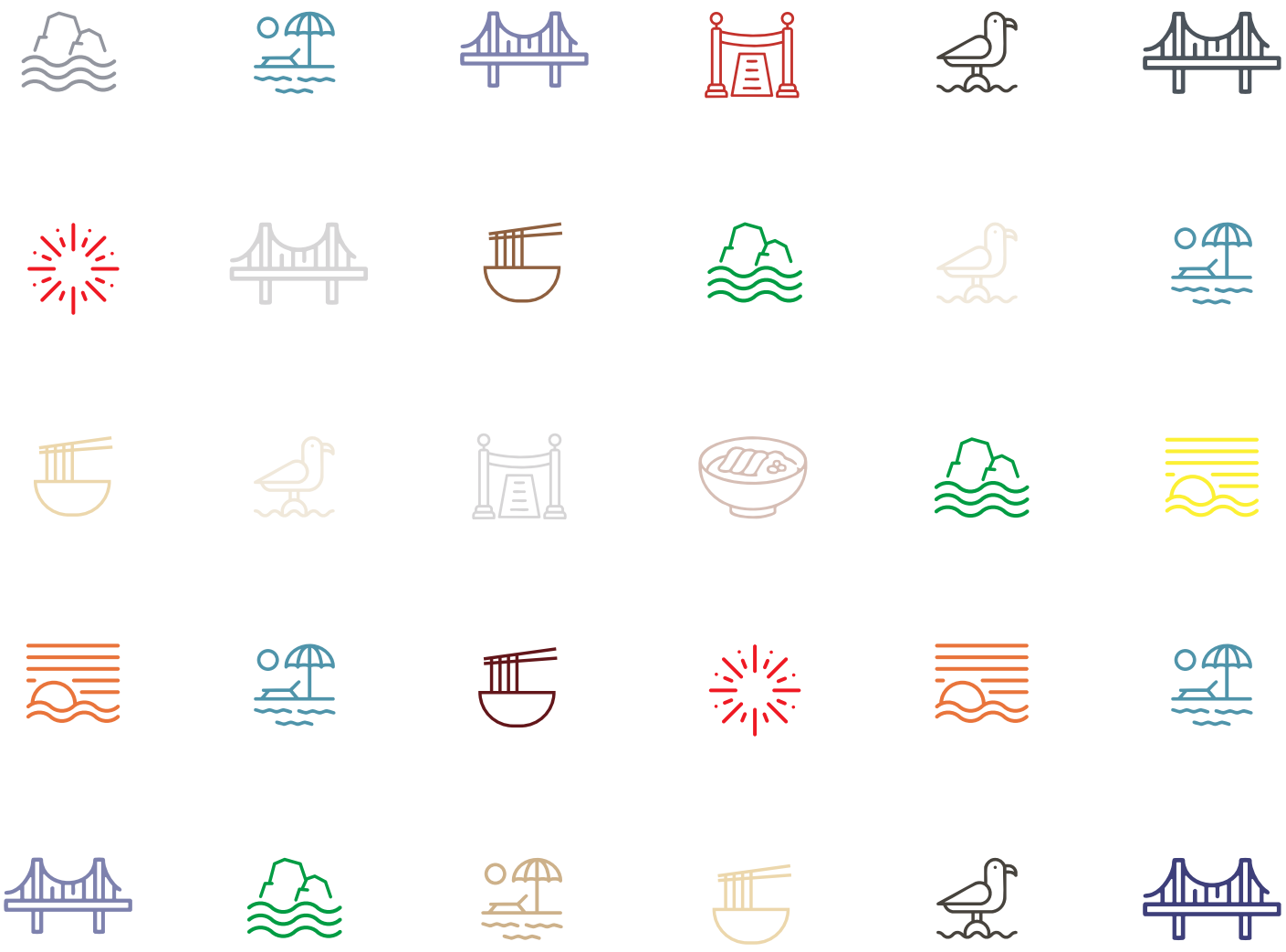
부산광역시 도시색채계획 재정비

Revision of the Busan City Urban Color Plan

가이드라인



제출문

부산광역시장 귀하

본 보고서를
‘부산광역시 도시색채계획 수립 용역’의
최종 성과품으로 제출합니다.

2026년 9월

목차

수행체계도 03
추진경위 05

Part.1 개요

1. 가이드라인 소개 07
2. 부산색 개념 및 용어정리 09
3. 색채권역 설정 19
4. 팔레트 구성 27
5. 색채 표기에 대한 이해 32

Part.2 건축물 색채가이드라인

1. 가이드라인 활용법 36
2. 권장 색채팔레트 찾아가기 38
3. 중점경관관리구역의 지정 색채팔레트 39
4. 실무자 관점의 색채 계획, 이렇게 작성하세요. 45
5. A1 서부산권역 시가지형 색채팔레트 51
6. A2 서부산권역 자연형 색채팔레트 61
7. B1 부산항권역 시가지형 색채팔레트 71
8. B2 부산항권역 자연형 색채팔레트 81
9. C1 동·중부산권역 시가지형 색채팔레트 91
10. C2 동·중부산권역 자연형 색채팔레트 101

Part.3 소재 가이드라인

1. 소재 팔레트 113

Part.4 시설물 색채가이드라인

1. 공공시설물 색채 기본방향 131
 - 항목별 지침 / 권장 색채 및 적용예시 132

Part.5 관리방안

1. 색채관리방안 139
2. 체크리스트 140

Part.6 활용

1. 심의 개요 및 과정 142
2. 심의도서 작성방법 143

Part.7 색채코딩일람표

1. 부산 경관색271 코딩시스템 149

수행체계도

부산 대표색 재정비

부산 대표요소 도출 (31)
- 기정계획 검토/ 빅테이타 조사 (683,109개)
  시민의식조사 (2,500명)

↓

요소별 대표이미지
- 빅테이타 조사 (1년 8개월 기간 데이터)/ 전문가 자문

↓

부산지역색 (45)
- Adobe Color 색채 도출
- 색채 전문가 육안비색 다빈도 평가 (8인)

↓

부산대표색 (18)
- 분야별 전문가 자문 (도시, 건축, 경관, 색채)

↓

부산경관색 (271)
- 부산현상색 1차(85) + 부산현상색 2차(135)
  + 부산어울림색(51) = 총 271개

↓

스토리 및 네이밍개발
- 문헌조사/ 부산색채 전문가 워크숍

가이드라인 재정비

기존 계획 및 가이드라인 진단
- 전문가 FGI/ 전문가 자문

↓

부산시 색채 현황
- 현장촬영 / 경관 색채이미지 분석
- 시군구 외장재 사용빈도 조사 (65,000개)

↓

권역별 색채특성 도출
- 환경색채 + 경관특성 + 도시이미지 종합분석

↓

색채가이드라인 체계 수립
- 표준팔레트/ 권역별(3개) 계획
- 배후환경 2유형 > 권역/배후환경별 가이드(6개)

↓

공동주택 재도장 가이드라인

↓

세부 적용기준 마련 → **실무 적용성 검증·보완**

- 건축물·공공시설물·소재별 기준
- 심의도서 작성법

- 관련부서·구군 협의 / 담당자 워크숍 (34인)
- 전문가 자문 25명

시범사업

시범사업 발굴
- 현장여건 / 사업효과 / 가이드라인 적용 가능성 검토

↓

시범사업 수요조사
- 시·구군·유관기관 수요조사
- 전문가 자문 / 경관자문 / 관계자 의견수렴

↓

시범사업 대상 선정 (28)
- 예산, 기본방향, 과업내용 수록

과업 진행 프로세스

1. 기초조사 및 현황분석

관련 계획·정책 조사
- 2040 부산 도시기본계획
- 부산광역시 경관계획 재정비
- 공공디자인·유니버설디자인 관련 계획 등

타 도시 색채계획 사례조사
- 인천, 성남, 울산, 대구, 서울, 수원 등

시민의식조사(약 2,500명)
- 부산 대표 이미지
- 색채 인지도·선호도

빅데이터 조사
- 부산 대표 이미지
- 사회이슈·트렌드 변화 검토

시군구 외장재 사용빈도조사(65,000개)
- 인허가 다빈도 소재

현장조사 / 경관색채 이미지 조사
- 권역별 현장방문
- 촬영 이미지 기반 색채분석
- 환경색채 분포 파악

전문가 FGI
- 실무 적용/ 심의 활용 한계
- 운영·관리 개선 의견 수렴

2. 종합진단 및 기본방향 도출

도시정체성 진단
권역별 경관특성 분석
시민 인식 및 활용성 분석
색채 디자인 기본방향·추진전략 도출

3. 색채기본계획 및 가이드라인 수립

기정계획 색채 인지도·활용도 검토
대표색·상징색·기능색 체계 정비
권역별 색채팔레트 수립
용도별 색채가이드라인 수립
공공시설물·건축물·소재별 적용기준 마련
심의도서 작성기준 및 적용 프로세스 정리

4. 시범사업 수요조사

5. 검증 및 보완

관련부서·구군·유관기관 협의
시군구 담당자 사용성 평가 워크숍(34명)
- 가이드라인 기본개념 강의
- 색채계획 실습
- 평가토론 및 개선의견 수렴

전문가 자문 (25명)

6. 경관자문(‘26. 7)

자문 의견서 검토 및 반영

7. 최종보고

시범사업 확정
색채가이드라인 관리방안 제시
심의 체크리스트 및 활용 매뉴얼

추진경위

- 2025년 6월 11일 과업을 시작하여 주요보고 5회, 의견수렴 및 실무회의 6회를 진행.
- 관련부서, 총괄건축가, 총괄디자이너 및 자문단의 의견을 수렴하여 과업을 추진함.

2025	06.11	과업착수
	07.18	착수보고
	09.10	1차 실무협의
	09.25	시민의식조사
	09.25	공무원·행정 의식조사, 시범사업 검토
	09.29	부산시 경관 현장조사
	09.30	전문가 대상 FGI
	10.27	부산 키워드 빅데이터조사
	10.29	부산 경관 워크숍
	12.02	1차 중간보고
2026	01.04	부산시 외장재 현황조사
	01.05	부서 담당자 시범사업 의견수렴
	01.23	2차 시민의식조사
	02.04	총괄디자이너 자문 회의
	02.11	2차 중간보고
	02.11	시범사업 대상지 현장조사
	04.02	지역 도료사 회의
	04.23	(1차)유관부서 담당자 사용성평가 워크숍
	06.05	(2차)전문가 대상 가이드라인 사용성평가
	06.11	총괄건축가·디자이너 자문회의
	07.29	경관자문
	07.30	내부 자문회의
	08.19	최종보고











1

개요



광안대교밤빛색

수면 위 빛의 아치를 이루는 대교의 색

1. 가이드라인 소개

색채 가이드라인이란?

- 건축물, 시설물, 공공사업 등 도시 내 인공적 요소를 구성할때 색채적용의 기준이 되는 공식 지침서
- 색채 관리를 통한 무분별한 시각적 공해 예방, 도시의 자산 가치 상승을 위함
- 부산색 활용 기반을 전파하고 품격있는 부산 색채 경관 형성과 도심 속 볼거리를 조성하여 부산의 가치 재창조 뒷받침

목적

무분별한 색채의 사용을 방지 & 관리 함으로써 시각적 공해 예방

도시 경관의 혼란 억제

기대 효과

도시의 자산 가치 상승

도시 품질 및 경쟁력 강화

품격있는 부산 색채 경관 형성

부산의 가치재창조



✕ 과도한 건축물 색채로 인한 시각적 공해 발생 사례



✕ 다양한 색채들이 모여 도시 경관을 혼란하게 만드는 사례

내용 및 구성

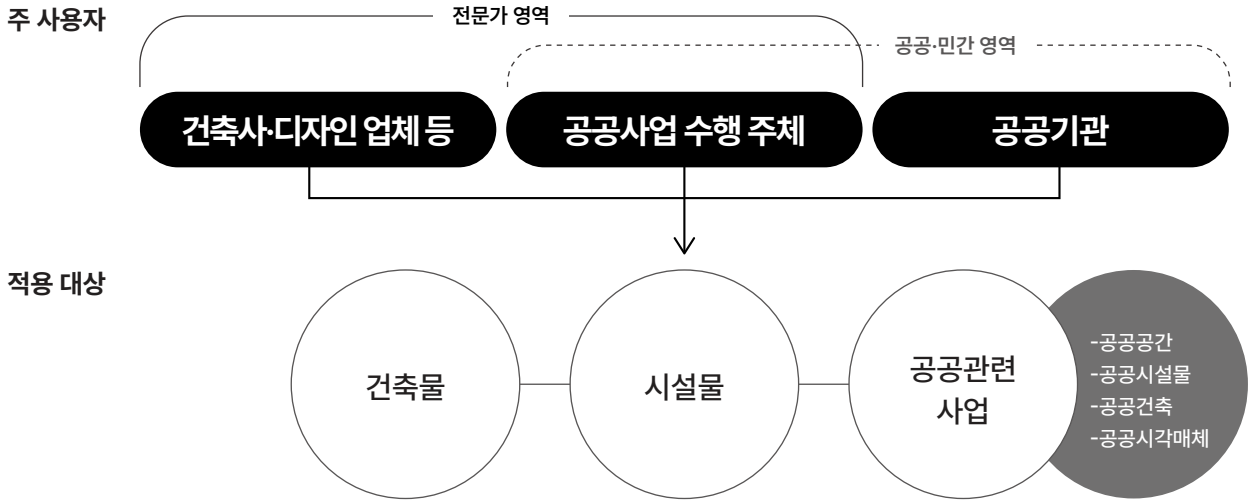
부산광역시 도시색채계획 재정비	건축물 색채가이드라인		
	서부산권역	부산항권역	동·중부산권역
	건축소재 가이드라인		
	시설물 가이드라인		
	관리방안 / 활용		

누가 사용하나요?

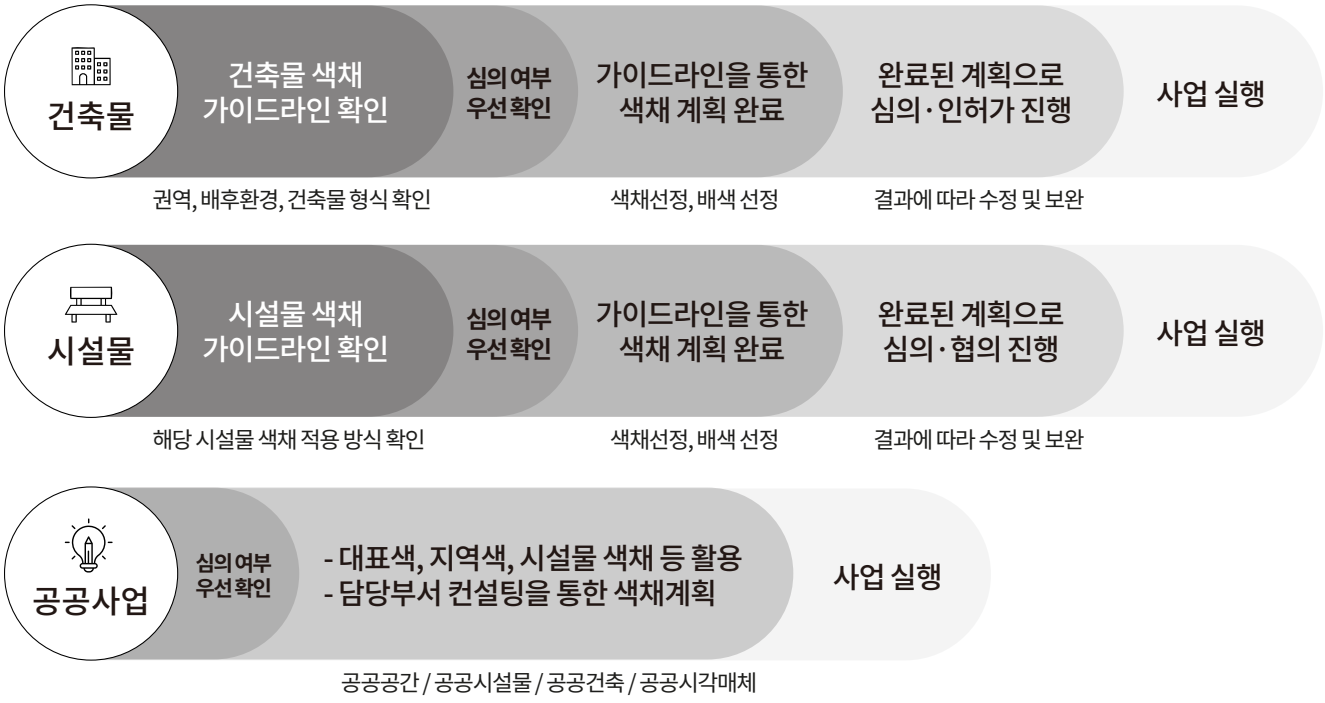
건축사·디자인 업체 등 전문가들이 주로 활용하되, 공공기관이나 민간에서도 쉽게 검토하고 활용할 수 있는 소통의 접점으로써 다양한 사용자를 아우르는 가이드라인

어떤 대상에 적용하죠?

부산색은 도시 경관과 관련된 건축물, 시설물, 공공사업(공공공간, 공공건축, 공공시설물, 공공시각매체) 등의 관련 계획에 적용



활용 프로세스



2. 부산색 개념 및 용어정리

부산색은 경관, 건축, 시각, 디지털, 시설물 등 사용 목적에 따라 구분된 색채로 구성

부산 지역색 45

부산 대표 요소 이미지의 현상색을 도출한 색채로써
대표색과 경관색의 베이스가 되는 색채

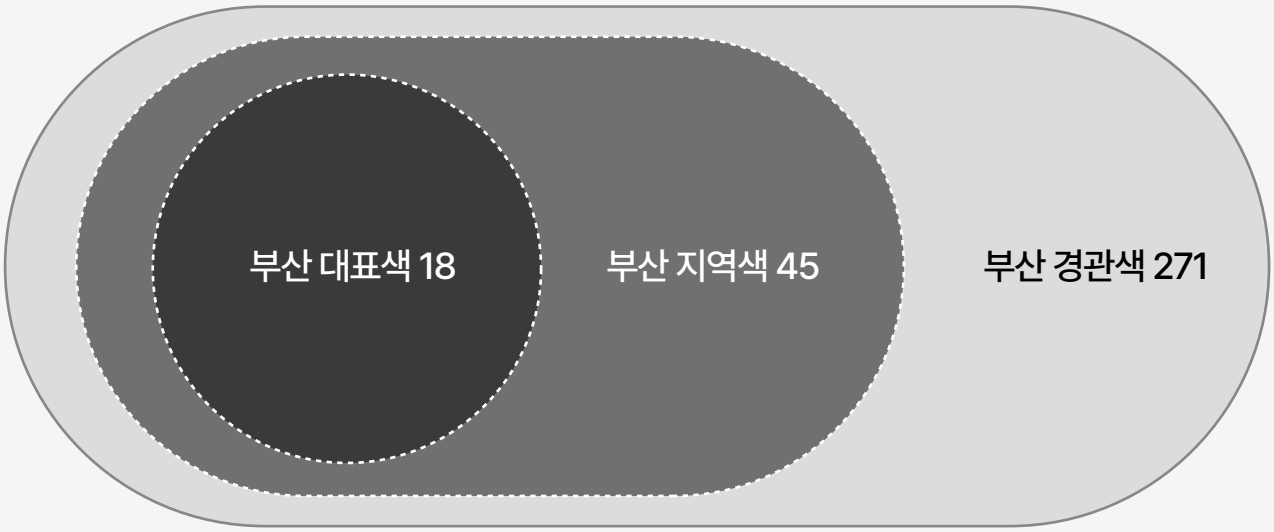
부산 대표색 18

시민 선호도 조사와 전문가 자문을 거쳐 최종
선정한, 부산을 대표하는 핵심 색채. 도시
이미지를 압축적으로 전달하는 아이덴티티 색

부산 경관색 271

현상 색채 220색에, 색표집 육안비색으로
도출한 어울림색 51색을 더해 구성한 표준 색채
팔레트 271가지 색상

부산색채 관계도 부산 대표색 18과 부산 지역색 45는 부산 경관색 271 범위에 포함됨.



팔레트(경관색) 도출 방식

Adobe Color 활용한
부산 대표요소 **현상 색채 추출 220색**

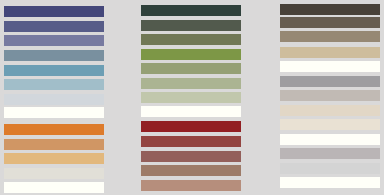
1차 추출 85색 (요소별 5개씩 추출)	**2차 추출 135색** (요소별 추가 추출)



*현상색 : 대표요소 이미지에서 대표색과 인접하여 나타나는 다양한 색채

+

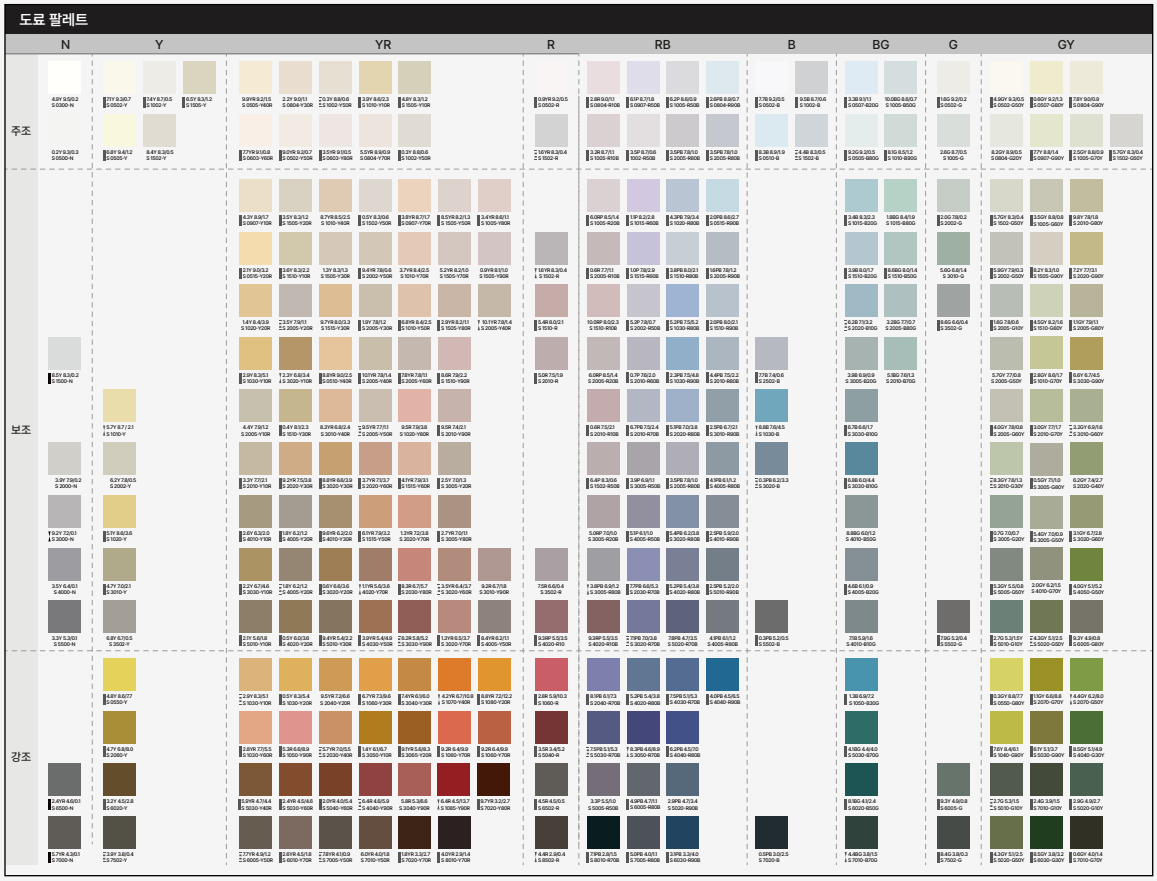
색표집 육안비색에 의한 **어울림색 도출 51색**



*어울림색 : 대표요소 색채 간 스펙트럼이 어우러질 수 있도록 나타나는 중간 색채

↓

경관색 / 표준 색채 팔레트 (271색)

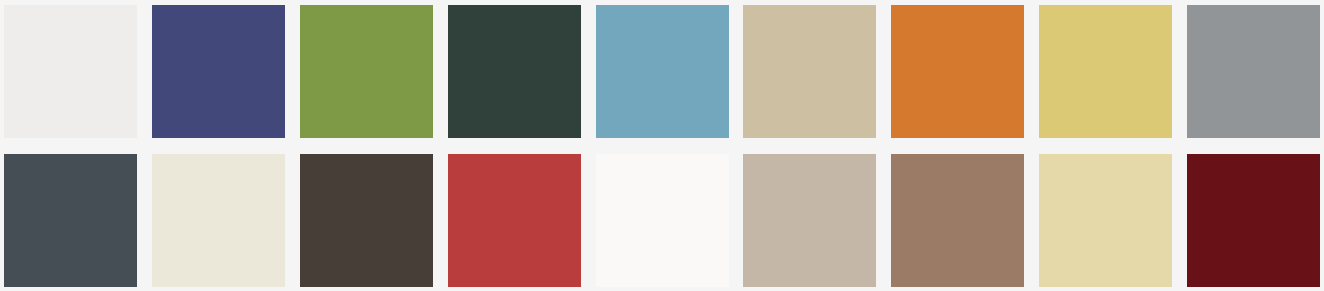


부산 대표색 18

부산의 정체성을 상징하는 도시 브랜드 색채로, 적용 매체의 특성에 따라 물리환경용 경관색과 디지털색으로 구분하여 일관된 색채 이미지를 전달함.

부산 대표색 18 (경관색)

용도 : 주요 랜드마크, 대표 공공시설물, 사인·조형물 등 도시 물리환경에 적용되는 상징·강조색



부산 대표색 18 (디지털색)

용도 : 도시 브랜드 아이덴티티, 홍보물, 웹·앱·영상 등 디지털·출력 매체에 적용되는 상징·강조색



***대표색 사용규정 지침**

- 대표색은 원색 그대로 사용하며, 임의로 색상·명도·채도를 변경하지 않음
- 경관색과 디지털색은 적용 매체의 특성에 맞게 구분하여 사용하며, 혼용하지 않음
- 배경색과의 충분한 명도 대비를 확보하여 색상의 식별성과 가독성을 유지함
- 대표색의 상징성과 통일감을 저해할 수 있는 그러데이션·패턴·질감 효과의 임의 적용을 지양함
- 부산 대표색 18은 단독 사용을 권장하나, 배색이 필요할 시 무채색 계열을 포함한 배색 권장
  (무채색 계열 대표색 : 광안대교밤빛색, 부산갈매기미색, 기장바다암석색, 부산축제백색)
- 유사조화 배색을 권장하나, 위험 안내 같은 시인성이 중요한 사인물에 한해 대비 조화 배색 허용
- 조화로운 활용을 위해서 단배색 / 주조·보조 / 주조·강조 비율의 대비가 있는 배색 권장

부산 대표색 18 활용 - 경관 예시 이미지





해운대바다색 다대포윤슬색 다대포노을색 금정산숲색 **해안 관광 시설물 적용**



부산온기연갈색 **생활편의 공공시설물 적용**



광안리밤바다색 **관광지 상징 시설물 적용**

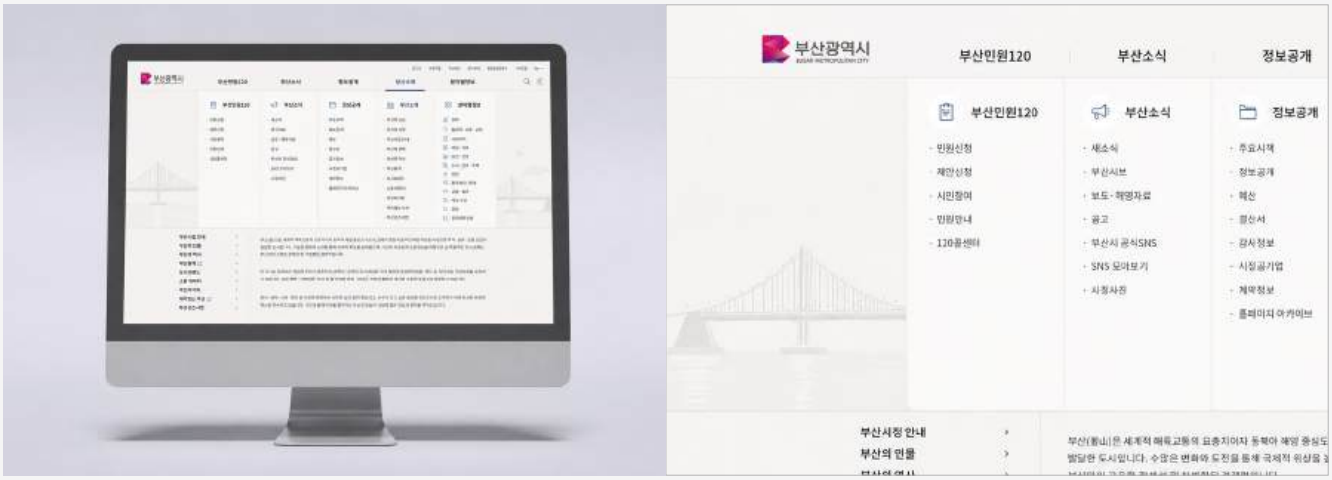


금정산숲색 **교통 수단 적용**



부산축제다홍색 **야간 색채조명 적용**

부산 대표색 18 활용



광안대교밤빛색 **부산시 홈페이지 색채 및 그래픽 적용**



부산축제다홍색 부산축제백색 **출력물, 카드 적용**



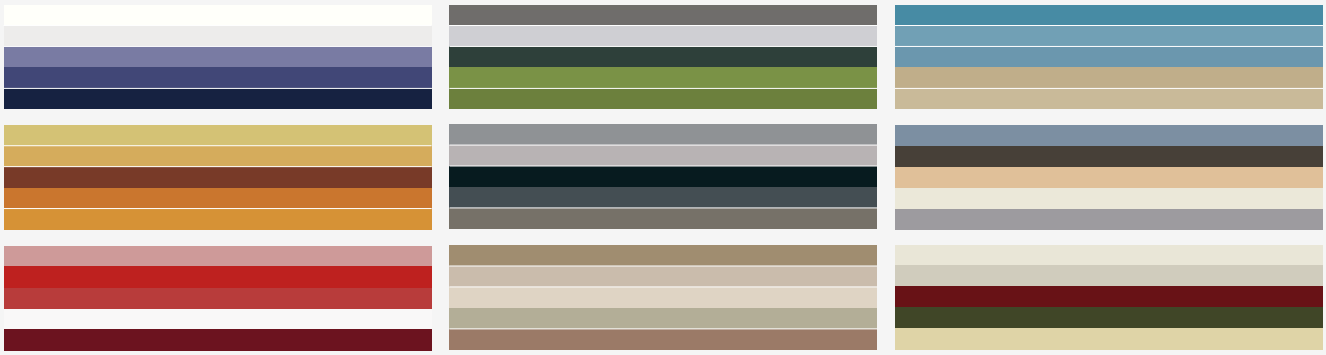
금정산풀빛색 부산아우름적갈색 **문구류 및 굿즈 적용**



부산갈매기미색 **부산시 여행 어플리케이션**

부산 지역색 45

부산의 자연·역사·문화 등에서 도출한 베이스컬러로, 대표색과 경관색을 도출하기 위한 전단계 색채로서 의미를 가짐. 지역색 자체로는 독립적인 용도를 갖지 않으나, 경관색에 포함되어 경관색채로 활용될 수 있음



부산 경관색 271

부산 경관색 271은 지역색을 기반으로 도시경관에 적용 가능하도록 색상 계열별로 확장·체계화한 색채로, 건축물 외장·공공시설물 등 도시 물리환경 전반의 색채 계획·심의 기준이 되는 팔레트임.

용도: 건축물 외장, 공공시설물, 도시기반시설 등 도시경관 전반의 색채 계획·심의 기준이자 권역별 색채 활용



부산 대표색 18 경관색채/디지털색채 통합 비교



광안대교밤빛색

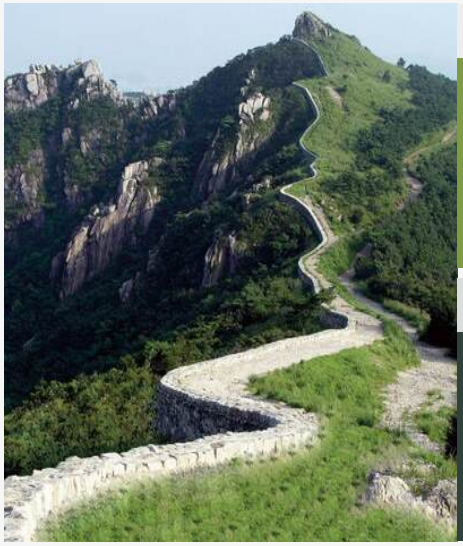
수면 위 빛의 아치를 이루는 대교의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	94/0/2	sRGB	239,239,239
Munsell	0.2Y 9.3/0.3	HEX	#EFEFEF
		CMYK	8, 6, 6, 0

광안리밤바다색

도심의 불빛과 어둠이 겹쳐진 깊은 밤바다 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	48/9/-33	sRGB	46,57,122
Munsell	8.3PB 4.6/8.9	HEX	#2E397A
		CMYK	93, 89, 31, 1



금정산풀빛색

여름 볕을 받아 밝게 피어난 능선 위 새잎의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	61/-13/51	sRGB	137,173,49
Munsell	4.4GY 6.2/8.0	HEX	#83AD31
		CMYK	57, 19, 96, 0

금정산숲색

오랜 세월 산을 지켜온 짙은 수목의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	39/-7/-1	sRGB	37,91,44
Munsell	4.4 BG 3.8/1.5	HEX	#255B2C
		CMYK	86, 53, 100, 23



해운대바다색

도심과 맞닿아 시민의 일상을 품는 여름 바다의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	78/-12/-14	sRGB	72,155,181
Munsell	8.8B 7.6/4.5	HEX	#489BB5
		CMYK	71, 29, 27, 0

해운대모래색

파도와 발걸음이 오가는 따스한 백사장의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	78/1/15	sRGB	211,187,140
Munsell	3.3Y 7.7/2.1	HEX	#D3BB8C
		CMYK	22, 28, 49, 0

부산 대표색 18 경관색채/디지털색채 통합 비교



다대포노을색

바다 위로 번지는 다대포 저녁 노을의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	67/34/52	sRGB	236,115,35
Munsell	4.2 YR 6.7/10.8	HEX	#EC7323
		CMYK	8, 67, 88, 0

다대포윤슬색

노을빛으로 반짝이는 물결의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	83 / -3 / 45	sRGB	241,218,92
Munsell	7.6Y 8.4/6.1	HEX	#F1DA5C
		CMYK	12, 15, 71, 0



기장바다암석색

바다와 절벽이 어우러진 시랑대, 용궁사의 바위색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	63/ -3 /-2	sRGB	150, 160, 164
Munsell	4.6B 6.1/0.9	HEX	#96A0A4
		CMYK	48, 33, 32, 0

기장바다갯바위색

파도에 젖어 짙어진 해안 바위의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	41/0/-4	sRGB	44,66,79
Munsell	5.0PB 4.0/1.1	HEX	#2C424F
		CMYK	87, 72, 60, 26



부산갈매기미색

바다를 날아오를 때 나타나는 갈매기의 밝은 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	91/-1/8	sRGB	255,253,233
Munsell	7.8Y 9.0/0.9	HEX	#FFFDE9
		CMYK	1, 1, 12, 0

부산갈매기진회색

갈매기의 날개 끝에 내린 짙은 회색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	39/2/1	sRGB	65, 55, 47
Munsell	4.2R 3.8/0.4	HEX	#42372F
		CMYK	72, 73, 77, 44

부산 대표색 18 경관색채/디지털색채 통합 비교



부산축제다홍색

시민과 영화가 함께 물드는 축제의 깊은 붉은색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	51/39/20	sRGB	203, 31, 29
Munsell	5.6R 5.1/9.3	HEX	#CB1F1D
		CMYK	26, 98, 100, 0

부산축제백색

시민의 밤을 밝히는 축제의 조명색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	93/-2/-1	sRGB	255,253,253
Munsell	7.7B 9.2/0.5	HEX	#FFFDFD
		CMYK	0, 1, 0, 0



부산온기연갈색

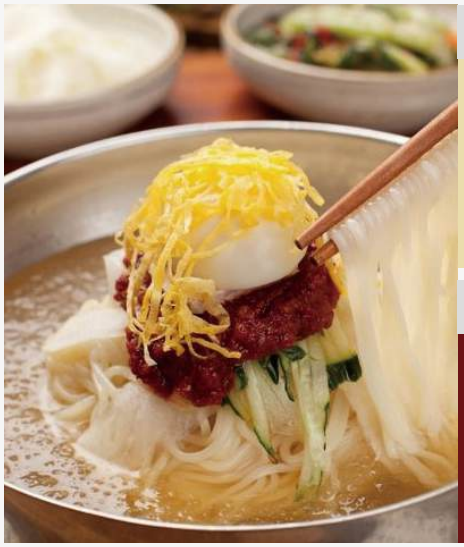
피란과 정착의 시기 시민의 삶을 데운 국밥의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	78 / 2 / 9	sRGB	216,197,182
Munsell	10.1YR 7.8 / 1.4	HEX	#D8C5B6
		CMYK	18, 24, 27, 0

부산온기황토색

피란과 정착의 시기 시민의 삶을 데운 국밥의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	57/14/13	sRGB	178,126,100
Munsell	1.1 YR 5.6/3.6	HEX	#B27E64
		CMYK	37, 57, 60, 0



부산아우름상아색

이주민의 음식에서 부산의 전통으로 자리 잡은 밀면의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	87 / -1 / 17	sRGB	242,220,155
Munsell	5.7Y 8.7 / 2.1	HEX	#F2DC9B
		CMYK	9, 16, 46, 0

부산아우름적갈색

이주민의 음식에서 부산의 전통으로 자리 잡은 밀면의 색

경관색		디지털색	
CIEL*a*b*	34/23/8	sRGB	138,28,33
Munsell	3.5R 3.4/5.2	HEX	#8A1C21
		CMYK	47, 100, 99, 21

부산온기황토색

피란과 정착의 시기 시민의 삶을 데운 국밥의 색

3. 색채권역 설정

경관계획 바탕의 색채 권역 방향설정

- 경관계획 기준으로 4개 권역의 경관 특성을 검토하여 3개의 색채 권역으로 구분
- 3개의 권역별 색채 적용의 지향점을 정의하여, 색채 계획 시 참고할수 있도록 구성

부산시 경관계획 재정비(2022)를 통한 권역별 특성 파악

서부산권역 특성

· 산업지대 노후화
· 낙동강·을숙도 개방적 자연환경
· 신도시 시가지 개발



동부산권역 특성

· 해운대·광안리 등 상업시설 밀집
· 고층 주거·관광 랜드마크
· 장산·금련산 등 배후 산지 환경

중부산권역 특성

· 상업·업무·번화가 밀집
· 고층 건축물이 밀집한 시가지
· 황령산 등 배후 산지 환경

색채관점에서 유사 환경

부산항권역 특성

· 역사 건축물이 밀집한 원도심
· 산복도로 지형
· 부산항·북항 등 도시 정체성

동·중부산권역으로 통합

· 상업 및 번화가 밀집한 환경
· 고층 건축물, 랜드마크 밀집 특성
· 배후 산지 환경


(서부산권역) 산업지대 및 자연환경


(부산항권역) 항구의 도시 정체성


(동·중부산권역) 내부 도심지 상권


(동·중부산권역) 수변 관광지 상권

부산시 경관계획 재정비(2022)의 권역구분



부산시 색채계획 재정비(2026)의 권역구분



권역별 색채적용 지향점

서부산권역

어둡고 무거운 이미지 개선을 위한 밝고 개방적인 색채활용

개선 전략

- 시각적 청결도 극대화
- 밝은 분위기 형성
- 노후 산업지 이미지 탈피
- 낙동강·을숙도 등 자연과 조화

색채 기조

- 고명도 뉴트럴 톤 중심
- 전 영역 고명도 유지

부산항권역

문화유산, 산복도로, 항만 정체성을 위한 강조색 제한

개선 전략

- 역사적 장소성 보존
- 항만 도시의 품격있는 경관 형성
- 산복도로 지형과 자연스러운 조화

색채 기조

- 강조색 사용 지양
- 전 영역 중·저채도 관리
- 채도 중심의 색채 절제

동·중부산권역

번화가, 상업가로, 관광지에 적합한 높은 색채 자유도

개선 전략

- 질서 있는 다양성
- 글로벌 도심 통합 이미지와 역동적 활기의 공존
- 주조색으로 질서, 강조색으로 개성

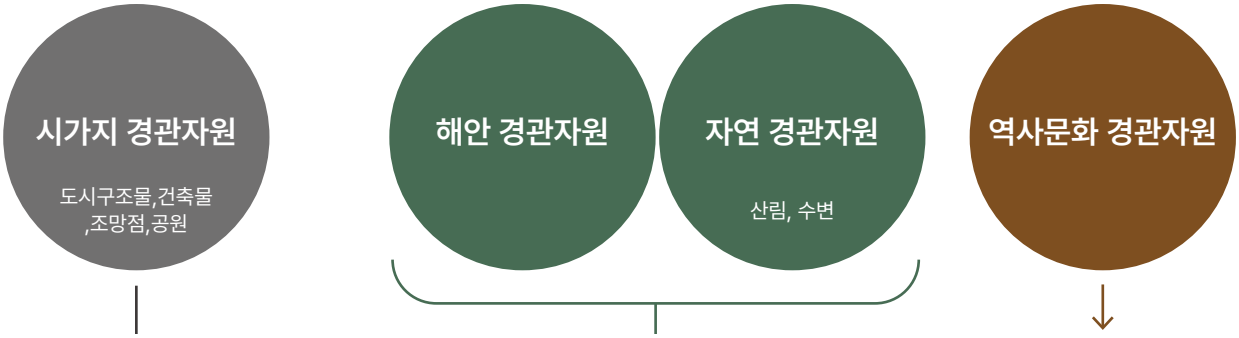
색채 기조

- 주조색을 한정하여 건축물 간 시각적 통일감 확보
- 보조색, 강조색 자유도 허용

배후환경 기준 설정

- 색채계획이 적용되는 대상은 대상지 배후환경 색채에 대한 조화 및 영향을 고려하여 계획되어야 함.
- 배후환경의 유형을 정의하여 환경별 색채계획의 기준점으로 설정

부산시 경관계획 재정비(2022)에서 정의하는 경관 자원을 바탕으로 한 색채 배후환경 분류



인공적 요소가 집적되어 형성된 배경으로, **자연배경과 달리 도시계획에 따라 변화하여 다양한 색채를 수용할 수 있는 특성**을 지님

해안·산림·수변은 모두 **인공적으로 대체할 수 없는 자연 고유의 색채**를 지니며, **그 색채가 훼손되지 않고 보존되어야 한다는 공통된 관리 원칙**을 가짐

중경·원경에서 바라볼때 **규모감이 크지않아 권장지침사항으로 적용**

시가지형 배후환경



지향 이미지	· 정돈된 / 세련된 / 기능적
색채 원칙	· 중명도·저채도 뉴트럴 · 톤건축물 간 색채 간섭 최소화 · 가로 단위 통일 배색
지양 사항	· 원색 강조색 전면 · 도색 난반사 마감재·미러 유리

자연형 배후환경



지향 이미지	· 자연에 녹아드는 / 여유로운
색채 원칙	· 저채도 자연색 계열 주조 · 자연소재 우선 사용 · 건축물은 경관의 배경 역할
지양 사항	· 자연 스카이라인 저해 색채 · 난반사 / 미러 유리

권역별 팔레트 구성 기본안

- 앞서 정의된 3개 권역과 2개의 배후환경을 조합하여 부산시 현황에 맞는 총 6종류의 색채 팔레트 제시

3 권역 × 2 배후환경 ⟶ 6색채 팔레트

A1 서부산권역 시가지형

- 전체적으로 높은명도
- 다양한 계열 사용 가능

A2 서부산권역 자연형

- 전체적으로 높은명도
- 자연 조화를 고려하여 B~GY계열 색채제한

B1 부산항권역 시가지형

- 강조색 사용 제한
- 주조, 보조는 다양한 계열 사용 가능

B2 부산항권역 자연형

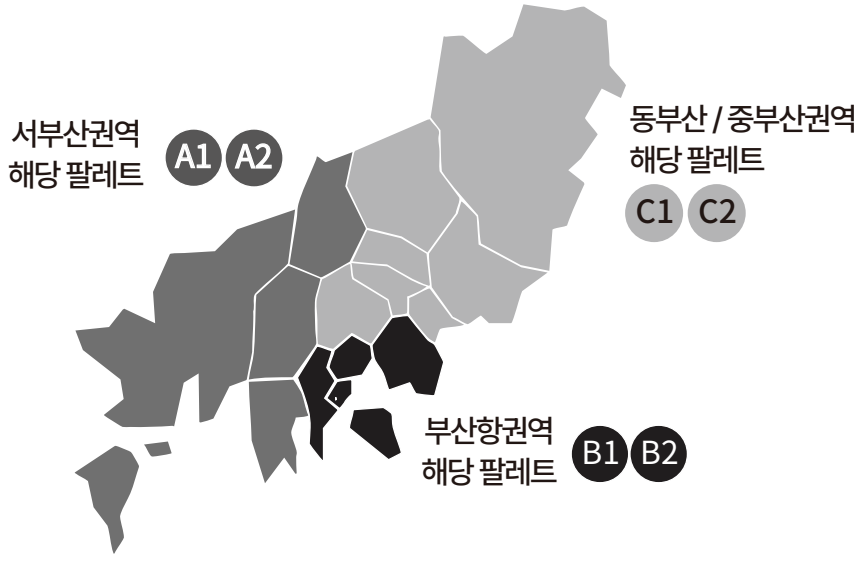
- 강조색 사용 제한
- 자연 조화를 고려하여 BG~GY계열 색채제한

C1 동부산 / 중부산권역 시가지형

- 색채 사용범위 자유도가 높음
- 주조색을 6색 제한하여 통일감구성

C2 동부산 / 중부산권역 자연형

- 색채 사용범위 자유도가 높음
- 자연 조화를 고려하여 BG~GY계열 색채제한



권역별 팔레트 적용 시 색채경관변화 예상 시뮬레이션

- 색채 가이드라인 및 팔레트를 통한 색채관리 시, 향후의 긍정적 방향으로써의 미래상 검토

서부산 권역 (대상지: 사하구 일대)



현황 : 전반적으로 저명도,중고채도 색채적용으로 인한 노후화 특성이 도드라지고, 정돈되지 못한 환경특성을 지님

서부산 권역 미래상



고명도 뉴트럴 톤위주의 색채적용으로 어둡고 무거운 이미지가 개선되고 시각적 청결도가 높아진 서부산의 모습

권역별 팔레트 적용 시 색채경관변화 예상 시뮬레이션

- 색채 가이드라인 및 팔레트를 통한 색채관리 시, 향후의 긍정적 방향으로써의 미래상 검토

부산항 권역 (대상지: 중구 일대)



현황 : 강조색 과다 사용과 높은 채도로 항만·산복도로 일대의 상징성, 자연과의 조화감이 저해된 환경특성

부산항 권역 미래상



중·저채도 관리와 강조색 절제로 항만도시의 정체성, 자연환경과의 조화가 회복된 부산항권역의 모습

권역별 팔레트 적용 시 색채경관변화 예상 시뮬레이션

- 색채 가이드라인 및 팔레트를 통한 색채관리 시, 향후의 긍정적 방향으로써의 미래상 검토

동·중부산권역 (대상지: 광안리 일대)



현황 : 건축물 별 시각적 통일감이 부족한 색채적용으로 번화가·관광지 이미지가 정돈되지 못한 환경특성을 지님

동·중부산 권역 미래상



주조색 한정으로 통일감을 확보하고 보조·강조색의 자유도로 질서와 역동성이 공존하는 동·중부산권역의 모습

다대포노을색

바다 위로 번지는 다대포 저녁 노을의 색

4. 팔레트 구성

색채 팔레트(경관색)에 대한 설명

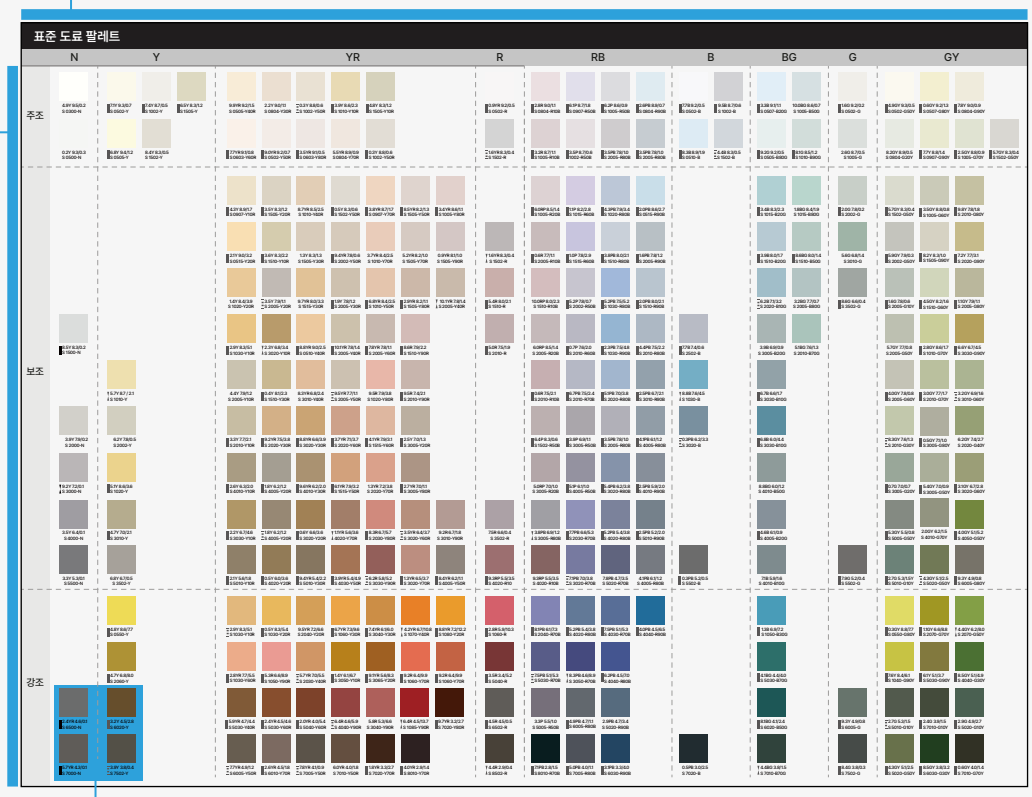
- 부산시의 도시현황,환경 및 기조에 따라 경관, 건축 등 도시환경에서 사용할 수 있도록 개발한 색채 모음집
- 각 권역과 배후환경 특성에 따라 다른 종류의 팔레트를 제시하여 적절한 색채를 사용하도록 관리하는 목적

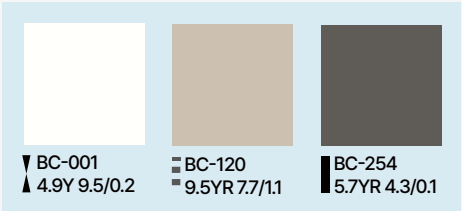
표준 색채 팔레트

가로축 색채의 색상 계열 범위(N~GY)를 구분하여 나열

세로축

주조·보조·강조의
색채 범위를
구분하여 제시





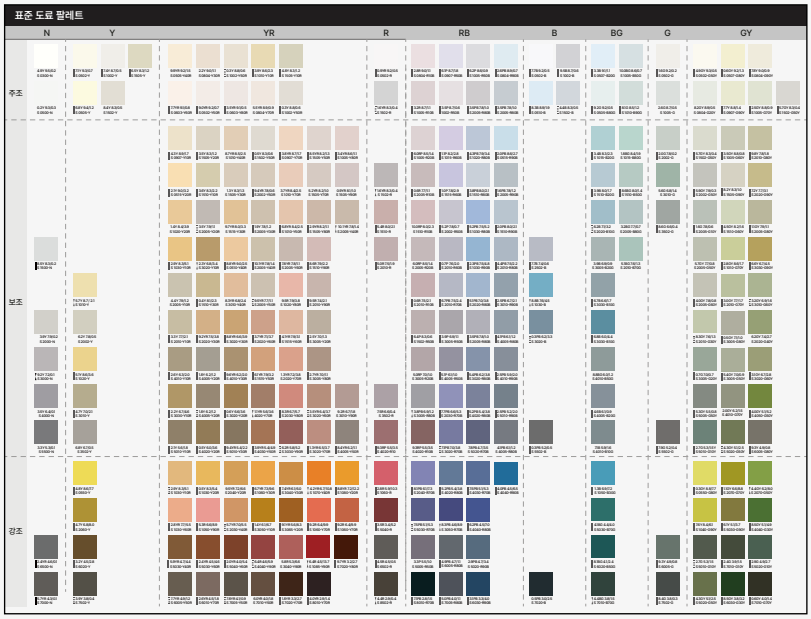
컬러칩

팔레트를 구성하는 개별 색채값.
색채코드(소통용 명칭)와
먼셀값(조색용 코드)으로 구성

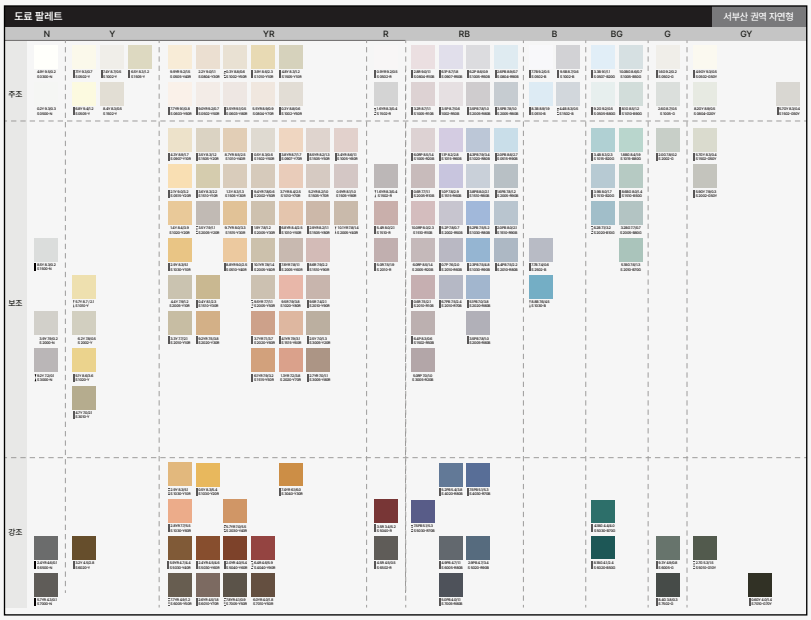
권역별 팔레트 구성 방식

- 표준 색채 팔레트를 기준으로 권역 색채기조에 맞추어 색채 사용범위를 조정

표준 색채 팔레트



예시)
A2 서부산 권역 자연형 팔레트



주조 - 제한없음
- G,GY계열 일부허용(채도 0.5이하)

보조 - 명도7 이상
- G,GY계열 일부 허용(채도 0.5이하)

강조 - 명도4 이상,채도 6이하
- G,GY계열 일부 허용(채도 2이하)

권역 키워드 / 색채기조

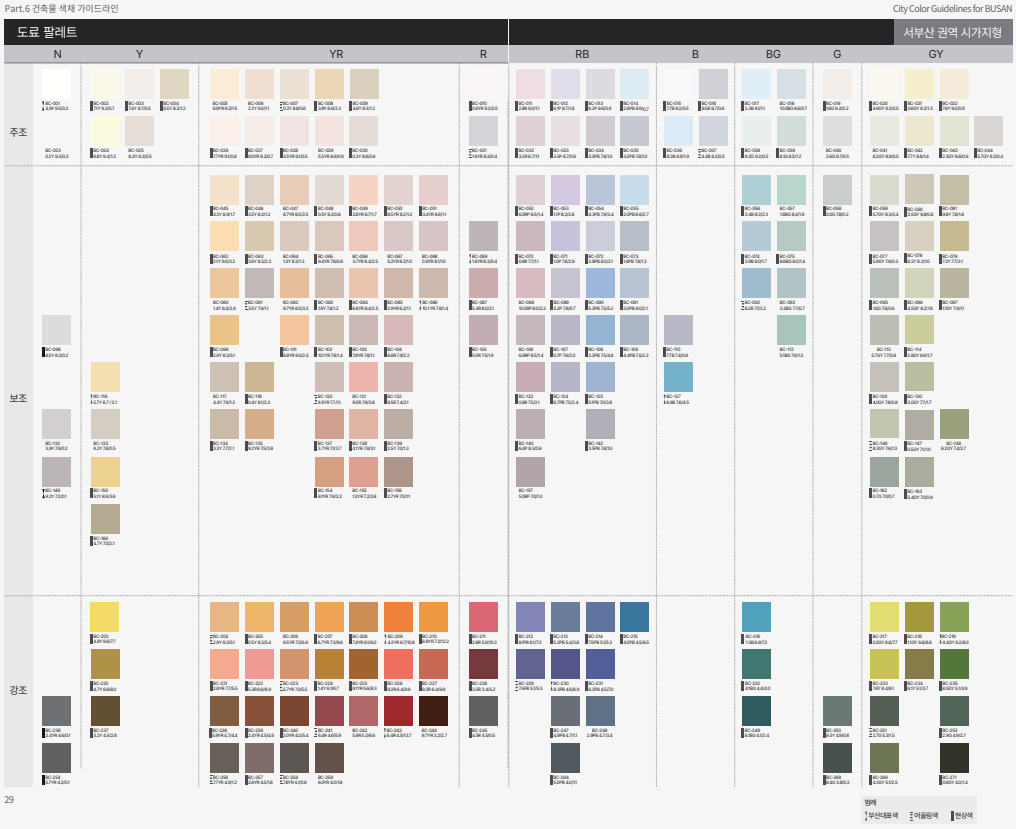
시각적 세탁 및 재생, 노후 공단의 침체된 인상
개선, 어두운 색채의 차단,
자연과의 부조화를 만드는 인공적 G계열 제한

위 팔레트 색채구성을 비교하면, A2팔레트에는 중·고채도 / G,GY 계열 색채사용이 제한되었고, 전반적으로 명도가 높은 밝은 색채위주의 팔레트가 구성됨

- 각 권역별 경관특성에 따른 팔레트 구성의 특징 정리

A1 서부산 권역 시가지형 팔레트

- 전체적으로 높은명도
- 다양한 계열 색채 사용 가능



A2 서부산 권역 자연형 팔레트

- 전체적으로 높은명도
- 자연과 조화를 고려하여 B~GY계열 색채 제한



- 각 권역별 경관특성에 따른 팔레트 구성의 특징 정리

B1

부산항 권역 시가지형 팔레트

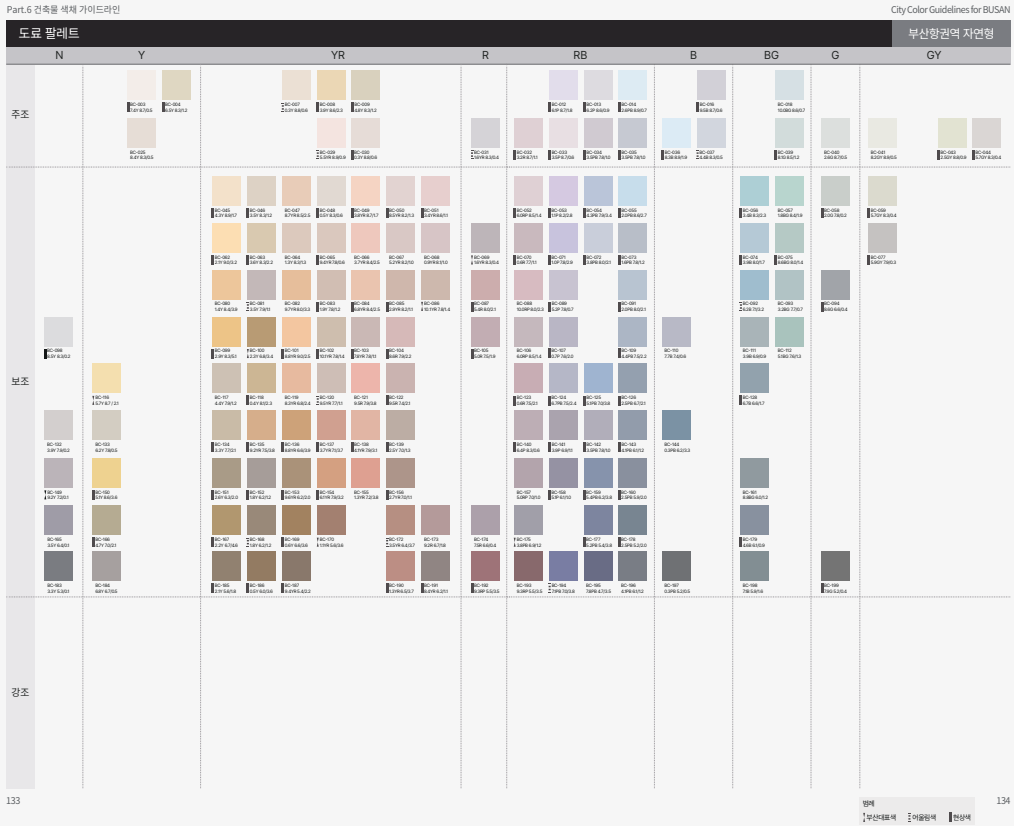
- 강조색 사용 제한
- 주조, 보조는 다양한 계열 사용 가능



B2

부산항 권역 자연형 팔레트

- 강조색 사용 제한
- 자연과 조화를 고려하여 BG~GY계열 색채 제한

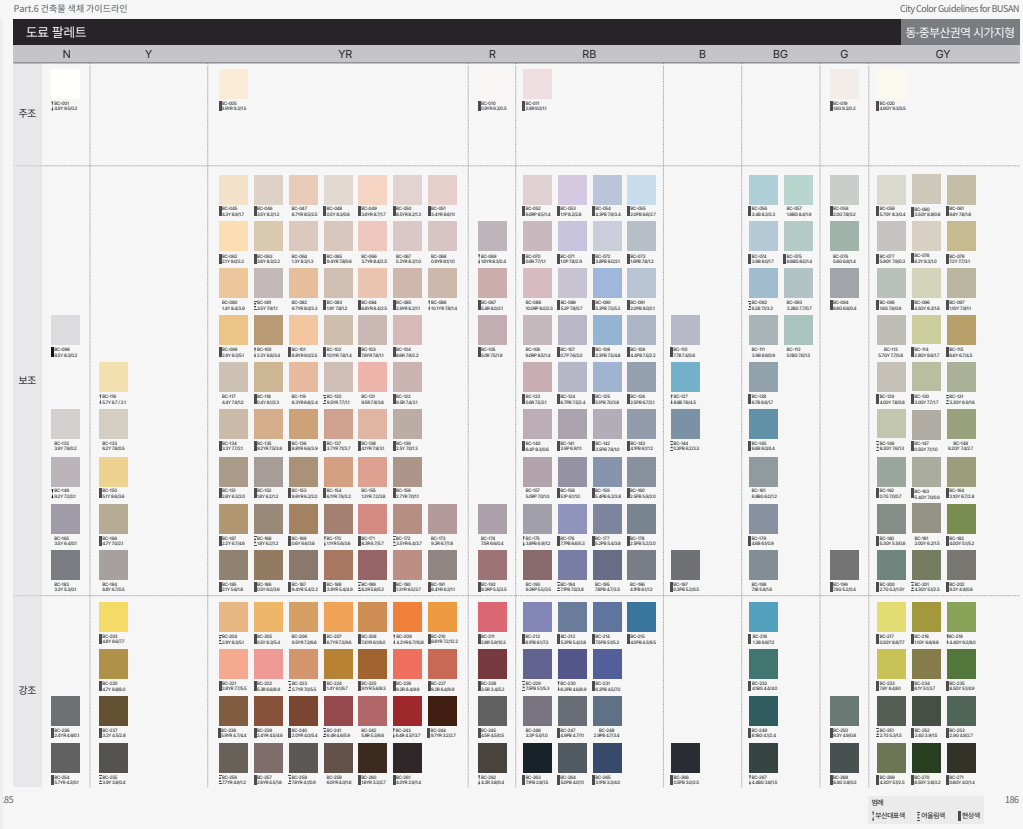


- 각 권역별 경관특성에 따른 팔레트 구성의 특징 정리

C1

동부산 / 중부산 권역 시가지형 팔레트

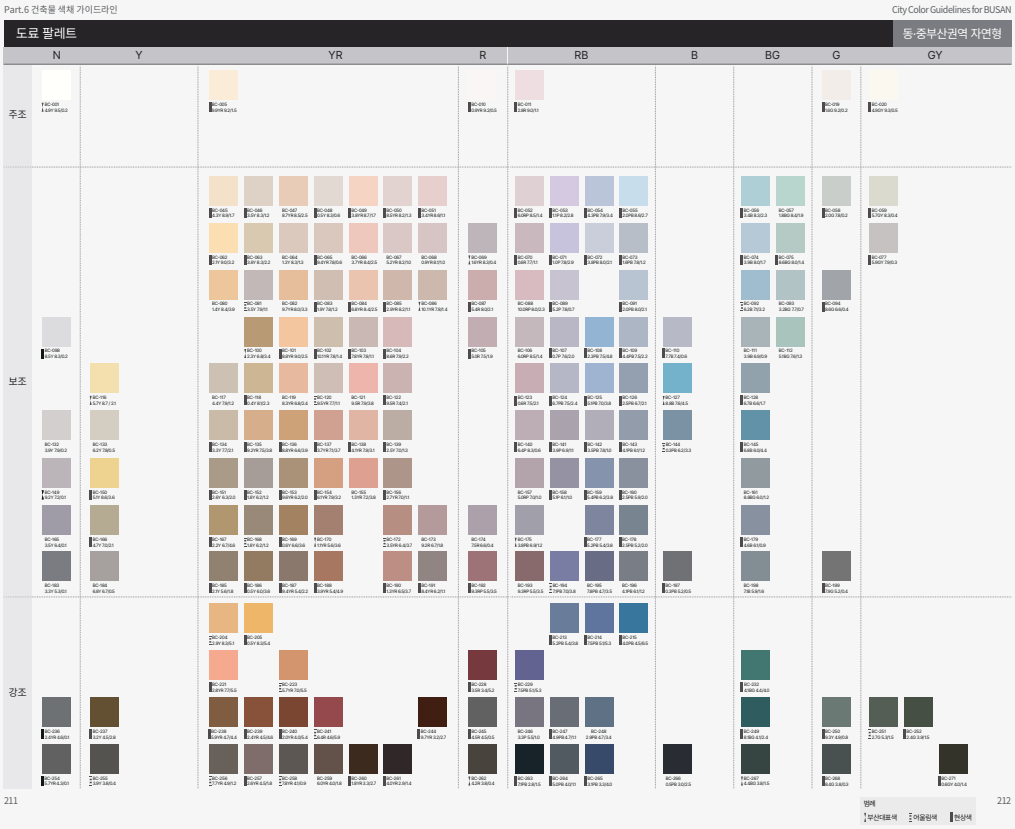
- 색채 사용범위 자유도가 높음
- 주조색을 6색으로 제한하여 통일감구성



C2

동부산 / 중부산 권역 자연형 팔레트

- 색채 사용범위 자유도가 높음
- 주조색을 6색으로 제한하여 통일감구성
- 자연과 조화를 고려하여 BG~GY계열 색채 제한



5. 색채 표기에 대한 이해

주조색, 보조색, 강조색의 개념

- 건축물 입면 배색은 주조색(60~80%), 보조색(20~30%), 강조색(5~10%)의 표준 비율을 기본으로 하되, 권역·배후환경·건축규모의 특성에 따라 적용 비율 조정
- 강조색 불필요 건축물은 주조+보조만 사용하거나 주조 계열만 사용 가능

주조색
60~80%사이로 비율 조정하여 사용
가장 넓은 면적에 주조적인 색채 역할

보조색
20~30%사이로 비율 조정하여 사용
주조색과 유사색, 동일색상 선택 가능

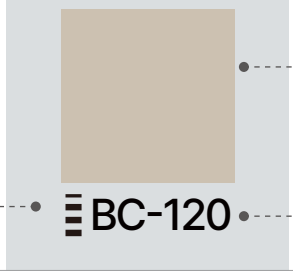
강조색
5~10%사이로 비율 조정하여 사용
건물의 포인트 및 소면적에 활용



*주조, 보조, 강조 적용예시

색채코드 확인법

도료색 표기 각 팔레트마다 색상명, 부산색 코드, 먼셀기호표기



부산 색채(도료) 코드

BC-120

소재 색 표기 각 소재 팔레트마다 코드 기호 표기



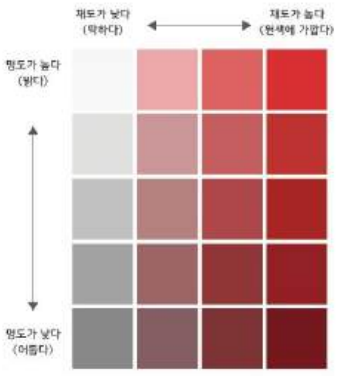
부산 소재 코드

석재 - 1

외장재 **소재 이름** 분류 / 순번

먼셀 표색계

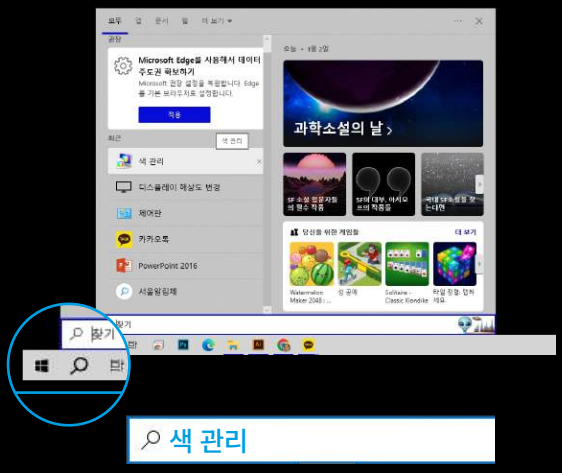
· KS의 기본이 되며 현재 산업디자인 전반에 가장 많이 활용되는 표색계

항목	내용
표기법	표색 (색을 표시하는 방법) KS ▼ KS표기 7.5B 4/10 ▼ 색상 명도 /채도
특징	사람의 시각에 가장 가까운 표색체계로서 자연계에 순응적 색채의 세 가지 속성인 색상(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma) 로 분류
	빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)의 5색을 같은 간격으로 놓고, 그 사이 주황(YR), 연두(GY), 청록(BG), 남색(PB), 자주(RP)를 기본으로 10색 배치하고, 각 색상은 1~10까지 번호를 붙여 표기  
명도	명도축은 0~10까지 번호가 증가하는데, 0은 검정, 10은 흰색이지만 완전한 검정과 흰색은 존재하지 않으므로 실제로는 1.5~9.5까지 사용
채도	채도의 단계는 2단위로 구성되어 있으나, /1, /3이 부분적으로 추가
색표기	색을 표시하는 데 색상 명도/채도의 기호를 사용(H V/C) 무채색의 경우 N7.5와 같이 명도만을 나타내고 앞에 N을 표기

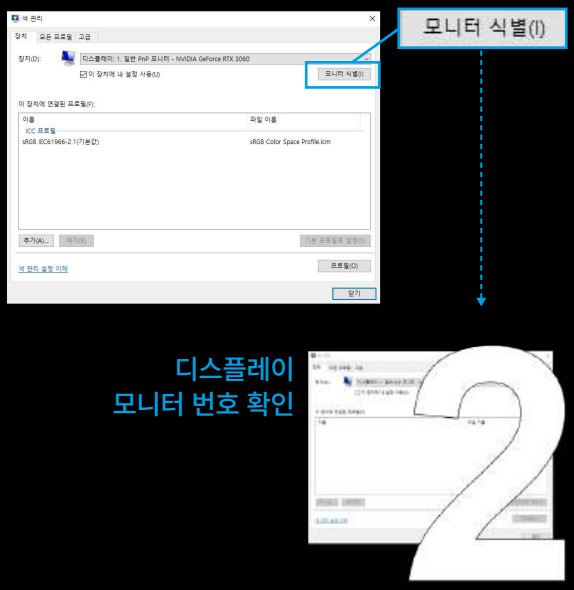
디지털 색채검토시 모니터 설정하기

- 기기마다 다른 밝기, 색온도, 색 재현율을 표준 규격에 맞추어 기기 간 일관성 유지, 색상의 객관적 표준화, 실물과의 오차 최소화, 데이터 왜곡 차단으로 색채 왜곡을 방지

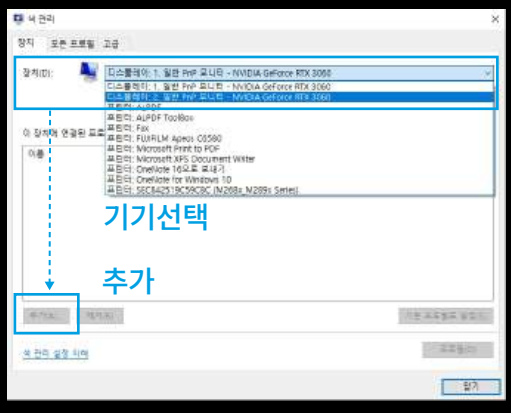
1 하단 윈도우 창 클릭 ▶ [색 관리] 검색



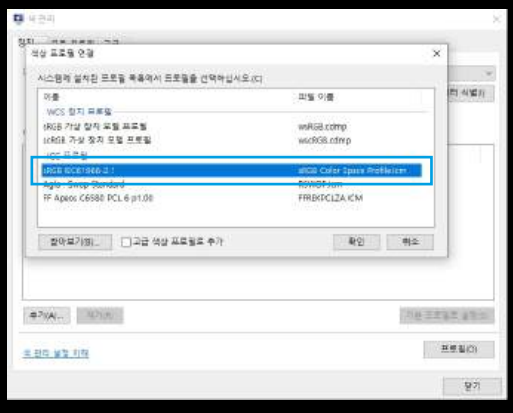
2 모니터 식별 클릭 ▶ 색상설정하려는 기기 확인

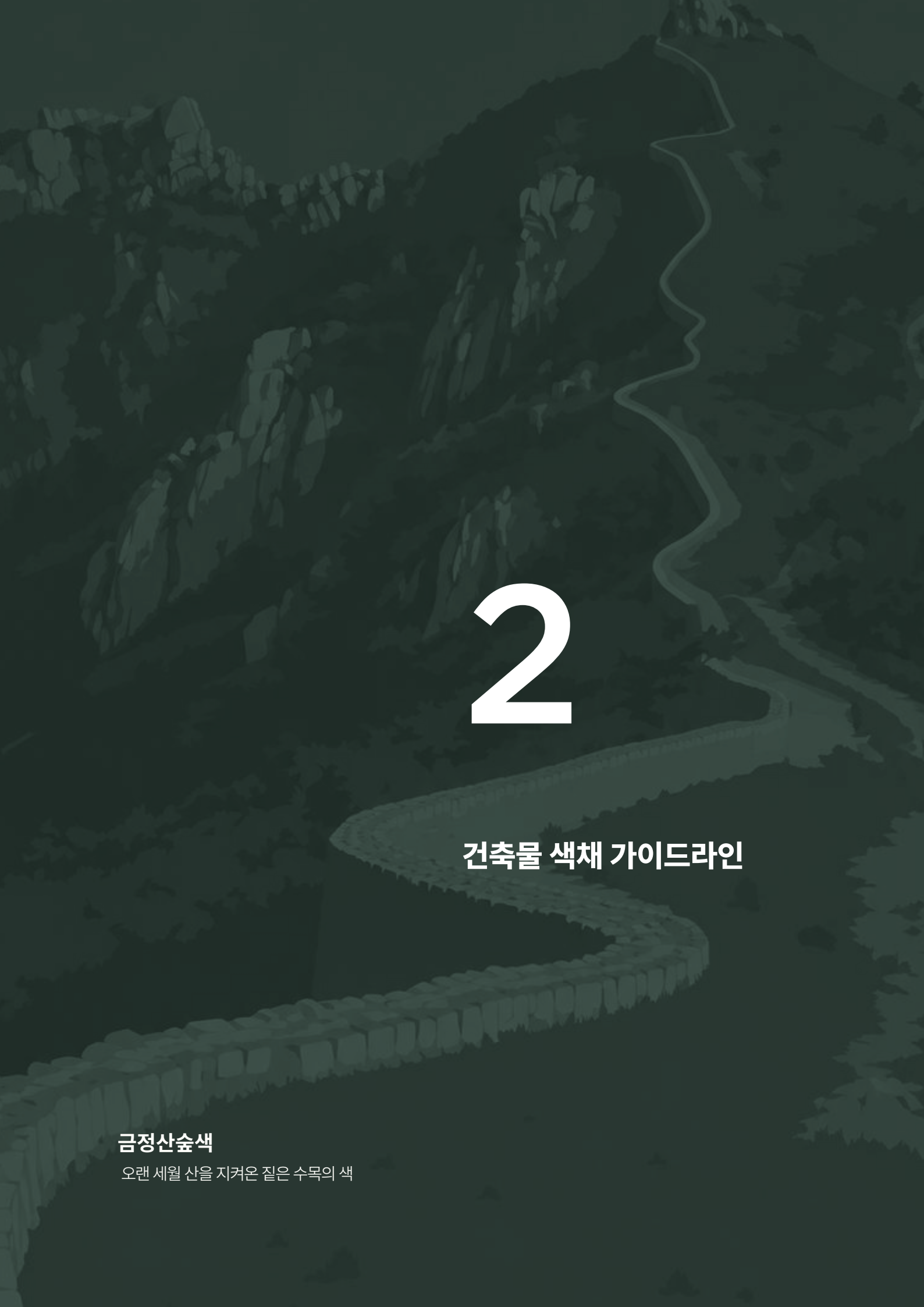


3 색상설정하려는 기기 선택, 추가 선택



2 4.sRGB IEC 61966-2-1 선택 후 확인





2

건축물 색채 가이드라인

금정산숲색

오랜 세월 산을 지켜온 짙은 수목의 색

1. 가이드라인 활용법

건축물 색채 가이드라인

· 건축 대상지 인근의 배후환경과 지역의 특성에 맞추어 적합한 색채팔레트 및 가이드라인 제시
· 누구나 쉽게 보고 활용할 수 있도록 직관적이고 논리적인 흐름의 가이드라인 구성
· 가이드라인을 모두 확인하는 것이 아닌, 사용자가 필요한 부분만 찾아서 볼 수 있게 하는 효율적 시스템

STEP.1 나에게 필요한 색채 팔레트찾기

1.지역 선택
(1,2,3중 1가지)

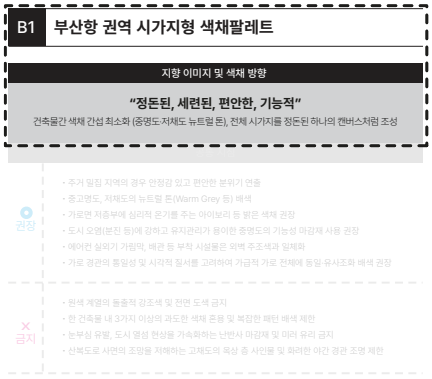
2.배후환경 선택
(A,B중 1가지)

3. 코드 조합으로 팔레트찾기

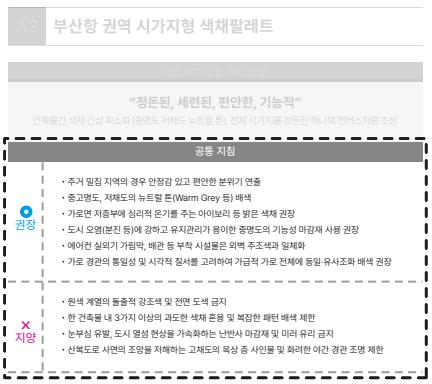


STEP.2 해당 팔레트의 색채방향성, 적용지침 확인

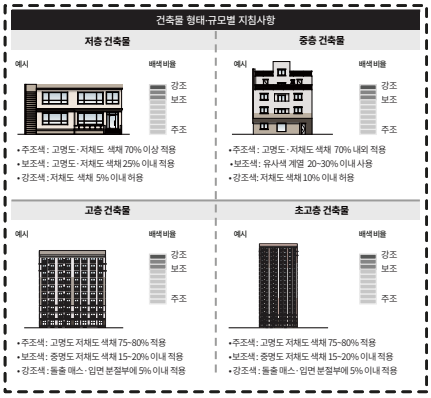
1. 색채방향성 확인하기



2.색채적용 공통지침 확인하기

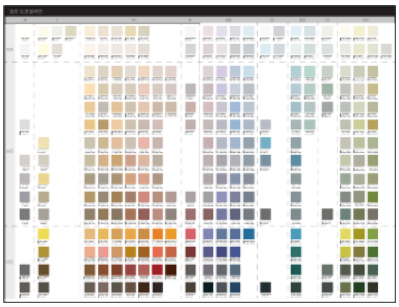


3.건축형태별지침 확인하기

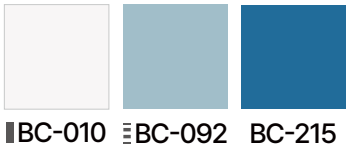


STEP.3 색채 팔레트 검토하여 색채선정

팔레트 검토



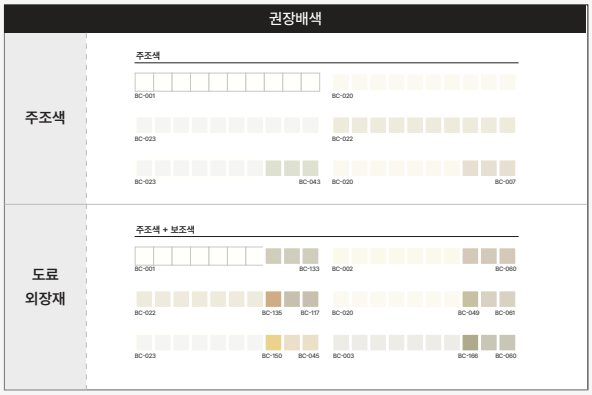
색채 선정



(후반 부록)색채값 확인



STEP.4 권장 배색 조합 및 건축물 적용 예시 확인

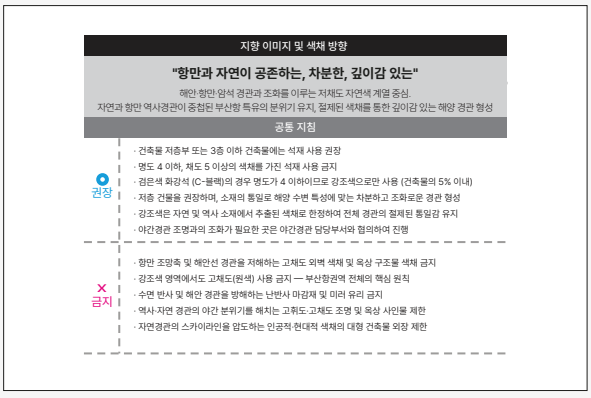


색채 비율별 배색조합

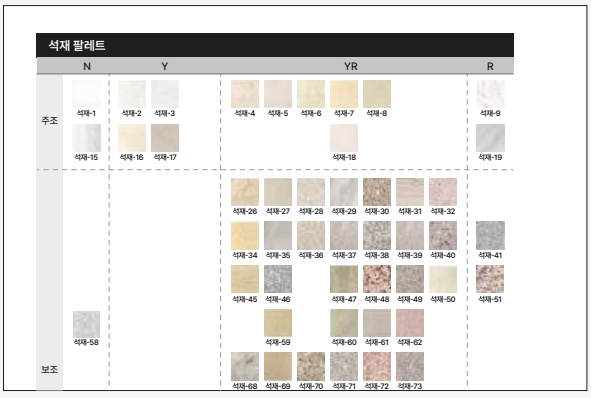


건축물 적용 예시

STEP.5 필요시 후반부 소재 팔레트 검토



소재 적용 지침 확인



소재 컬러칩 검토

2. 권장 색채팔레트 찾아가기

건축물이 적용되는 장소/지역의 특성에 적합한 색채 팔레트를 확인하는 시스템

STEP.1 건축물의 **해당 지역**을 선택하세요.

A	B	C
강서구, 북구, 사상구, 사하구	**동구, 중구, 서구, 남구, 영도구**	**기장군, 해운대구,수영구, 금정구, 동래구,연제구, 부산진구**
서부산권역	부산항권역	동부산/중부산권역

STEP.2 건축물 주변의 **배후환경의 형태**를 선택하세요.

1	2
시가지(도심), 일반	**산림녹지, 수변**
'산림녹지·수변 환경' 모두 해당 없는 경우	산림녹지·수변으로부터 반경 200m 이내에 위치하는경우

*배후환경 중복 해당 시 우선순위: 2 자연형 > 1 시가지형

STEP.3 선정된 코드로 사용할 팔레트를 찾아가세요.

코드	페이지	코드	페이지	코드	페이지
A1	p.51	B1	p.71	C1	p.91
A2	p.61	B2	p.81	C2	p.101

*본 팔레트의 소재는 강제적용이 아닌 권장사항입니다.

3. 중점경관관리구역의 지정 색채팔레트

경관계획 상 통일감있는 색채관리를 위해 중점경관관리구역의 관리 방향성에 맞춘 색채팔레트 지정

중점경관관리구역

1. 남포동·남항 일원

지정 색채팔레트

B2 부산항권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 자갈치시장·국제시장·영도대교·근대역사관(구 동양척식 주식회사) 등 개항기 역사자원이 밀집.

2. 경관계획 상 체크리스트에서 "벽돌·석재 등 자연성 강한 재료" 우선 권장. B2 팔레트 기조와 일치

중점경관관리구역

2. 광안리 일원

지정 색채팔레트

C2 동·중부산권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 광안리해수욕장·광안대교·민락수변공원 해안 수변이 경관의 핵심.

2. C2 색채팔레트의 "도심 속 자연, 바다와 산이 만나는, 생동감 있는" 기조가 경관계획 내 한국형 수변문화 경관 창출 목표와 부합

중점경관관리구역

3. 해운대 일원

지정 색채팔레트

C2 동·중부산권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 해운대해수욕장+동백섬+달맞이고개로 자연수변 경관이 주축.

2. "해안 조망점에서 노출되는 건축물일수록 주조색 채도를 낮추고 색수 최소화"

중점경관관리구역

4. 동부산 해안마을 일원

지정 색채팔레트

C2 동·중부산권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 청사포항~죽성항 31km 리아스식 자연해안선 연속 경관 관리가 목적.

2.역사문화자원도 있으나 "구릉-바다-포구가 교차하는 연속 경관관리"가 핵심 목표로 자연해안 저채도 색채 기조가 적합

중점경관관리구역

5. 금정산 일원

지정 색채팔레트

C2 동·중부산권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 범어사(주요 불교 문화재)를 포함하며, 경관자원으로 범어사·요산 문학관 명시.

2. C2의 '도심 속 자연, 바다와 산이 만나는' 기조와 산지 인접 저채도·중명도 배색 원칙이 금정산+범어사의 역사·자연 복합 경관과 부합

중점경관관리구역

6. 부산항 도심 일원

지정 색채팔레트

B1 부산항권역 시가지형 팔레트



핵심 근거

1. 역사문화자원 35개로 부산 내 최고 밀도. 이바구길·피란유산·산복도로·일신여학교·상해거리 등.

2. "부산항 원도심 특유의 역사성과 안정감 유지", "부산항 역사자산(벽돌·석재 등)의 고유한 재질감을 살리는 소재 우선 사용"

중점경관관리구역

7. 황령산 일원

지정 색채팔레트

C2 동·중부산권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 황령산·금련산 산지 자락 경사 저층 주거지. 건축물이 "경관의 배경 역할"을 해야 하는 자연형 특성.

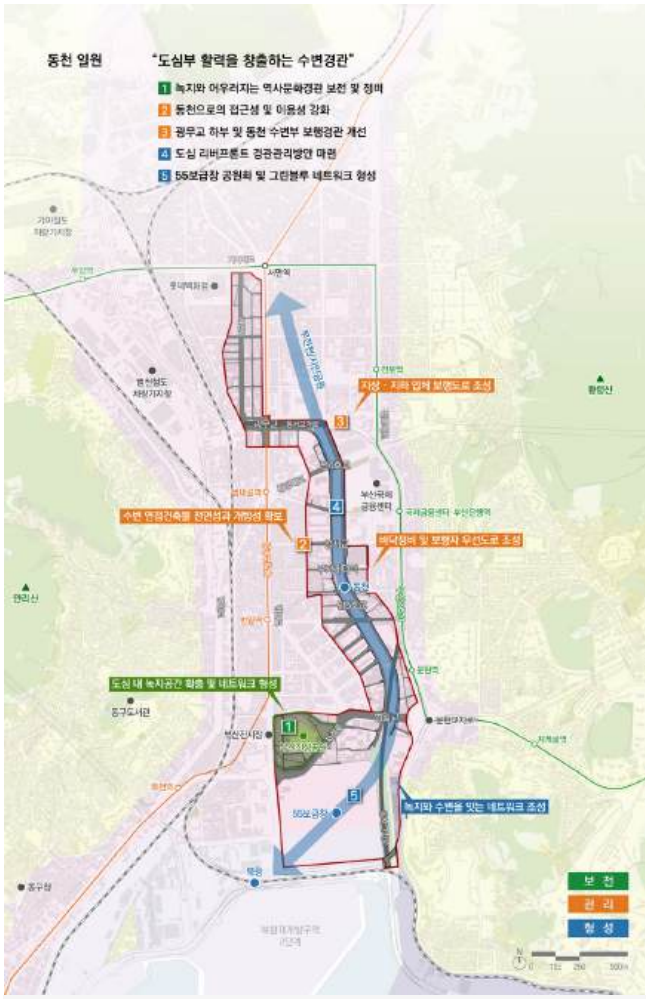
2. 산지 스카이라인 보전이 핵심으로, C2 색채팔레트의 "저채도 자연색 계열 주조" 원칙이 적합

중점경관관리구역

8. 동천 일원

지정 색채팔레트

B1 부산항권역 시가지형 팔레트



핵심 근거

1. 경관구조에 "부산항 권역(북항/남항)"이 명시.
서면~북항을 잇는 도심하천으로 주변이 상업·업무 시가지.

2. B1 색채팔레트의 "정돈된 품격있는 안정감"의 기조가 "도심부 활력을 창출하는 수변경관" 경관 목표에 부합.
권역과 무관하게 구역 전체에 지정 팔레트 적용.

중점경관관리구역

9. 명지신도시 일원

지정 색채팔레트

A2 서부산 권역 자연형 팔레트



핵심 근거

1. 낙동강·을숙도·철새도래지 수변생태 보전이 최우선 과제. "자연과 상생하는 경관"이 핵심 목표

2. A2 색채팔레트의 "맑고 투명한, 자연에 녹아드는" 기조와 정확히 일치

중점경관관리구역

10. 에코델타시티 일원

지정 색채팔레트

A1 서부산 권역 시가지형 팔레트



핵심 근거

1. 스마트 신도시·첨단물류·탄소중립이 핵심. 낙동강 수변도 있으나 지구 전체의 주된 성격은 계획도시 시가지

2. A1 색채팔레트의 지향이미지 "밝고 깨끗한, 회복하는, 새로운"이 부합

부산갈매기미색

바다를 날아오를 때 나타나는 갈매기의 밝은 색

4. 실무자 관점의 색채 계획, 이렇게 작성하세요.

예시를 통한 단계별 순서 제시. 어떤 팔레트를 골라, 어떻게 색을 정하고, 무엇을 제출해야 하는지 검토

(예시) 만약 특정 대상지에 주상복합 건물이 만들어진다면, 색채 계획은 어떻게 진행될까?

대상 개요 · 대상지: 부산광역시 연제구 황령산로 612 일원
· 계획 건물: 지상 30층 주상복합(신축)



기존 대상지



대상지 위치에 구성된 주상복합(예시)

*위 사례는 색채활용을 위한 가상 예시이미지입니다

1 적용 대상인지부터 판별

심의·자문·협의 대상 건축물인지 ?
▼
색채 가이드에 근거한 계획서 작성필요

VS

소규모·단순 재도장인지?
▼
색채 가이드만 참고 or 개별진행

→ 계획중인 건축물의 층수, 규모 등을 확인하여 건축·경관조례 상 심의·자문·협의 대상에 해당하는지 검토필요

2 대상지 물리적 위치 검토

주소 확인 후 로드뷰·현장으로 배후환경 확인





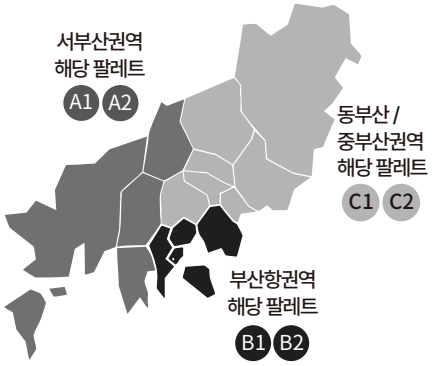
→ 주소지는 연제구 황령산로 612 일원

산지와 직선 1km 이상 떨어져 있어 산림에 접하지 않고, 인근에 문화재가 존재하지 않음.

주거밀집 도심 시가지 경관.

3 권역 + 배후환경 → 팔레트 코드 확정

Part.6 [2.권장 색채팔레트 찾아가기] 참고하여 해당 권역/ 배후환경 확인



C

기장군, 해운대구,수영구, 금정구, 동래구,연제구, 부산진구

▼

동부산/중부산권역

×

1

시가지(도심), 일반

→ 연제구 = 동·중부산권역 / 배후환경은 시가지형.

중점경관관리구역 10곳에 미해당.

따라서 C1 (동·중부산권역 시가지형) 팔레트 확정

4 색채 팔레트 내용확인

지향 이미지, 공통 지침(권장/지양), 층수·용도에 따른 주조·보조·강조 비율 등 확인

C1 동·중부산권역 시가지형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"정돈된 활력, 글로벌한"

해운대·수영·부산진 등 동·중부산권역의 복잡한 도심 기반 시각적 노이즈 최소화로 질서 유지
현대적이고 역동적인 글로벌 해양 도시 이미지 형성

공통 지침

권장

- 주조색은 중고명도·저채도의 뉴트럴 톤으로 가짓수 최소화
- 보조색은 고명도 계열로 일체화. 주조색과의 명도 대비로 건물 매스감을 표현하고 세련된 도심 경관 형성
- 강조색 영역에서는 개별 브랜드·상업 기능의 색채 자유도를 허용하여 활기와 개성 표현 가능
- 가로면 저층부에 보행자를 고려한 시각적 즐거움을 주는 소재 및 색채 패턴 적용 가능
- 에어컨 실외기 가림막, 배관 등 부착 시설물은 외벽 주조색과 일체화하여 시각적 노이즈 최소화
- 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행

× 지양

- 주조색의 과도한 가짓수 사용 지양
- 강조색을 건축물 전면에 대면적인 적용 지양(포인트 요소에 한정)
- 눈부심 유발 및 도시 열섬을 가속화하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양
- 산지·구릉 조망선을 저해하는 고채도 옥상 사인물 및 과도한 야간 경관 조명 지양
- 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY계열색채 사용을 지양, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

고층 건축물 (30~49층)

배색 비율

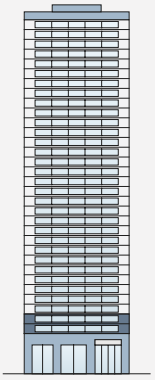


주조색
저채도 색채
75~80% 적용

보조색
고명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면 분절부에
5~10% 이내 적용

예시 이미지



→ 30층 = 고층 건축물(30~49층) 기준 적용

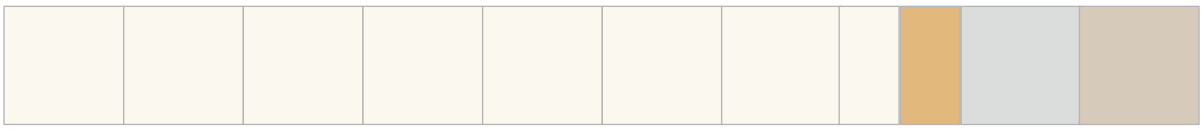
5 색채 선정 + 권장배색 검토

해당 팔레트(C1)에서 주조·보조·강조를 부산색 코드로 선정, 권장배색 조합 대조

→ 예시 선정:

주조색	보조색	보조색	강조색
BC-020	BC-098	BC-065	BC-204
(고명도 뉴트럴)	(저채도 웜그레이 계열)		(입면 포인트용, 5~10% 이내)

권장배색

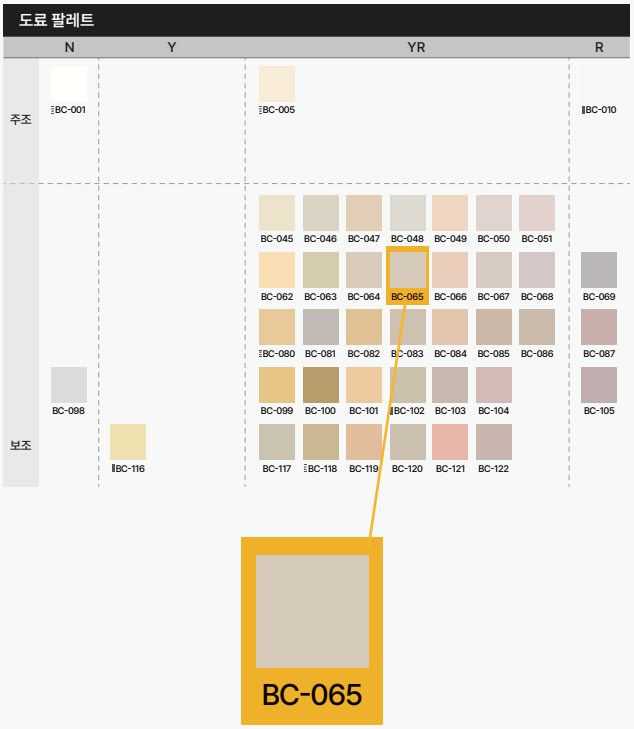


BC-020 BC-204 BC-098 BC-065

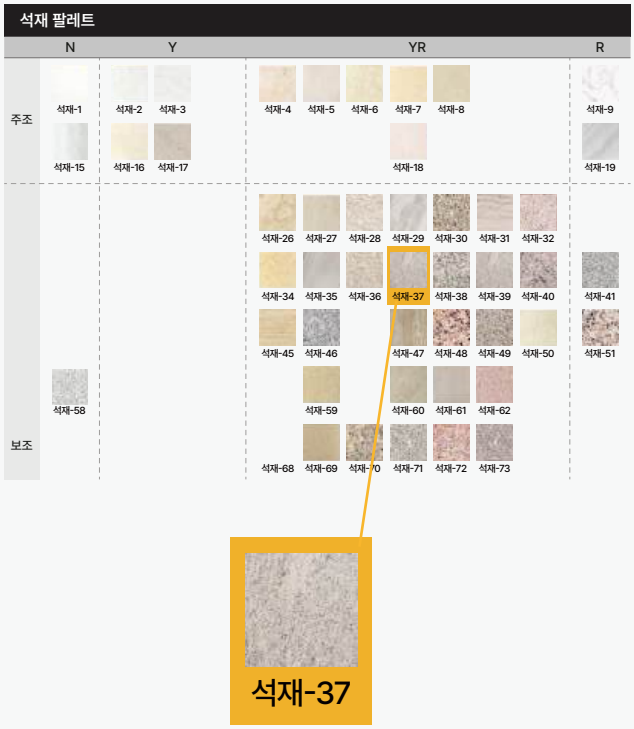
6 소재 팔레트 검토 (필요시)

외장재 소재 또한 색채로 규정하여 색채계획 상 필요시 적용

C1 도료팔레트



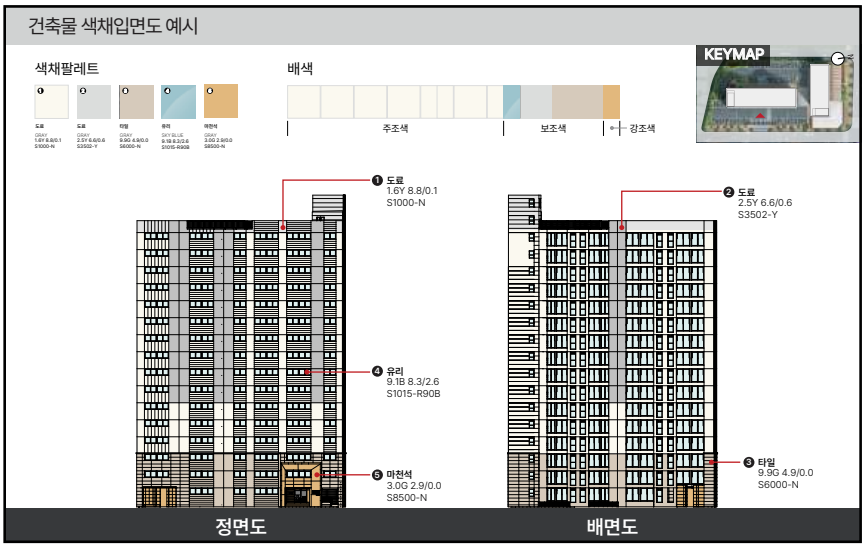
소재 팔레트 - 석재



→ 팔레트 상, 동일위치에 있는 색채와 소재는 동일한 색으로 취급함.

7 심의도서(색채·소재계획서) 작성

Part.10 심의 도서 작성법 참고하여 위의 선정된 내용 바탕으로 계획서 작성.



→ 상위계획 검토, 대상지 색채현황, 색채디자인컨셉, 적용색채 일람표, 입면 색채계획, (필요시)BI색채계획, (필요시)부대시설 색채계획 등

Part.10의 예시를 따라 작성

8 체크리스트 자가 검증

Part.9 [2. 체크리스트]로 셀프 점검

→ 지정범위(주조·보조·강조 비율) 준수 여부, 배색조합 명기 여부, 시뮬레이션·경관사진 첨부 여부, 인접 조화 설명 충분 여부 등 확인.

2. 체크리스트

※ **활용방안 :** 경관 · 건축 · 공공디자인 심의 시 활용한다.

분류	내용	확인
예외 규정 사항	부산색 외의 색채를 허용하는 지역은 전문가 집단의 협의를 거쳐 상세한 색채계획이 별도로 작성된 계획인가? * Yes 해당 시 심의 과정을 거친 상세 색채 계획을 우선적으로 따르며, 이 경우 본 색채 가이드라인 지침을 이행한 것으로 간주	☐ YES ☐ NO
심의자료 제출 확인	색채 디자인의 2D 시뮬레이션 및 3D 시뮬레이션이 제출되었는가?	☐ YES ☐ NO
	원 · 중 · 근경 범위 내에서의 경관 사진이 제출되었는가?	☐ YES ☐ NO
	인접 건축물들의 색채와 해당 건축물 간의 색채 조화 방안에 대한 설명이 충분한가?	☐ YES ☐ NO
	비주거용 건축물인 경우 옥외광고물의 크기, 위치, 색채 등을 명기하였는가?	☐ YES ☐ NO
적용색채 확인	적용 색채에 대한 세부사항 항목을 명확하게 기재하여 제출하였는가?	☐ YES ☐ NO
	해당 권역 및 건축물 규모의 주조색, 보조색, 강조색의 지정범위를 준수하였는가?	☐ YES ☐ NO
	용도지역별 권장 배색 방식을 적용하였는가?	☐ YES ☐ NO
	배색조합을 제시하여 대상별, 요소별 색채 적용이 명기되었는가?	☐ YES ☐ NO
전문가 확인 사항 * 자문 및 심의위원 전용 * YES가 3개이하 재 작업	건축물 규모에 맞는 배색인가?	☐ YES ☐ NO
	주변 경관과 색채 계획이 조화로운가?	☐ YES ☐ NO
	인접 건축물에 대한 색채 조화 방안이 적절한가?	☐ YES ☐ NO

9 건축허가 신청 + 부서 협의 → 심의

부산시 심의담당부서와 협의 후 심의과정 진행.



→ 심의 후 색채 임의 변경 불가. 변경 필요 시 담당부서 사전협의 필수

10 착공·준공 시 코드값으로 발주·시공

Part.11 코딩 시스템으로 도료 발주

BC-020	**Munsell** 4.9GY 9.3/0.5		BC-065	**Munsell** 9.4YR 7.8/0.6	
	CIEL*a*b* 21/39/20	**sRGB** 252,250,241		**CIEL*a*b*** 88/39/20	**sRGB** 217,26,26
	CMYK 2, 2, 7, 0	**HEX** #FCFAF1		**CMYK** 18, 98, 99, 0	**HEX** #FFFEFD
BC-098	**Munsell** 8.5Y 8.3/0.2		BC-204	**Munsell** 2.9Y 8.3/5.1	
	CIEL*a*b* 61/39/20	**sRGB** 217,26,26		**CIEL*a*b*** 51/39/20	**sRGB** 217,26,26
	CMYK 3, 44, 99, 0	**HEX** #ADEFSA		**CMYK** 18, 40, 55, 0	**HEX** #BVFCXX

→ 최종 선정색채 BC-020/BC-065/BC-204/BC-098에 대해
각 Munsell/CIEL*a*b* 등 조색코드로 변환해 도료 발주.

→ 실제 도료는 도포되는 면적 규모에 따라 색상이 밝아질 수 있으니,
최종 발주 전 전문가와 상의필요.

* 공공시설물, 공공사업 또한 동일한 과정으로 색채가이드라인을 활용할 수 있음.

A1 서부산권역 시가지형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"밝고 깨끗한, 회복하는, 새로운"

시각적 개방감과 청결도를 높이는 고명도·저채도 뉴트럴 톤 중심 배색.
노후 산업단지의 무거운 이미지 개선, 밝고 통일된 도시 이미지 형성

공통 지침

○ 권장

- 고명도(명도 7 이상)의 뉴트럴 톤을 주조색으로 사용하여 노후 가로경관의 시각적 청결도 확보
- 저채도의 웜 화이트·아이보리 계열을 저층부에 적극 적용하여 친근하고 밝은 가로 분위기 형성
- 오염에 강한 고명도·중명도 기능성 마감재 사용 권장
- 공동주택, 대규모 상업 건축물 저층부에 강조색 사용 시 명도 조절을 통한 색채분절 적용 필수
- 인접 건축물과의 색채 연속성을 고려한 유사색 배색으로 가로 단위의 통일된 경관 형성
- 에어컨 실외기 가림막, 배관 등 부착 시설물은 외벽 주조색과 일체화하여 시각적 노이즈 최소화
- 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행

× 지양

- 저명도의 어둡고 탁한 색채 사용 지양 — 노후화된 도시 이미지 강화 우려
- 원색 계열의 돌출적 강조색 및 고채도 전면 도색 지양
- 한 건축물 내 3가지 이상의 과도한 색채 혼용 및 복잡한 패턴 배색 지양
- 눈부심을 유발하고 도시 열섬을 가속화하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양
- 산복도로 및 구릉지 조망을 저해하는 고채도 옥상 사인물 및 화려한 야간 경관 조명 지양
- 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY 계열색채 사용을 제한, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」

우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

구분	명도	채도
주조색	7.5~9.0	0~2
보조색	6.0~8.0	1~3
강조색	3.0~6.0	3~5
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 3.0~5.0 , 채도 0.0~2.0 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

권장 사례







지양 사례



주변과 건축물의 조화를 고려하지않은 원색 지붕 사용 지양



외벽에 화려한 그래픽 및 패턴 사용 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색 비율

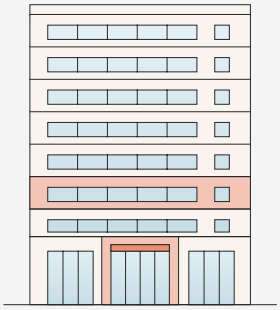


주조색
고명도 저채도 색채
80~85% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율

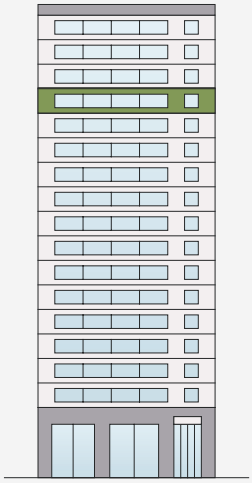


주조색
고명도 저채도 색채
75~80% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율

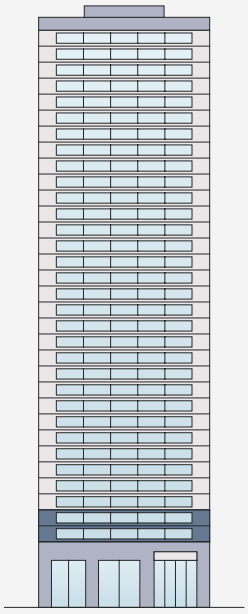


주조색
고명도 저채도 색채
75~80% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율

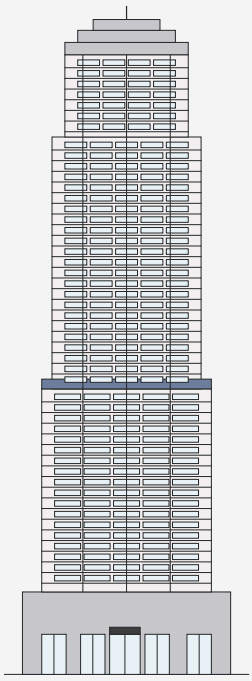


주조색
고명도 저채도 색채
85% 이상 적용

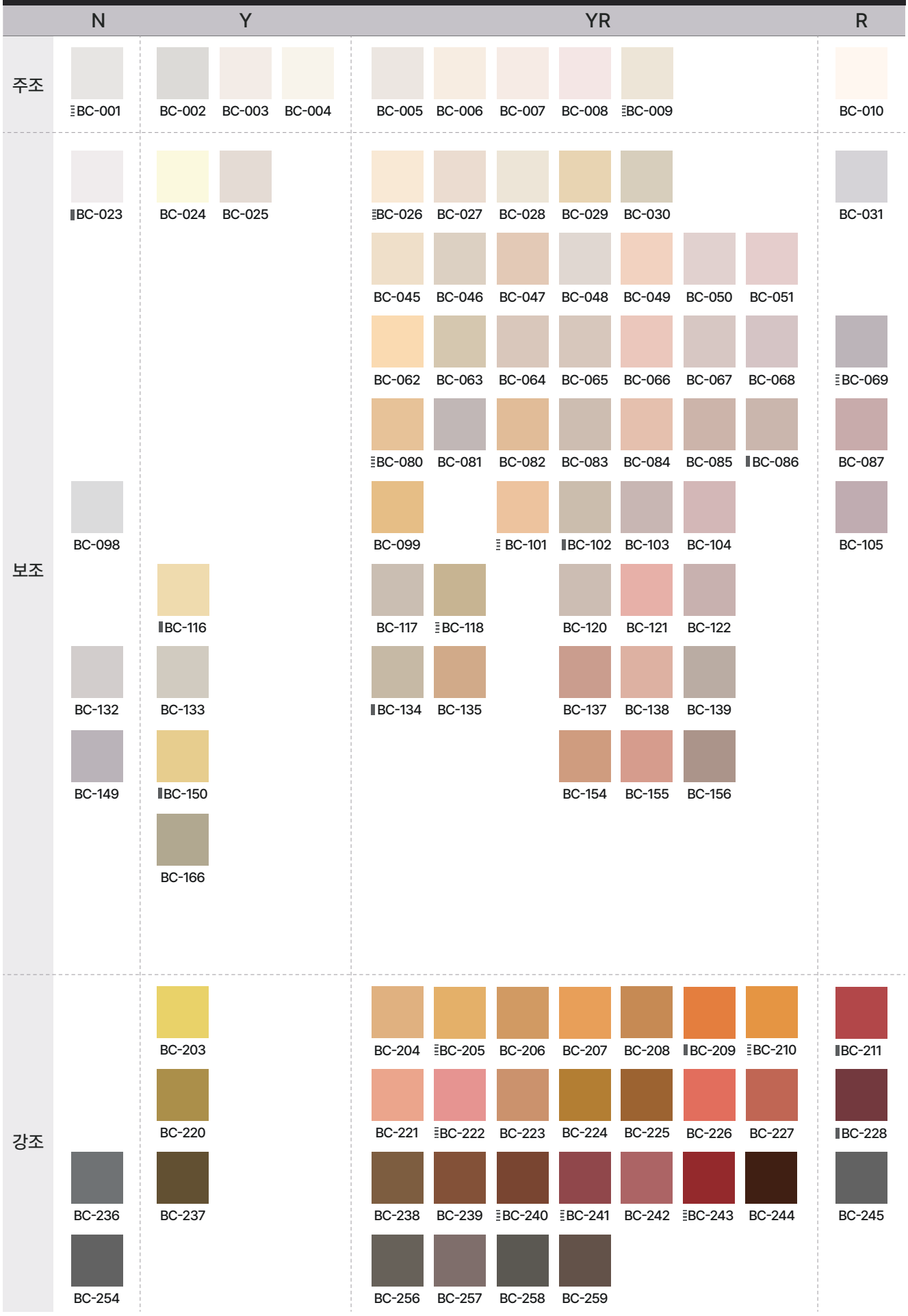
보조색
저채도 중명도 계열
10% 이내 적용

강조색
입면 포인트 요소에
한해 5% 이내 허용

예시 이미지



도료 팔레트


N
Y
YR
R
주조
보조
강조
BC-001
BC-002
BC-003
BC-004
BC-005
BC-006
BC-007
BC-008
BC-009
BC-010
BC-023
BC-024
BC-025
BC-026
BC-027
BC-028
BC-029
BC-030
BC-031
BC-045
BC-046
BC-047
BC-048
BC-049
BC-050
BC-051
BC-062
BC-063
BC-064
BC-065
BC-066
BC-067
BC-068
BC-069
BC-080
BC-081
BC-082
BC-083
BC-084
BC-085
BC-086
BC-087
BC-098
BC-099
BC-101
BC-102
BC-103
BC-104
BC-105
BC-116
BC-117
BC-118
BC-120
BC-121
BC-122
BC-132
BC-133
BC-134
BC-135
BC-137
BC-138
BC-139
BC-149
BC-150
BC-154
BC-155
BC-156
BC-166
BC-203
BC-204
BC-205
BC-206
BC-207
BC-208
BC-209
BC-210
BC-211
BC-220
BC-221
BC-222
BC-223
BC-224
BC-225
BC-226
BC-227
BC-228
BC-236
BC-237
BC-238
BC-239
BC-240
BC-241
BC-242
BC-243
BC-244
BC-245
BC-254
BC-256
BC-257
BC-258
BC-259

서부산권역 시가지형

범례 ▌대표색 ⋮ 지역색

RB	B	BG	G	GY
BC-011 BC-012 BC-013 BC-014	⋮BC-015 BC-016	BC-017 BC-018	BC-019	BC-020 BC-021 ▌BC-022
BC-032 BC-033 ⋮BC-034 BC-035	BC-036 BC-037	BC-038 BC-039	BC-040	BC-041 BC-042 BC-043 BC-044
BC-052 BC-053 BC-054 BC-055		BC-056 BC-057	BC-058	BC-059 BC-060 BC-061
BC-070 BC-071 BC-072 BC-073		BC-074 BC-075		BC-077 ⋮BC-078 BC-079
BC-088 BC-089 BC-090 BC-091		⋮BC-092 BC-093		BC-095 BC-096 ⋮BC-097
BC-106 BC-107 BC-108 BC-109	BC-110	BC-112		BC-113 BC-114
BC-123 BC-124 BC-125	▌BC-127			BC-129 BC-130
⋮BC-140 BC-142				BC-146 BC-147 BC-148
BC-157				BC-162 BC-163
⋮BC-212 BC-213 BC-214 BC-215		⋮BC-216		BC-217 BC-218 ▌BC-219
BC-229 ▌BC-230 BC-231		BC-232		BC-233 BC-234 BC-235
BC-247 BC-248		BC-249	BC-250	BC-251 BC-253
▌BC-264			BC-268	BC-269 BC-271

권장배색 도료

주조색

BC-001

BC-003

BC-013

BC-021

주조색 + 보조색

BC-001 BC-098

BC-002 BC-080


BC-013 BC-110

BC-008 BC-049

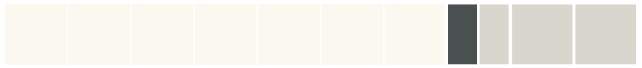
BC-004 BC-133


BC-017 BC-093

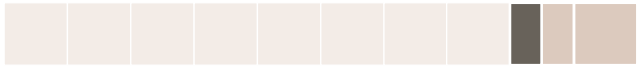
주조색 + 보조색+ 강조색 3배색


BC-001 BC-236 BC-098

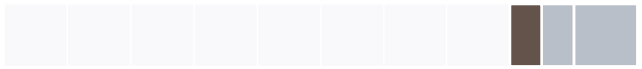

BC-005 BC-221 BC-050


BC-020 BC-268 BC-059


BC-018 BC-250 BC-057

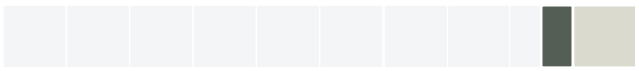

BC-019 BC-256 BC-064


BC-026 BC-204 BC-045


BC-015 BC-259 BC-073


BC-004 BC-254 BC-150

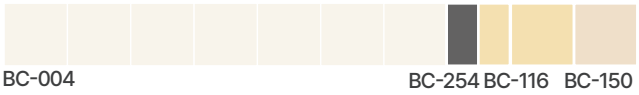

BC-022 BC-264 BC-132


BC-016 BC-251 BC-059

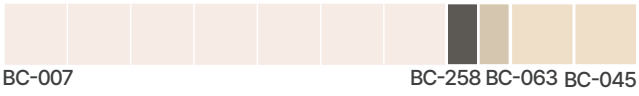
* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

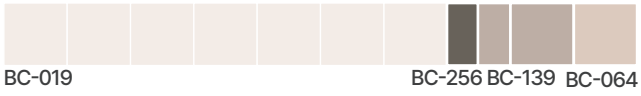
권장배색 도료

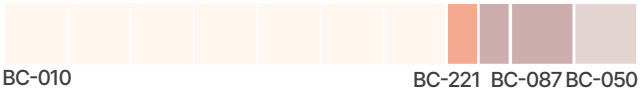
주조색 + 보조색+ 강조색 4배색


BC-004 BC-254 BC-116 BC-150

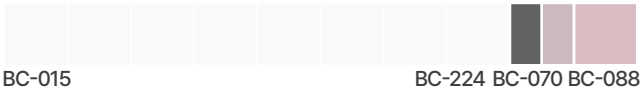

BC-001 BC-236 BC-149 BC-098

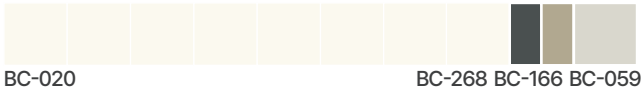

BC-007 BC-258 BC-063 BC-045


BC-019 BC-256 BC-139 BC-064


BC-010 BC-221 BC-087 BC-050


BC-022 BC-264 BC-184 BC-132


BC-015 BC-224 BC-070 BC-088

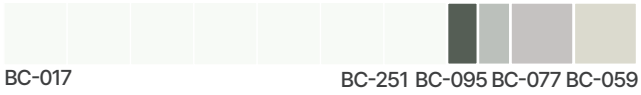

BC-020 BC-268 BC-166 BC-059


BC-018 BC-250 BC-162 BC-093

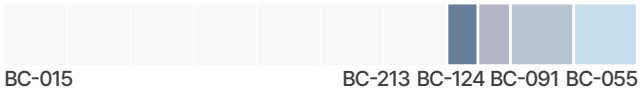

BC-015 BC-259 BC-073 BC-013

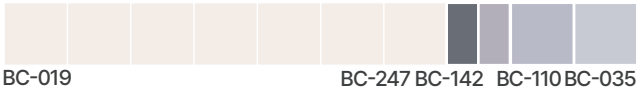
주조색 + 보조색+ 강조색 5배색

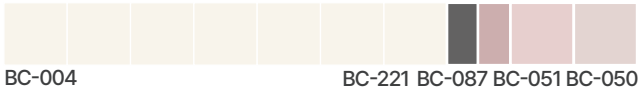

BC-015 BC-247 BC-147 BC-060 BC-059

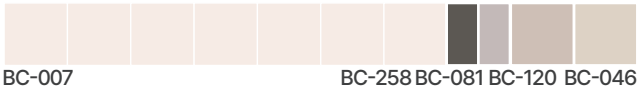

BC-017 BC-251 BC-095 BC-077 BC-059

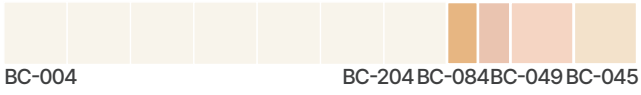

BC-010 BC-245 BC-157 BC-070 BC-033


BC-015 BC-213 BC-124 BC-091 BC-055

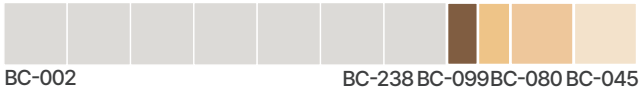

BC-019 BC-247 BC-142 BC-110 BC-035


BC-004 BC-221 BC-087 BC-051 BC-050


BC-007 BC-258 BC-081 BC-120 BC-046


BC-004 BC-204 BC-084 BC-049 BC-045


BC-019 BC-236 BC-149 BC-132 BC-098


BC-002 BC-238 BC-099 BC-080 BC-045

* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

저층 건축물 (15층 이하)

Before



After



	주조								강조	보조
색채/재료										
	❶ BC-001								❷ BC-257	❸ BC-048

중층 건축물 (16층~29층)

Before



After



	주조								보조	보조
색채/재료										
	❶ BC-003								❷ BC-258	❸ BC-062

고층 건축물 (30~49층)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶ BC-004	❷ BC-204	❸ BC-065

초고층 건축물 (50층 이상)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶ BC-003	❷ BC-207	❸ BC-045

A2 서부산권역 자연형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"맑고 투명한, 자연에 녹아드는, 여유로운"

낙동강·을숙도 등 서부산 수변·산림 경관과 조화를 이루는 밝은 자연색채 중심으로 계획
건축물은 자연 속 배경 요소로 기능, 고명도·저채도 색조를 기반으로 밝고 청량한 경관 형성

공통 지침

○ 권장	· 낙동강·을숙도 등 주변 수변·산림 경관과 유사한 고명도·저채도의 자연색 계열을 주조색으로 사용 · 목재·석재 등 자연소재의 고유한 색감을 적극 활용하여 자연경관과의 시각적 연속성 확보 · 수변 조망점에서 강하게 노출되는 건축물일수록 주조색의 채도를 낮추고 색수 최소화 · 저층 건물을 권장하며, 소재의 통일로 조화로운 자연형 수변 경관 형성 · 서부산권역 특성에 맞게 고명도의 밝은 색조를 유지하면서 자연과의 동화감 연출 · 강조색은 자연에서 추출된 색채(갈대·흙·모래 등)로 권장하여 전체 경관의 자연스러운 통일감 유지 · 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행
✕ 지양	· 자연경관의 스카이라인을 저해하는 고채도·고명도의 돌출적 외벽 색채 지양 · 수면 및 녹지 반사를 방해하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양 · 원색 계열의 강조색 및 인공적 색채로의 전면 도색 지양 · 야간 경관 조명 중 자연 생태계(철새 등)를 교란하는 과도한 고휘도 조명 지양 · 수변 조망축 상에서 자연 경관을 압도하는 고명도·고채도의 옥상 사인물 및 광고물 지양 · 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY 계열색채 사용을 제한, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」
우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

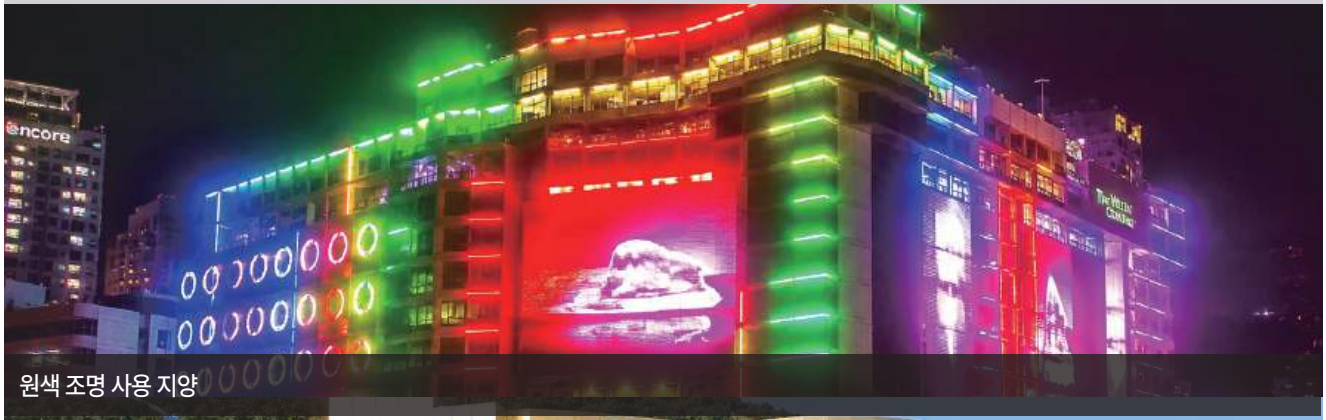
구분	명도	채도
주조색	7.0~9.5	0~2
보조색	5.5~8.0	0~3
강조색	5.0~7.5	1~3.5
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 4.0~6.5 , 채도 0.0~2.0 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

권장 사례



지양 사례



원색 조명 사용 지양



자연경관과 부조화를 이루는 재료 사용 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색 비율

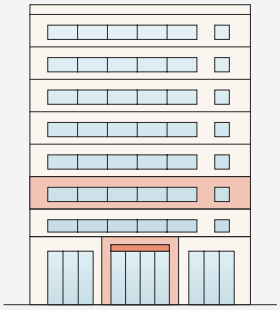


주조색
고명도 저채도 색채
80~85% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율

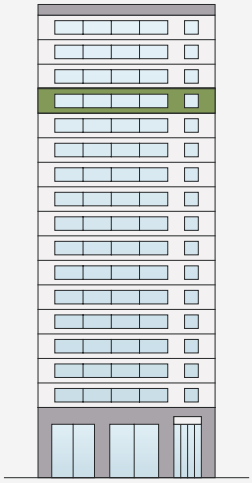


주조색
고명도 저채도 색채
75~80% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율

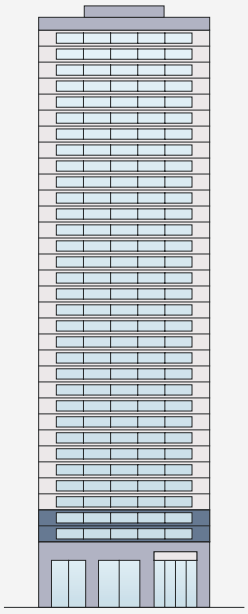


주조색
고명도 저채도 색채
75~80% 적용

보조색
중명도 저채도 색채
15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면
분절부 5% 이내 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율

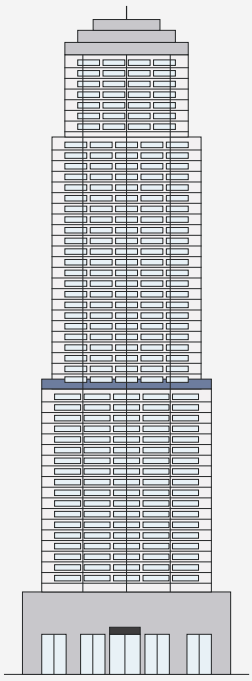


주조색
고명도 저채도 색채
85% 이상 적용

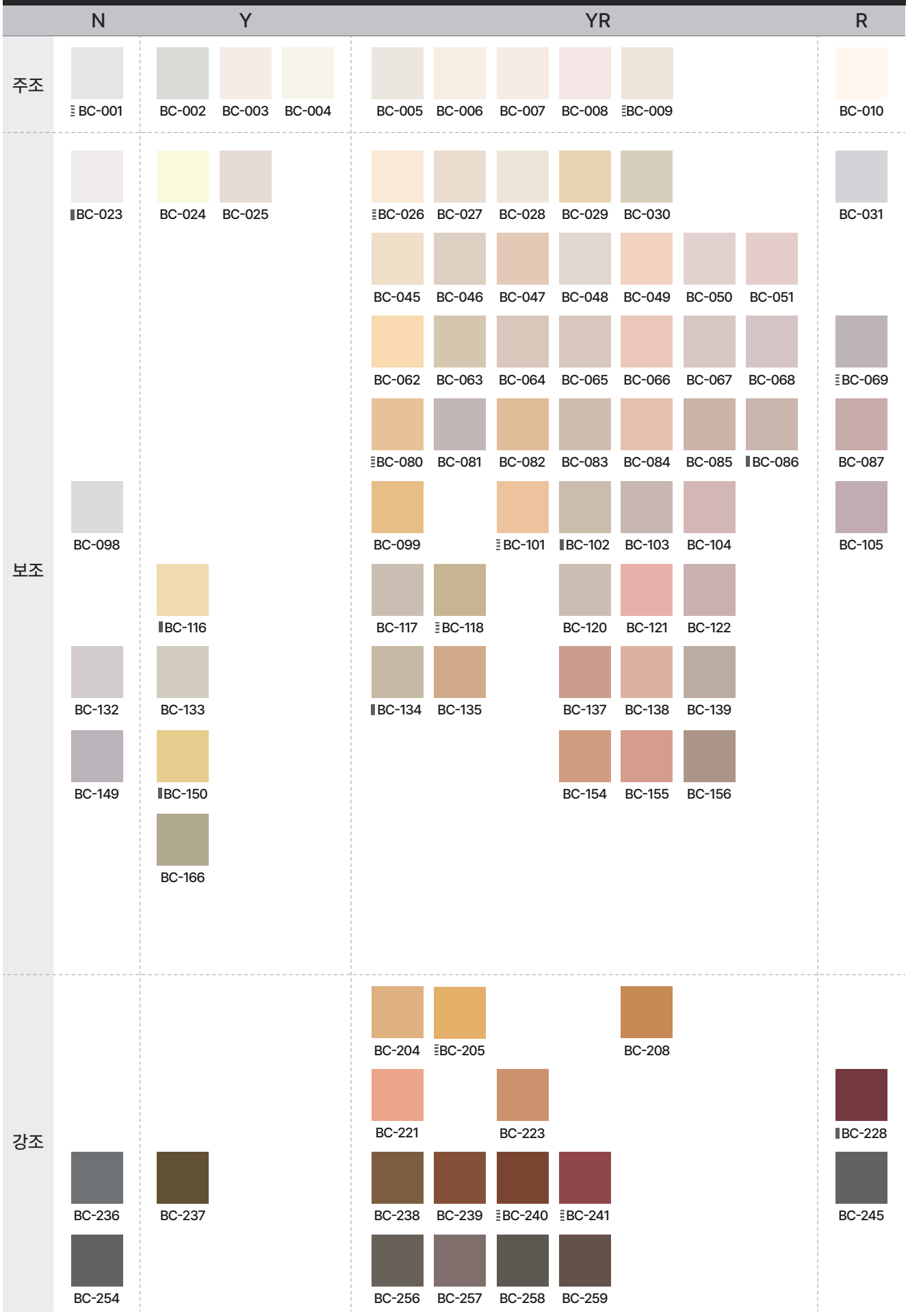
보조색
저채도 중명도 계열
10% 이내 적용

강조색
입면 포인트 요소에
한해 5% 이내 허용

예시 이미지



도료 팔레트


N
Y
YR
R
주조
BC-001
BC-002
BC-003
BC-004
BC-005
BC-006
BC-007
BC-008
BC-009
BC-010
보조
BC-023
BC-024
BC-025
BC-026
BC-027
BC-028
BC-029
BC-030
BC-031
BC-045
BC-046
BC-047
BC-048
BC-049
BC-050
BC-051
BC-062
BC-063
BC-064
BC-065
BC-066
BC-067
BC-068
BC-069
BC-080
BC-081
BC-082
BC-083
BC-084
BC-085
BC-086
BC-087
BC-098
BC-099
BC-101
BC-102
BC-103
BC-104
BC-105
BC-116
BC-117
BC-118
BC-120
BC-121
BC-122
BC-132
BC-133
BC-134
BC-135
BC-137
BC-138
BC-139
BC-149
BC-150
BC-154
BC-155
BC-156
BC-166
강조
BC-204
BC-205
BC-208
BC-221
BC-223
BC-228
BC-236
BC-237
BC-238
BC-239
BC-240
BC-241
BC-245
BC-254
BC-256
BC-257
BC-258
BC-259

범례 ▌대표색 ⋮ 지역색

서부산권역 자연형

RB	B	BG	G	GY
BC-011 BC-012 BC-013 BC-014	⋮BC-015 BC-016	BC-017 BC-018	BC-019	BC-020
BC-032 BC-033 ⋮BC-034 BC-035	BC-036 BC-037	BC-038 BC-039	BC-040	BC-041 BC-044
BC-052 BC-053 BC-054 BC-055		BC-056 BC-057	BC-058	BC-059
BC-070 BC-071 BC-072 BC-073		BC-074 BC-075		BC-077
BC-088 BC-089 BC-090 BC-091		⋮BC-092 BC-093		
BC-106 BC-107 BC-108 BC-109	BC-110	BC-112		
BC-123 BC-124 BC-125	▌BC-127			
⋮BC-140 BC-142				
BC-157				
BC-213 BC-214				
BC-229		BC-232		
BC-247 BC-248		BC-249	BC-250	BC-251
▌BC-264			BC-268	BC-271

권장배색 도료

주조색

BC-001

BC-005

BC-003

BC-015

주조색 + 보조색


BC-001 BC-081

BC-010 BC-049

BC-006 BC-045

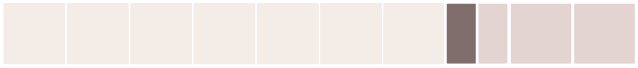
BC-015 BC-037


BC-009 BC-117

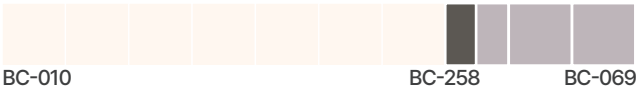
BC-011 BC-051

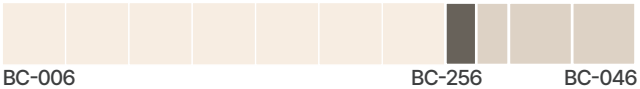
주조색 + 보조색+ 강조색 3배색


BC-005 BC-238 BC-117

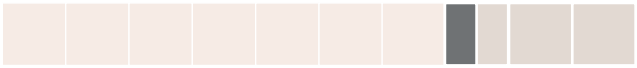

BC-003 BC-257 BC-050


BC-003 BC-237 BC-064

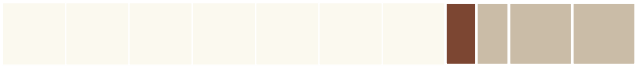

BC-010 BC-258 BC-069


BC-006 BC-256 BC-046


BC-011 BC-259 BC-070


BC-007 BC-236 BC-048


BC-015 BC-247 BC-058

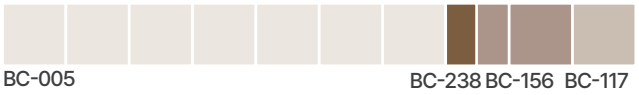

BC-020 BC-240 BC-134

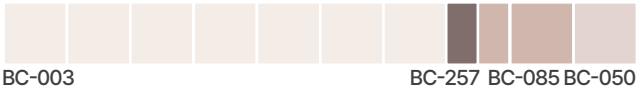

BC-001 BC-256 BC-059

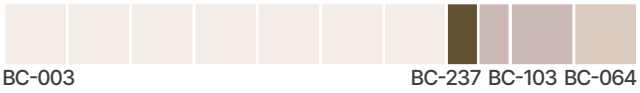
* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

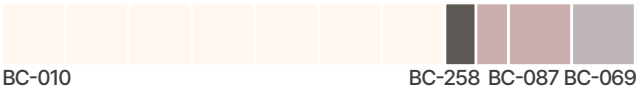
권장배색 도료

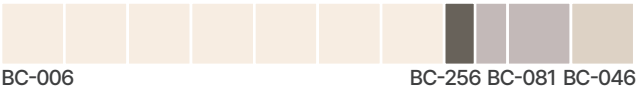
주조색 + 보조색+ 강조색 4배색

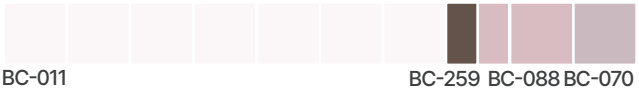


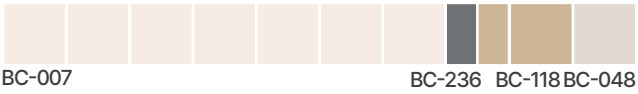




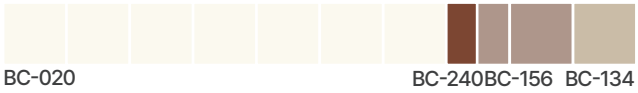






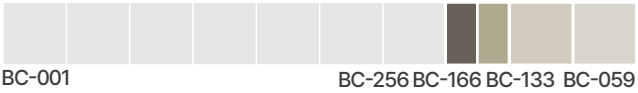


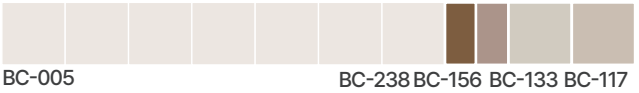


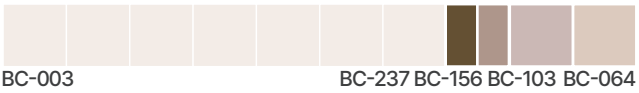


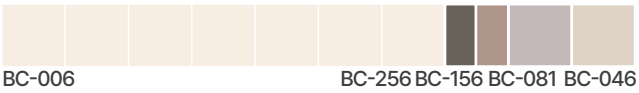


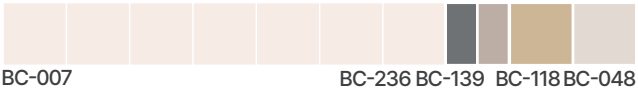
주조색 + 보조색+ 강조색 5배색

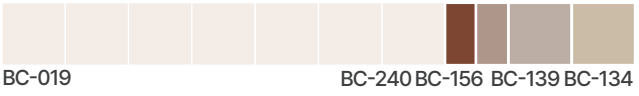


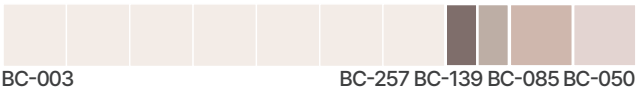


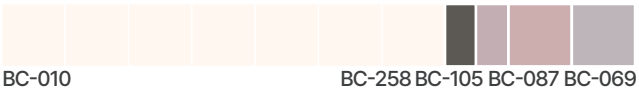












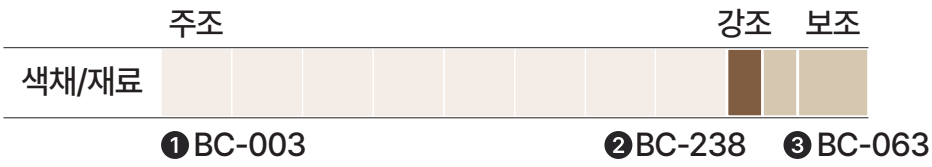




* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

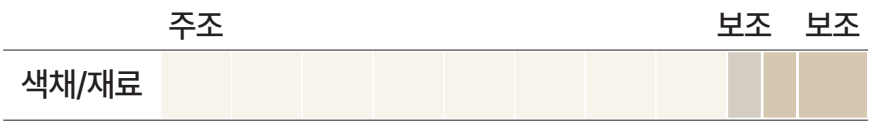
저층 건축물 (15층 이하)

Before	After
	



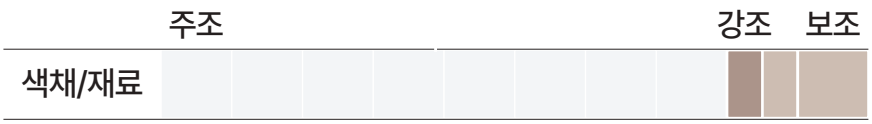
중층 건축물 (16층~29층)

Before	After
	



고층 건축물 (30층~49층)

Before	After
	



❶ BC-016 ❷ BC-156 ❸ BC-083

초고층 건축물 (50층 이상)

Before	After
	



❶ BC-017 ❷ BC-236 ❸ BC-093

B1 부산항권역 시가지형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"정돈된, 품격있는, 안정감 있는"

중·저채도 뉴트럴 톤 중심의 절제된 색채 운영을 통한 부산항 원도심 특유의 역사성과 안정감 유지
복잡한 가로환경의 시각적 피로 감소, 차분하고 통일된 항만 도시 경관 형성

공통 지침

○ 권장

- 주거 밀집 지역의 경우 안정감 있고 편안한 분위기 연출
- 중고명도, 저채도의 뉴트럴 톤(Warm Grey 등) 배색
- 도로면 저층부에 심리적 온기를 주는 아이보리 등 밝은 색채 권장
- 도시 오염(분진 등)에 강하고 유지관리가 용이한 중명도의 기능성 마감재 사용 권장
- 에어컨 실외기 가림막, 배관 등 부착 시설물은 외벽 주조색과 일체화
- 가로 경관의 통일성 및 시각적 질서를 고려하여 가급적 가로 전체에 동일·유사조화 배색 권장
- 부산항 역사자산(벽돌·석재 등)의 고유한 재질감을 살리는 소재를 우선 사용하여 역사적 장소성 강화
- 산복도로 사면에서 조망되는 건축물은 주조색 채도를 더욱 낮춰 지형과 자연스럽게 안착되도록 배색
- 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행

× 지양

- 강조색 사용 제한 및 원색 계열 전면 도색 지양
- 한 건축물 내 3가지 이상의 과도한 색채 혼용 및 복잡한 패턴 배색 지양
- 눈부심 유발, 도시 열섬 현상을 가속화하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양
- 산복도로 사면의 조망을 저해하는 고채도 옥상 층 사인물 및 화려한 야간 경관 조명 지양
- 항만·역사 경관의 스카이라인을 저해하는 과도한 색채 변화 및 복잡한 패턴 외장 지양
- 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY 계열색채 사용을 지양, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」

우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

구분	명도	채도
주조색	6.0~8.0	0~2
보조색	5.0~7.0	0~3
강조색	-	-
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 3.0~6.0 , 채도 0.0~1.5 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

권장 사례



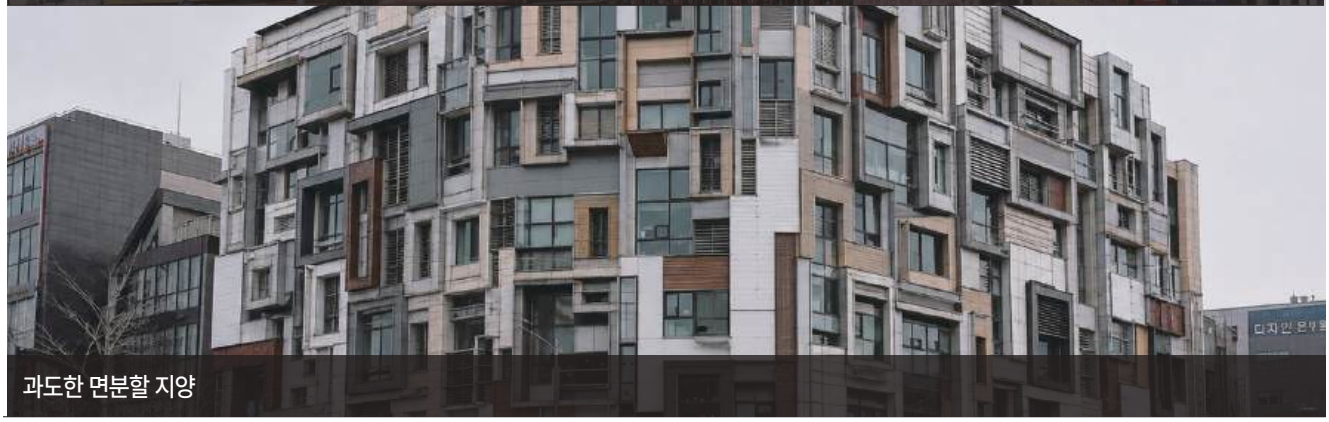




지양 사례



과도한 장식 요소와 다양한 재료 · 색채 사용 지양



과도한 면분할 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색비율



주조색

고명도 저채도 계열
60~70% 적용

보조색

고명도 저채도 계열
30~40% 적용,
인접 건축물과의
유사색 배색 권장

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율



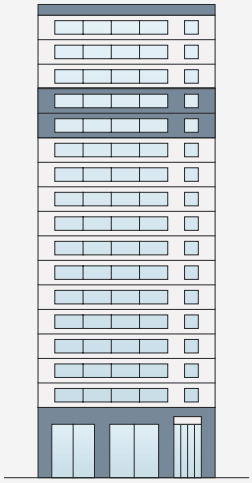
주조색

중명도 저채도 색채
70% 내외 적용

보조색

저채도 색채
30% 이내 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율



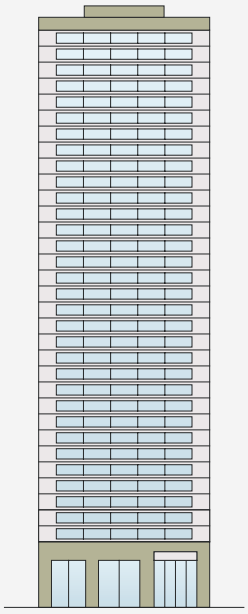
주조색

고명도 저채도 색채
75~80% 적용

보조색

저채도 색채
15~20% 이내 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율



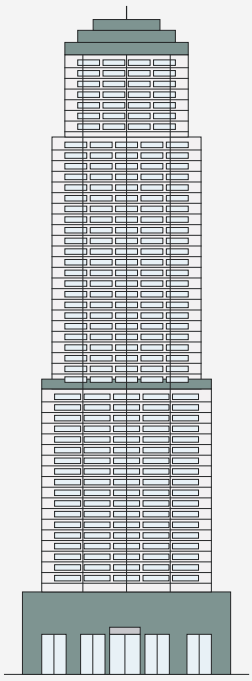
주조색

중명도 저채도 색채
80% 이상 적용

보조색

저채도 색채
20% 이내 적용

예시 이미지



도료 팔레트

	N	Y	YR	R
주조	BC-001	BC-003, BC-004	BC-007, BC-008, BC-009	
보조	BC-098, BC-132, BC-149, BC-165, BC-183	BC-025, BC-116, BC-133, BC-150, BC-166, BC-184	BC-029, BC-030, BC-045, BC-046, BC-047, BC-048, BC-049, BC-050, BC-051, BC-062, BC-063, BC-064, BC-065, BC-066, BC-067, BC-068, BC-080, BC-081, BC-082, BC-083, BC-084, BC-085, BC-086, BC-099, BC-100, BC-101, BC-102, BC-103, BC-104, BC-117, BC-119, BC-120, BC-121, BC-122, BC-134, BC-135, BC-136, BC-137, BC-138, BC-139, BC-151, BC-152, BC-153, BC-154, BC-155, BC-156, BC-167, BC-168, BC-169, BC-170, BC-172, BC-173, BC-185, BC-186, BC-187, BC-190, BC-191	BC-031, BC-069, BC-087, BC-105, BC-174, BC-192
강조				

범례 ▌대표색 ⋮지역색

부산항권역 시가지형

RB	B	BG	G	GY
BC-012 BC-013 BC-014	BC-016	BC-018		
BC-032 BC-033 ⋮BC-034 BC-035	BC-036 BC-037	BC-039	BC-040	BC-041 BC-042 BC-043 BC-044
BC-052 BC-053 BC-054 BC-055		BC-056 BC-057	BC-058	BC-059 BC-060 BC-061
BC-070 BC-071 BC-072 BC-073		BC-074 BC-075	BC-076	BC-077 ⋮BC-078 BC-079
BC-088 BC-089 BC-091		⋮BC-092 BC-093	BC-094	BC-095 BC-096 ⋮BC-097
BC-106 BC-107 BC-109	BC-110	BC-111 BC-112		BC-113 BC-114
BC-123 BC-124 BC-125 BC-126		BC-128		BC-129 BC-130 BC-131
⋮BC-140 BC-141 BC-142 BC-143	⋮BC-144			BC-146 BC-147 BC-148
BC-157 BC-158 BC-159 BC-160		BC-161		BC-162 BC-163 BC-164
⋮BC-175 BC-177 BC-178		▌BC-179		BC-180 BC-181
BC-193 BC-194 BC-195 BC-196	BC-197	BC-198	⋮BC-199	BC-200 BC-201 ⋮BC-202

권장배색 도료

주조색

BC-003

BC-013

BC-018

BC-007

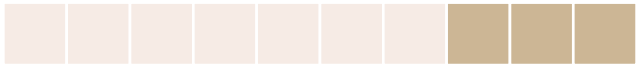
주조색 + 보조색

BC-001 BC-132

BC-012 BC-052

BC-004 BC-045

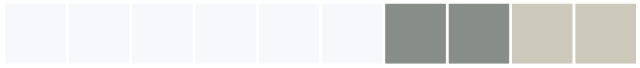
BC-016 BC-037

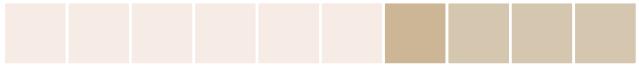

BC-007 BC-118

BC-018 BC-050

주조색 + 보조색 3배색


BC-004 BC-167 BC-150


BC-013 BC-180 BC-060

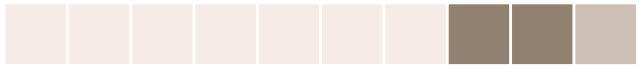

BC-007 BC-118 BC-063

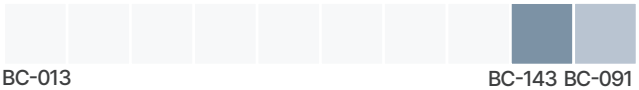

BC-010 BC-158 BC-070


BC-003 BC-155 BC-051


BC-016 BC-177 BC-110


BC-012 BC-157 BC-088


BC-007 BC-185 BC-120

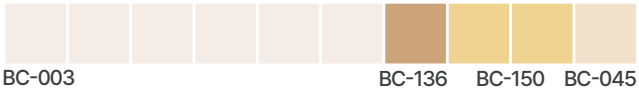

BC-013 BC-143 BC-091


BC-001 BC-094 BC-040

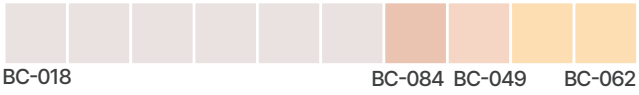
* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

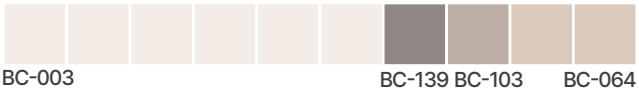
권장배색 도료

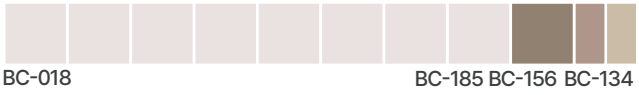
주조색 + 보조색 4배색

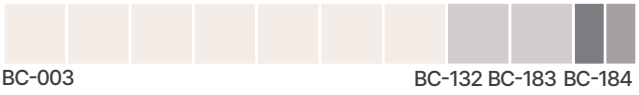


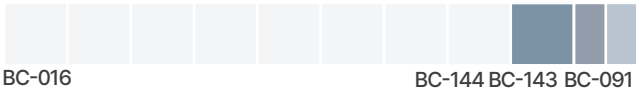


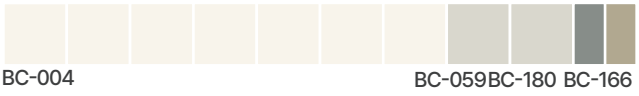








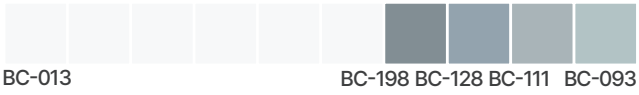


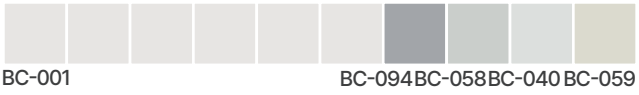


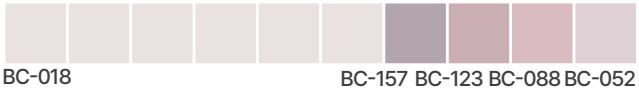


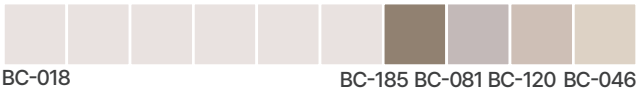


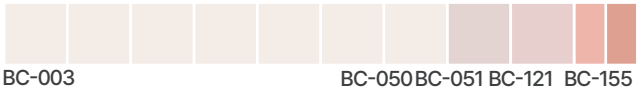
주조색 + 보조색 5배색

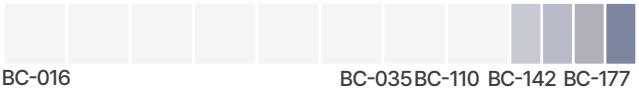


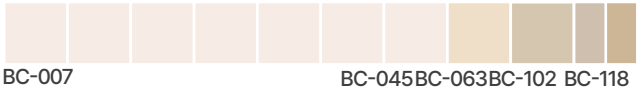


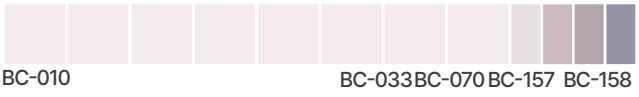


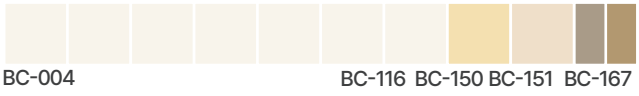


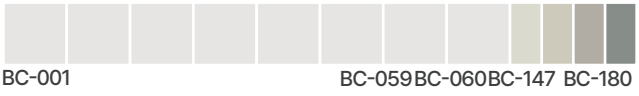












* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

저층 건축물 (15층 이하)

Before



After



	주조	보조
색채/재료		
	❶BC-007	❷BC-083

중층 건축물 (16층~29층)

Before



After



	주조	보조	보조
색채/재료			
	❶BC-033	❷BC-165	❸BC-149

고층 건축물 (30층~49층)

Before



After



	주조								보조	보조
색채/재료										
	❶ BC-003								❷ BC-077	❸ BC-044

초고층 건축물 (50층 이상)

Before



After



	주조								보조	보조
색채/재료										
	❶ BC-018								❷ BC-184	❸ BC-132

B2 부산항권역 자연형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"항만과 자연이 공존하는, 차분한, 깊이감 있는"

해안·항만·암석 경관과 조화를 이루는 저채도 자연색 계열 중심.
자연과 항만 역사경관이 중첩된 부산항 특유의 분위기 유지, 절제된 색채를 통한 깊이감 있는 해양 경관 형성

공통 지침

○ 권장

- 항만·해안 수변 경관과 조화되는 중저채도의 블루그레이·베이지 계열 색채를 주조색으로 사용
- 목재·석재 등 자연소재 활용하되, 인근 역사 건축물(석재·벽돌)의 색채 톤과 연계하여 사용
- 수변 조망점에서 강하게 노출되는 건축물일수록 주조색 채도를 낮추고 색수 최소화, 해안선 경관 보전
- 저층 건물을 권장하며, 소재의 통일로 해양 수변 특성에 맞는 차분하고 조화로운 경관 형성
- 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행

× 지양

- 항만 조망축 및 해안선 경관을 저해하는 고채도 외벽 색채 및 옥상 구조물 색채 지양
- 수면 반사 및 해안 경관을 방해하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양
- 역사·자연 경관의 야간 분위기를 해치는 고휘도·고채도 조명 및 옥상 사인물 지양
- 자연경관의 스카이라인을 압도하는 인공적·현대적 색채의 대형 건축물 외장 지양
- 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY 계열색채 사용을 지양, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」
우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

구분	명도	채도
주조색	5.5~8.0	0~2
보조색	4.5~7.0	0~3
강조색	-	-
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 3.0~6.0 , 채도 0.0~1.5 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

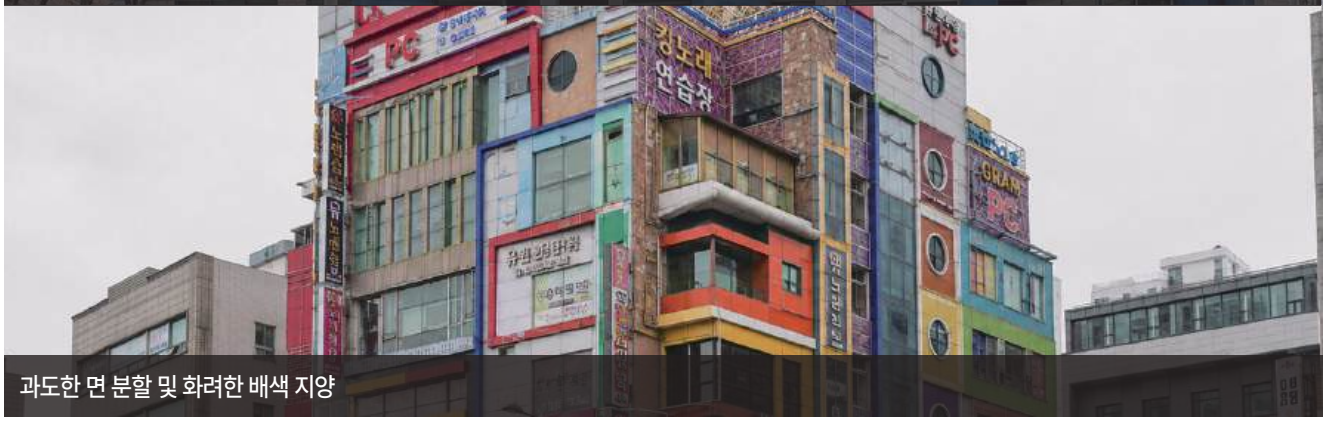
권장 사례



지양 사례



고채도의 원색 사용 지양



과도한 면 분할 및 화려한 배색 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색비율



주조색

고명도 저채도 계열
60~70% 내외 적용

보조색

고명도 저채도 계열
30~40% 내외 적용,
인접 건축물과의
유사색 배색 권장

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율



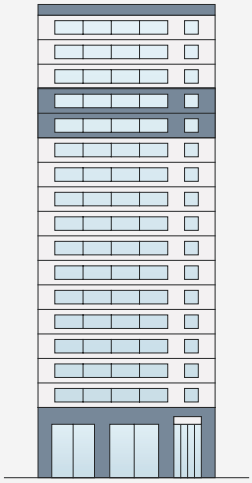
주조색

중명도 저채도 색채
70% 내외 적용

보조색

저채도 색채
30% 내외 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율



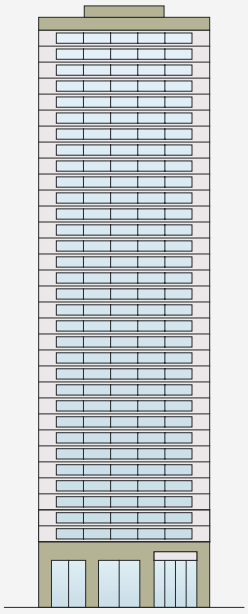
주조색

고명도 저채도 색채
75~80% 내외 적용

보조색

저채도 색채
15~20% 내외 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율



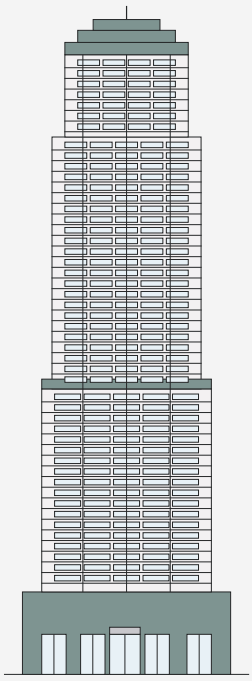
주조색

중명도 저채도 색채
80% 이상 적용

보조색

저채도 색채
20% 이내 적용

예시 이미지



도료 팔레트

	N	Y	YR	R
주조	BC-001	BC-003, BC-004	BC-007, BC-008, BC-009	
보조	BC-098, BC-132, BC-149, BC-165, BC-183	BC-025, BC-116, BC-133, BC-150, BC-166, BC-184	BC-029, BC-030, BC-045, BC-046, BC-047, BC-048, BC-049, BC-050, BC-051, BC-062, BC-063, BC-064, BC-065, BC-066, BC-067, BC-068, BC-080, BC-081, BC-082, BC-083, BC-084, BC-085, BC-086, BC-099, BC-100, BC-101, BC-102, BC-103, BC-104, BC-117, BC-118, BC-119, BC-120, BC-121, BC-122, BC-134, BC-135, BC-136, BC-137, BC-138, BC-139, BC-151, BC-152, BC-153, BC-154, BC-155, BC-156, BC-167, BC-168, BC-169, BC-170, BC-172, BC-173, BC-185, BC-186, BC-187, BC-190, BC-191	BC-031, BC-069, BC-087, BC-105, BC-174, BC-192
강조				

범례 ▌대표색 ⋮지역색

부산항권역 자연형

RB	B	BG	G	GY
BC-012 BC-013 BC-014	BC-016	BC-018		
BC-032 BC-033 ⋮BC-034 BC-035	BC-036 BC-037	BC-039	BC-040	BC-041 BC-043 BC-044
BC-052 BC-053 BC-054 BC-055		BC-056 BC-057	BC-058	BC-059
BC-070 BC-071 BC-072 BC-073		BC-074 BC-075		BC-077
BC-088 BC-089 BC-091		⋮BC-092 BC-093	BC-094	
BC-106 BC-107 BC-109	BC-110	BC-111 BC-112		
BC-123 BC-124 BC-125 BC-126		BC-128		
⋮BC-140 BC-141 BC-142 BC-143	⋮BC-144			
BC-157 BC-158 BC-159 BC-160		BC-161		
⋮BC-175 BC-177 BC-178		▌BC-179		
BC-193 BC-194 BC-195 BC-196	BC-197	BC-198	⋮BC-199	

권장배색 도료

주조색

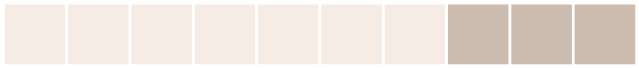
BC-003

BC-001

BC-009

BC-007

주조색 + 보조색


BC-007 BC-191

BC-003 BC-048

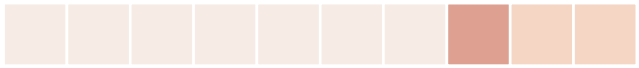
BC-018 BC-050

BC-009 BC-046

BC-016 BC-031


BC-014 BC-073

주조색 + 보조색 3배색


BC-007 BC-155 BC-049


BC-003 BC-081 BC-046


BC-003 BC-151 BC-050


BC-009 BC-118 BC-048

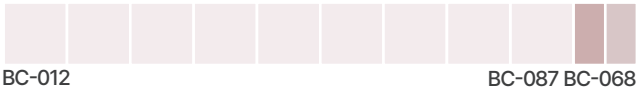

BC-003 BC-139 BC-117


BC-012 BC-088 BC-070


BC-018 BC-103 BC-064


BC-001 BC-077 BC-058


BC-003 BC-118 BC-048


BC-012 BC-087 BC-068

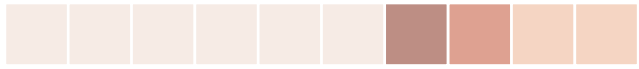
* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

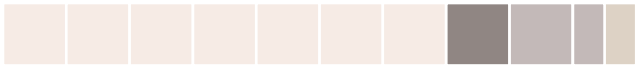
권장배색 도료

주조색 + 보조색 4배색







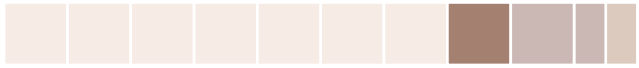








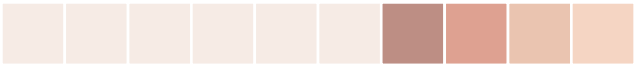


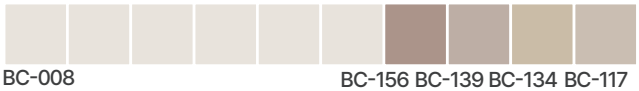


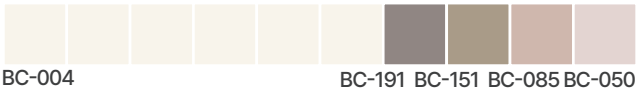


주조색 + 보조색 5배색



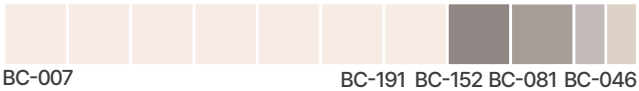


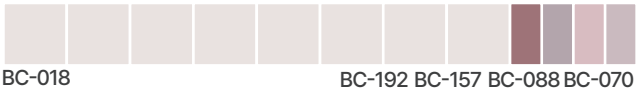
















* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

저층 건축물 (15층 이하)

Before



After



	주조	보조
색채/재료		
	❶BC-003	❷BC-132

중층 건축물 (16층~29층)

Before



After



	주조	보조	보조
색채/재료			
	❶BC-008	❷BC-153	❸ BC-133

고층 건축물 (30층~49층)

Before



After



	주조	보조	보조
색채/재료			
	❶ BC-003	❷ BC-081	❸ BC-046

초고층 건축물 (50층 이상)

Before



After



	주조	보조	보조
색채/재료			
	❶ BC-007	❷ BC-161	❸ BC-094

C1 동·중부산권역 시가지형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"정돈된 활력, 글로벌한"

해운대·수영·부산진 등 동·중부산권역의 복잡한 도심 기반 시각적 노이즈 최소화로 질서 유지
현대적이고 역동적인 글로벌 해양 도시 이미지 형성

공통 지침

○ 권장

- 주조색은 중고명도·저채도의 뉴트럴 톤으로 가짓수 최소화
- 보조색은 고명도 계열로 일체화. 주조색과의 명도 대비로 건물 매스감을 표현하고 세련된 도심 경관 형성
- 강조색 영역에서는 개별 브랜드·상업 기능의 색채 자유도를 허용하여 활기와 개성 표현 가능
- 가로면 저층부에 보행자를 고려한 시각적 즐거움을 주는 소재 및 색채 패턴 적용 가능
- 에어컨 실외기 가림막, 배관 등 부착 시설물은 외벽 주조색과 일체화하여 시각적 노이즈 최소화
- 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행

X 지양

- 주조색의 과도한 가짓수 사용 지양
- 강조색을 건축물 전면에 대면적인 적용 지양(포인트 요소에 한정)
- 눈부심 유발 및 도시 열섬을 가속화하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양
- 산지·구릉 조망선을 저해하는 고채도 옥상 사인물 및 과도한 야간 경관 조명 지양
- 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,B-G,G,GY계열색채 사용을 지양, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」
우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

구분	명도	채도
주조색	6.5~8.5	1~3
보조색	5.0~7.0	2~4
강조색	3.0~6.0	4~7
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 3.0~5.0 , 채도 0.0~2.0 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

권장 사례



지양 사례



고채도의 원색 사용 지양



건설업체 브랜드(심볼 또는 로고) 표기 시 대로변에 맞닿는 벽에는 적용 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색비율



주조색
중·고명도 저채도 70% 이상 적용

보조색
고명도 저채도 25% 이내 적용

강조색
중·저채도 포인트 색채 10% 이내 허용

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율

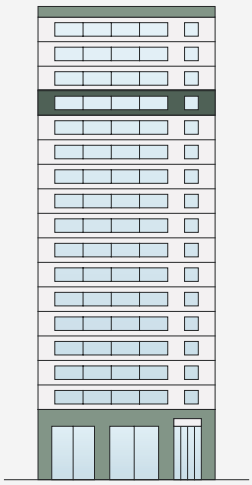


주조색
중·고명도 저채도 색채 60~70% 이상 적용

보조색
고명도 저채도 색채 20~30% 이내 적용

강조색
중·고채도 분절하여 10~15% 이내 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율

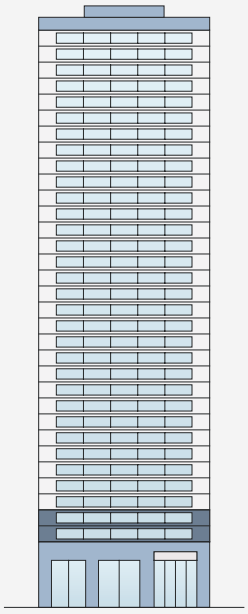


주조색
저채도 색채 75~80% 적용

보조색
고명도 저채도 색채 15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면 분절부에 5~10% 이내 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율

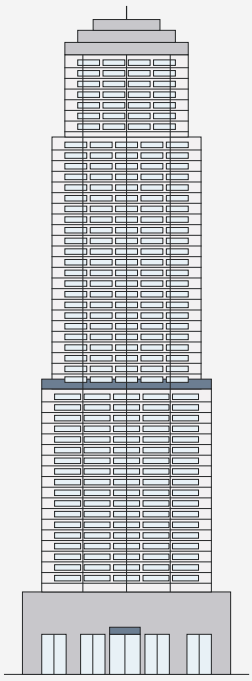


주조색
중·고명도 저채도 색채 80% 이상 적용

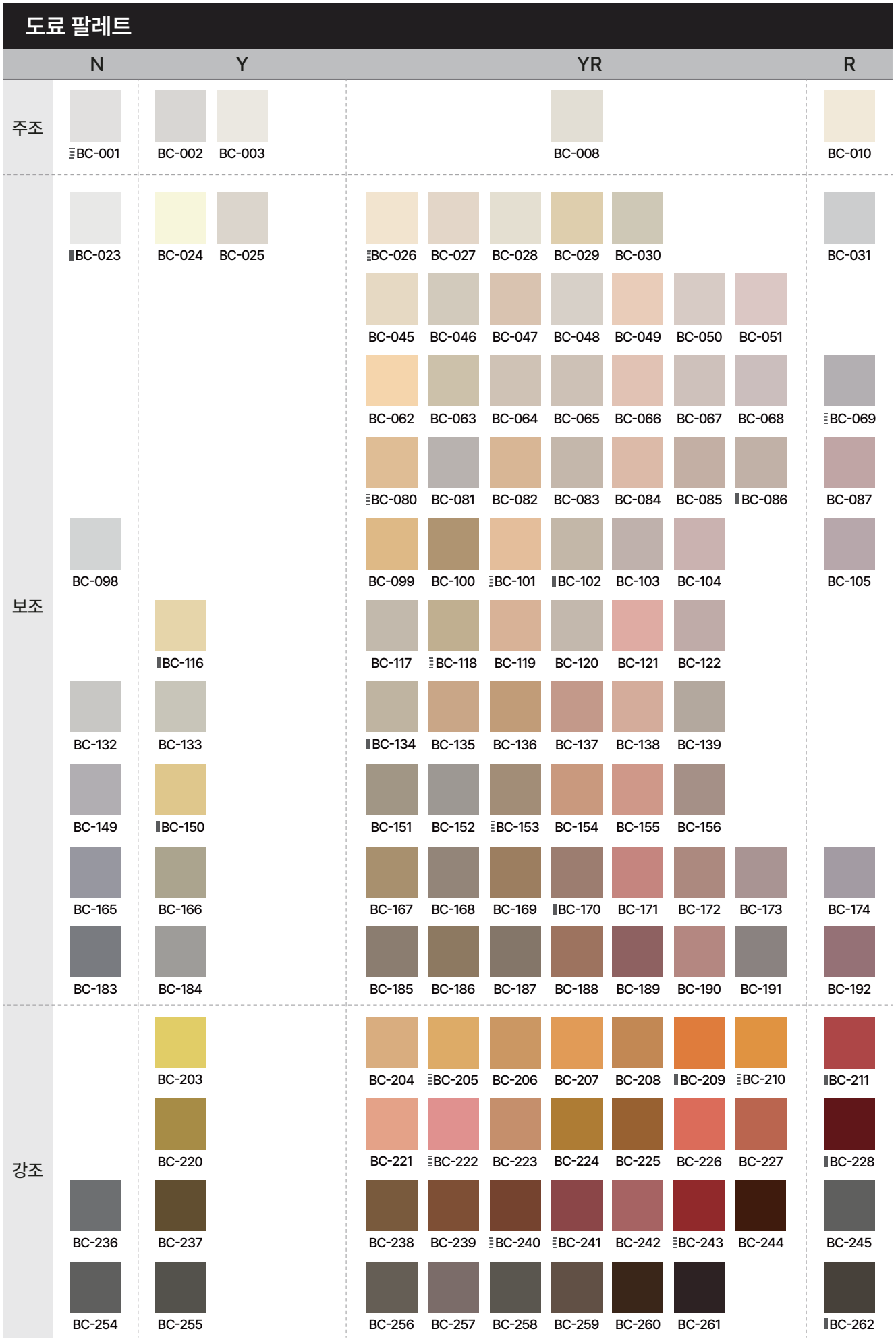
보조색
저채도 계열 색채 20% 이내 적용

강조색
입면 포인트 요소에 한해 5% 이내 허용

예시 이미지



도료 팔레트


N
Y
YR
R
주조
BC-001
BC-002
BC-003
BC-008
BC-010
보조
BC-023
BC-024
BC-025
BC-026
BC-027
BC-028
BC-029
BC-030
BC-031
BC-045
BC-046
BC-047
BC-048
BC-049
BC-050
BC-051
BC-062
BC-063
BC-064
BC-065
BC-066
BC-067
BC-068
BC-069
BC-080
BC-081
BC-082
BC-083
BC-084
BC-085
BC-086
BC-087
BC-098
BC-099
BC-100
BC-101
BC-102
BC-103
BC-104
BC-105
BC-116
BC-117
BC-118
BC-119
BC-120
BC-121
BC-122
BC-132
BC-133
BC-134
BC-135
BC-136
BC-137
BC-138
BC-139
BC-149
BC-150
BC-151
BC-152
BC-153
BC-154
BC-155
BC-156
BC-165
BC-166
BC-167
BC-168
BC-169
BC-170
BC-171
BC-172
BC-173
BC-174
BC-183
BC-184
BC-185
BC-186
BC-187
BC-188
BC-189
BC-190
BC-191
BC-192
강조
BC-203
BC-204
BC-205
BC-206
BC-207
BC-208
BC-209
BC-210
BC-211
BC-220
BC-221
BC-222
BC-223
BC-224
BC-225
BC-226
BC-227
BC-228
BC-236
BC-237
BC-238
BC-239
BC-240
BC-241
BC-242
BC-243
BC-244
BC-245
BC-254
BC-255
BC-256
BC-257
BC-258
BC-259
BC-260
BC-261
BC-262

동·중부산권역 시가지형

범례 ▌대표색 ⋮지역색

RB	B	BG	G	GY
		BC-018		
BC-032 BC-033 ⋮BC-034 BC-035	BC-036 BC-037	BC-038 BC-039	BC-040	BC-041 BC-042 BC-043 BC-044
BC-052 BC-053 BC-054 BC-055		BC-056 BC-057	BC-058	BC-059 BC-060 BC-061
BC-070 BC-071 BC-072 BC-073		BC-074 BC-075	BC-076	BC-077 ⋮BC-078 BC-079
BC-088 BC-089 BC-090 BC-091		⋮BC-092 BC-093	BC-094	BC-095 BC-096 ⋮BC-097
BC-106 BC-107 BC-108 BC-109	BC-110	BC-111 BC-112		BC-113 BC-114 BC-115
BC-123 BC-124 BC-125 BC-126	▌BC-127	BC-128		BC-129 BC-130 BC-131
⋮BC-140 BC-141 BC-142 BC-143	⋮BC-144	BC-145		BC-146 BC-147 BC-148
BC-157 BC-158 BC-159 BC-160		BC-161		BC-162 BC-163 BC-164
⋮BC-175 BC-176 BC-177 BC-178		▌BC-179		BC-180 BC-181 ⋮BC-182
BC-193 BC-194 BC-195 BC-196	BC-197	BC-198	⋮BC-199	BC-200 BC-201 ⋮BC-202
⋮BC-212 BC-213 BC-214 BC-215		⋮BC-216		BC-217 BC-218 ▌BC-219
BC-229 ▌BC-230 BC-231		BC-232		BC-233 BC-234 BC-235
BC-246 BC-247 BC-248		BC-249	BC-250	BC-251 ⋮BC-252 BC-253
⋮BC-263 ▌BC-264 BC-265	⋮BC-266	▌BC-267	BC-268	BC-269 BC-270 BC-271

권장배색 도료

주조색

BC-001

BC-010

BC-003

BC-018

주조색 + 보조색

BC-001 BC-098


BC-018 BC-086

BC-003 BC-063


BC-003 BC-180

BC-010 BC-084

BC-002 BC-034

주조색 + 보조색+ 강조색 3배색


BC-010 BC-250 BC-077


BC-001 BC-234 BC-147


BC-001 BC-265 BC-091

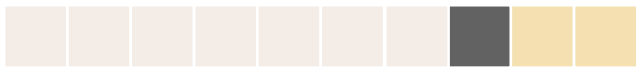

BC-018 BC-157 BC-264


BC-003 BC-260 BC-139


BC-003 BC-263 BC-142


BC-010 BC-221 BC-049


BC-018 BC-261 BC-081

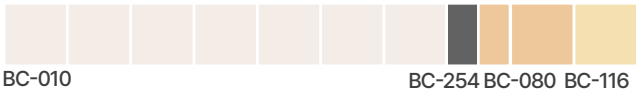

BC-003 BC-254 BC-116


BC-008 BC-252 BC-058

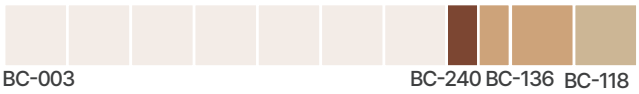
* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

권장배색 도료

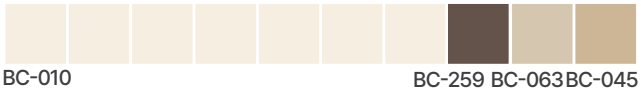
주조색 + 보조색+ 강조색 4배색



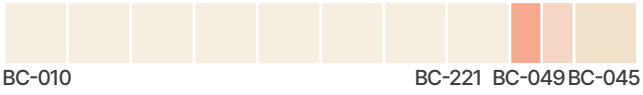


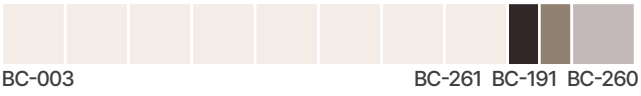


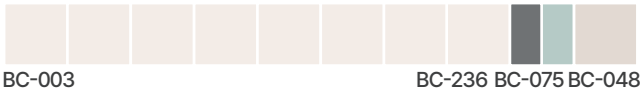


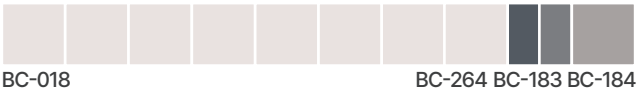




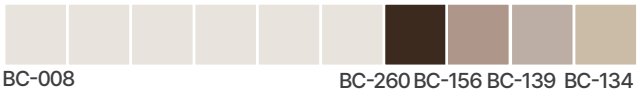


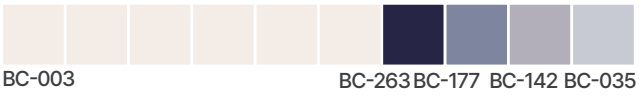


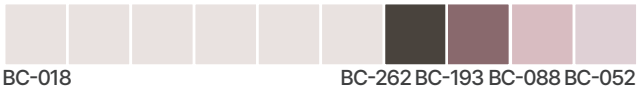


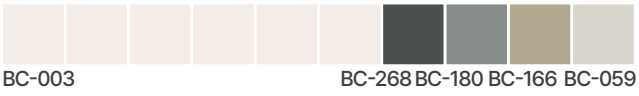


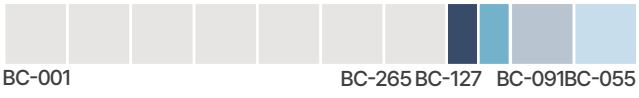
주조색 + 보조색+ 강조색 5배색

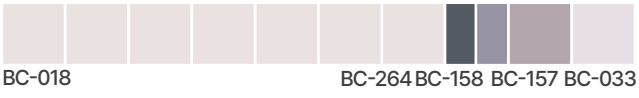


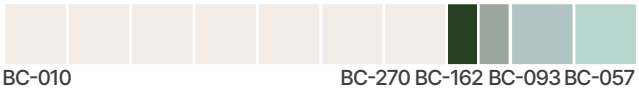


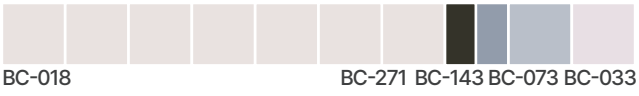


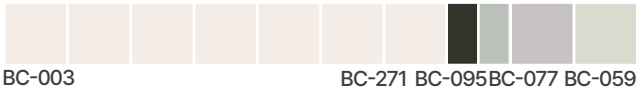


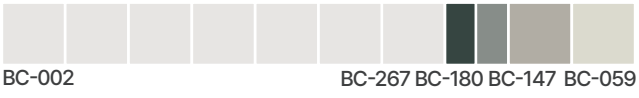












* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

저층 건축물 (15층 이하)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶BC-003	❷BC-195	❸BC-091

중층 건축물 (16층~29층)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶BC-008	❷BC-247	❸BC-132

고층 건축물 (30층~49층)

Before



After



	주조								강조	보조
색채/재료										
	❶ BC-010								❷ BC-257	❸ BC-068

초고층 건축물 (50층 이상)

Before



After



	주조							강조		보조
색채/재료										
	❶ BC-002							❷ BC-159	❸ BC-195	❹ BC-091

C2 동·중부산권역 자연형 색채팔레트

지향 이미지 및 색채 방향

"도심 속 자연, 바다와 산이 만나는, 생동감 있는"

해운대·광안리 해안과 금정산·황령산의 자연경관을 반영한 중저채도 자연색 계열 중심.
도심의 활력과 자연의 개방감이 균형을 이루는 색채를 통한 현대적 자연경관 형성

공통 지침

○ 권장	· 도심과 자연의 균형감을 주는 배색 지향 · 해운대·광안리 해안 및 금정산·황령산 녹지 경관과 조화되는 중저채도 자연색 계열을 주조색으로 사용 · 목재·석재 등 자연소재를 적극 활용하여 도심 속 자연경관과의 시각적 연속성 확보 · 강조색 영역에서 자연에서 영감 받은 색채(바다·모래·암석 등)를 제한적으로 허용 · 해안 조망점에서 노출되는 건축물일수록 주조색 채도를 낮추고 색수를 최소화하여 해안선 경관 보전 · 산지·구릉지 인접 건축물은 주변 자연경관과 유사한 저채도·중명도 색채 배색 · 야간경관 조명과의 조화가 필요한 곳은 야간경관 담당부서와 협의하여 진행
X 지양	· 해안선·산지 스카이라인을 저해하는 고채도·돌출적 외벽 색채 지양 · 수면 반사 및 자연경관을 방해하는 난반사 마감재 및 미러 유리 지양 · 자연경관을 압도하는 강조색의 대면적 적용 지양 · 자연 생태계를 교란하는 과도한 고휘도 야간 조명 및 옥상 사인물 지양 · 색채계획 대상지 인근 200m 내 국가문화유산이 위치한 경우 색채팔레트의 RB,B,BG,G,GY계열색채 사용을 제한, 명도 및 채도는 해당권역의 범위로 준수

※「특화 건축·시설물 예외적용」
우수한 디자인과 창의성이 검증된 '설계공모 당선작'이나 '공공 건축물'에 대해서는 본 가이드라인의 적용을 제외 가능

명도 및 채도 권장 범위

구분	명도	채도
주조색	6.5~8.5	0~2
보조색	5.0~7.0	1~3
강조색	3.0~5.5	2~5
지붕·옥상색	지붕·옥상색 소재는 아스팔트 싱글, 징크 패널, 기와, 방수 도료 등을 사용 N계열(무채색) 사용 권장, 색채 범위는 명도 3.0~5.0 , 채도 0.0~2.0 권장	

* 팔레트 상 사용하려는 색채가 없는 경우, 담당부서와 협의하여 위 명도·채도 범위에 맞추어 사용가능

권장 사례



지양 사례



고채도의 원색 사용 지양



건설업체 브랜드(심볼 또는 로고) 표기 시 대로변에 맞닿는 벽에는 적용 지양

공동주택 색채 적용 지침

· 동별 간 유사색에 의한 색상 변화를 연출하여 주변경관 및 단지별 조화로운 경관 연출
· 대로변에 노출되는 측벽은 강조색 사용을 지양하고, 단지 내에서 강조색이 돋보이도록 계획 권장
· 하단부는 보행자의 관점에서 시각적 변화감을 유도하고, 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용
· 배후경관이 자연환경, 일반도심과 조화가 이루어질 수 있도록 색채계획 권장
· 주조색은 [부산광역시 도시색채계획 재정비]색채팔레트 필수 적용
· 대로변에 인접하거나 외부를 향한 측벽에 강조색 적용 시, 해당 건축물 강조색 총 허용량의 1/3 이하로 적용





건축물 형태·규모별 지침사항

저층 건축물 (15층 이하)

배색비율



주조색
중·고명도 저채도 70% 이상 적용

보조색
고명도 저채도 25% 이내 적용

강조색
중·저채도 포인트 색채 10% 이내 허용

예시 이미지



중층 건축물 (16층 ~29층)

배색 비율

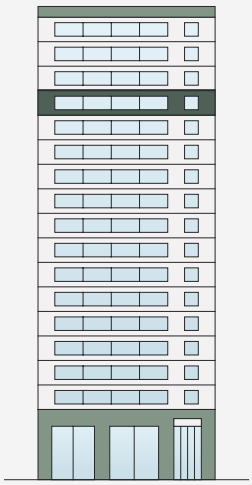


주조색
중·고명도 저채도 색채 60~70% 이상 적용

보조색
고명도 저채도 색채 20~30% 이내 적용

강조색
중·고채도 분절하여 10~15% 이내 적용

예시 이미지



고층 건축물 (30~49층)

배색 비율

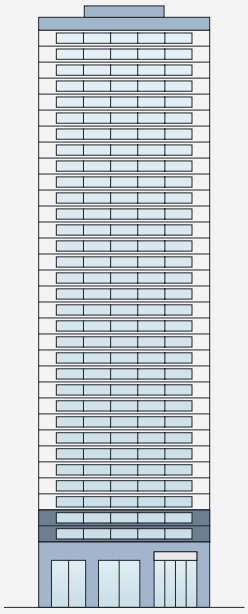


주조색
저채도 색채 75~80% 적용

보조색
고명도 저채도 색채 15~20% 이내 적용

강조색
돌출 매스·입면 분절부에 5~10% 이내 적용

예시 이미지



초고층 건축물 (50층 이상)

배색 비율

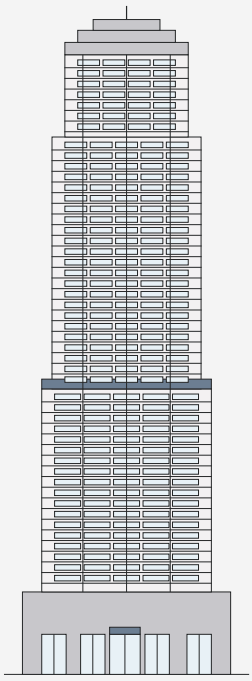


주조색
중·고명도 저채도 색채 80% 이상 적용

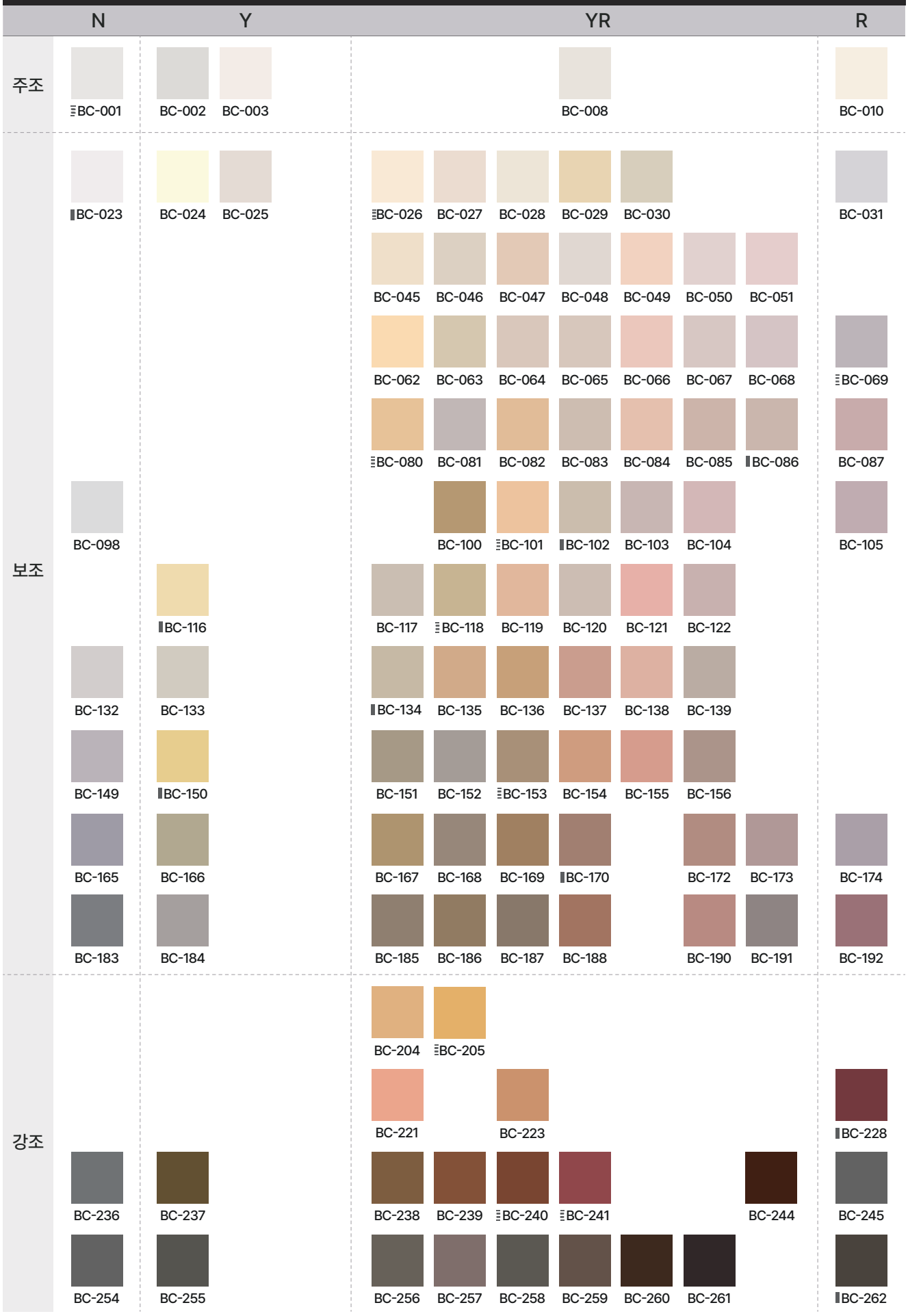
보조색
저채도 계열 색채 20% 이내 적용

강조색
입면 포인트 요소에 한해 5% 이내 허용

예시 이미지



도료 팔레트


N
Y
YR
R
주조
BC-001
BC-002
BC-003
BC-008
BC-010
보조
BC-023
BC-024
BC-025
BC-026
BC-027
BC-028
BC-029
BC-030
BC-031
BC-045
BC-046
BC-047
BC-048
BC-049
BC-050
BC-051
BC-062
BC-063
BC-064
BC-065
BC-066
BC-067
BC-068
BC-069
BC-080
BC-081
BC-082
BC-083
BC-084
BC-085
BC-086
BC-087
BC-098
BC-100
BC-101
BC-102
BC-103
BC-104
BC-105
BC-116
BC-117
BC-118
BC-119
BC-120
BC-121
BC-122
BC-132
BC-133
BC-134
BC-135
BC-136
BC-137
BC-138
BC-139
BC-149
BC-150
BC-151
BC-152
BC-153
BC-154
BC-155
BC-156
BC-165
BC-166
BC-167
BC-168
BC-169
BC-170
BC-172
BC-173
BC-174
BC-183
BC-184
BC-185
BC-186
BC-187
BC-188
BC-190
BC-191
BC-192
강조
BC-204
BC-205
BC-221
BC-223
BC-228
BC-236
BC-237
BC-238
BC-239
BC-240
BC-241
BC-244
BC-245
BC-254
BC-255
BC-256
BC-257
BC-258
BC-259
BC-260
BC-261
BC-262

범례 ▌대표색 ⋮지역색

동·중부산권역 자연형

RB	B	BG	G	GY
BC-018				
BC-032, BC-033, ⋮BC-034, BC-035	BC-036, BC-037	BC-038, BC-039	BC-040	BC-041
BC-052, BC-053, BC-054, BC-055		BC-056, BC-057	BC-058	BC-059
BC-070, BC-071, BC-072, BC-073		BC-074, BC-075		BC-077
BC-088, BC-089, BC-091		⋮BC-092, BC-093	BC-094	
BC-106, BC-107, BC-108, BC-109	BC-110	BC-111, BC-112		
BC-123, BC-124, BC-125, BC-126	▌BC-127	BC-128		
⋮BC-140, BC-141, BC-142, BC-143	⋮BC-144	BC-145		
BC-157, BC-158, BC-159, BC-160		BC-161		
⋮BC-175, BC-177, BC-178		▌BC-179		
BC-193, BC-194, BC-195, BC-196	BC-197	BC-198	⋮BC-199	
BC-213, BC-214, BC-215				
BC-229		BC-232		
BC-246, BC-247, BC-248		BC-249	BC-250	BC-251, ⋮BC-252
⋮BC-263, ▌BC-264, BC-265	⋮BC-266	▌BC-267	BC-268	BC-271

권장배색 도료

주조색

BC-001

BC-003

BC-010

BC-018

주조색 + 보조색


BC-001 BC-091

BC-003 BC-133


BC-008 BC-139


BC-018 BC-070

BC-010 BC-084


BC-002 BC-143

주조색 + 보조색+ 강조색 3배색


BC-003 BC-271 BC-077


BC-001 BC-267 BC-147


BC-002 BC-265 BC-091

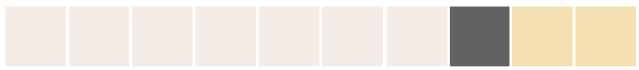

BC-018 BC-157 BC-264


BC-008 BC-260 BC-139


BC-001 BC-263 BC-142


BC-010 BC-221 BC-049


BC-003 BC-261 BC-081


BC-003 BC-254 BC-116


BC-001 BC-252 BC-058

* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

권장배색 도료

주조색 + 보조색+ 강조색 4배색


BC-003 BC-258 BC-166 BC-059


BC-003 BC-247 BC-093 BC-058


BC-008 BC-238 BC-156 BC-048


BC-018 BC-265 BC-159 BC-035


BC-010 BC-260 BC-141 BC-064


BC-003 BC-245 BC-123 BC-049


BC-008 BC-256 BC-156 BC-046


BC-003 BC-264 BC-158 BC-050

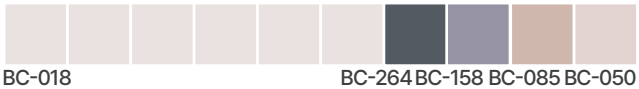

BC-018 BC-228 BC-087 BC-050


BC-001 BC-259 BC-157 BC-070

주조색 + 보조색+ 강조색 5배색


BC-018 BC-245 BC-123 BC-066 BC-049

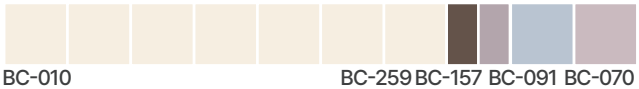

BC-010 BC-260 BC-141 BC-103 BC-064

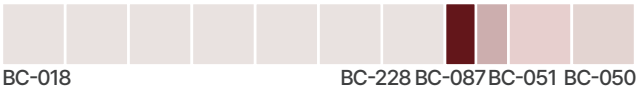

BC-018 BC-264 BC-158 BC-085 BC-050


BC-003 BC-238 BC-156 BC-073 BC-048


BC-003 BC-265 BC-159 BC-087 BC-069


BC-008 BC-258 BC-166 BC-133 BC-059


BC-010 BC-259 BC-157 BC-091 BC-070


BC-018 BC-228 BC-087 BC-051 BC-050


BC-003 BC-247 BC-093 BC-077 BC-058


BC-001 BC-256 BC-156 BC-088 BC-046

* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함

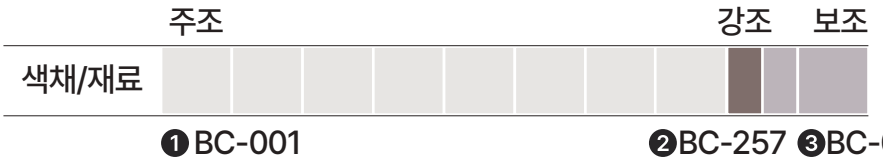
저층 건축물 (15층 이하)

Before



After





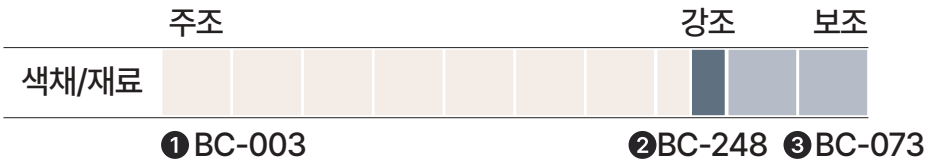
중층 건축물 (16층~29층)

Before



After





고층 건축물 (30층~49층)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶ BC-003	❷ BC-236	❸ BC-149

초고층 건축물 (50층 이상)

Before



After



	주조	강조	보조
색채/재료			
	❶ BC-008	❷ BC-259	❸ BC-134



광안리밤바다색

도심의 불빛과 어둠이 겹쳐진 깊은 밤바다 색

3

소재 가이드라인



M 소재 팔레트

공통 지침

○ 권장

· 건축계획 시 소재도 그 자체로 하나의 색채로 규정하여 지침에 맞게 활용권장
· 색채 규정은 각권역별 색채 팔레트 권장지침 및 가이드라인 준수
· 건축물 저층부 또는 3층 이하 건축물에는 석재 사용 권장
· 명도 5~8, 채도 4 이하는 주조색, 보조색 범위로 사용하고 명도 4이하인 경우는 강조색으로 사용
· 친자연적인 색채와 명도를 중심으로 선정하여 적용
· 보행로 등 바닥에 사용되는 벽돌은 채도 4이하 벽돌 권장
· 두 색 이상 사용할 경우 유사 · 동일 색상계열에서 명도차를 고려한 배색 적용
· 검은색 화강석의 경우 명도가 4이하이므로 강조색으로만 사용 (건축물의 5~10% 이내)
· 반사 유리 또는 색 유리의 사용 시 각 권역별 색채가이드라인 준수
· 타소재와 혼용하여 외관 디자인의 다양한 연출 가능
· 유리의 가시광선 반사율은 10% 이하로 눈부심을 줄일 수 있도록 함
· 유리의 가시광선 투과율은 70% 이상으로 하여 밝은 실내 분위기 유지

X 지양

· 명도 4 이하, 채도 5 이상의 색채를 가진 석재 사용 지양
· 유색 페인트 도료 사용 지양
· 지나친 원색의 벽돌 사용 지양
· 신규 건축물의 경우 벽돌 타일을 제외한 타일 사용 지양
· 기성품 사용 시 건축물 전면에 사용 지양

권장 사례







지양 사례



무분별한 외장재 사용 지양





석재 팔레트

	N	Y	YR	R
주조	석재-1	석재-2, 석재-3	석재-4, 석재-5, 석재-6, 석재-7, 석재-8	석재-9
보조	석재-15, 석재-58, 석재-77, 석재-88, 석재-99, 석재-112	석재-16, 석재-17, 석재-78, 석재-89, 석재-100, 석재-113	석재-18, 석재-26, 석재-27, 석재-28, 석재-29, 석재-30, 석재-31, 석재-32, 석재-34, 석재-35, 석재-36, 석재-37, 석재-38, 석재-39, 석재-40, 석재-45, 석재-46, 석재-47, 석재-48, 석재-49, 석재-50, 석재-59, 석재-60, 석재-61, 석재-62, 석재-68, 석재-69, 석재-70, 석재-71, 석재-72, 석재-73, 석재-79, 석재-80, 석재-81, 석재-82, 석재-83, 석재-84, 석재-90, 석재-91, 석재-92, 석재-93, 석재-94, 석재-95, 석재-101, 석재-102, 석재-103, 석재-104, 석재-105, 석재-106, 석재-114, 석재-115, 석재-116, 석재-117, 석재-118	석재-19, 석재-41, 석재-51, 석재-107
강조	석재-139, 석재-155	석재-156	석재-127, 석재-131, 석재-132, 석재-133, 석재-134, 석재-140, 석재-141, 석재-142, 석재-143, 석재-144, 석재-145, 석재-157, 석재-158, 석재-159, 석재-160, 석재-161	석재-135, 석재-146, 석재-162

RB	B	BG	G	GY
 석재-10	석재-11  석재-12		 석재-13	 석재-14
 석재-20  석재-21  석재-22  석재-23  석재-33		석재-24		석재-25
 석재-42			 석재-43	 석재-44
 석재-52  석재-53  석재-54		 석재-55  석재-56	 석재-57	
 석재-63  석재-64	 석재-65	 석재-66  석재-67		
 석재-74  석재-75		 석재-76		
 석재-85  석재-86  석재-87				
 석재-96		 석재-97		 석재-98
		 석재-108		 석재-109  석재-110  석재-111
 석재-119	석재-121	석재-122	석재-123	석재-124 석재-125 석재-126
석재-128 석재-129				석재-130
석재-136 석재-137		석재-138		
석재-147 석재-148 석재-149		석재-150	석재-151	석재-152 석재-153 석재-154
석재-163 석재-164 석재-165	석재-166	석재-167	석재-168	석재-169 석재-170 석재-171

유리 팔레트

	N	Y		YR						R
주조	유리-1	유리-2	유리-3	유리-4	유리-5	유리-6	유리-7	유리-8		유리-9
보조	유리-17	유리-18	유리-19		유리-20	유리-21	유리-22	유리-23		유리-24
					유리-37		유리-38	유리-39		
						유리-46		유리-47		유리-48
									유리-56	
	유리-64							유리-65	유리-66	
		유리-72			유리-73	유리-74			유리-75	
	유리-82				유리-83					
		유리-88			유리-89		유리-90			
							유리-98	유리-99	유리-100	유리-101	유리-102
		유리-107			유리-108	유리-109	유리-110			유리-111	유리-112
강조		유리-119			유리-120	유리-121		유리-122	유리-123	유리-124	유리-125	유리-126
		유리-135						유리-136		유리-137	유리-138	유리-139
	유리-147	유리-148			유리-149			유리-150		유리-151	유리-152	
					유리-159	유리-160	유리-161	유리-162	유리-163	유리-164		유리-165

RB	B	BG	G	GY
유리-10	유리-13	유리-15	유리-16	
유리-11	유리-14			
유리-12				
유리-25	유리-29	유리-31	유리-33	유리-34
유리-26	유리-30	유리-32		유리-35
유리-27				유리-36
유리-28				
유리-40		유리-43	유리-45	
유리-41		유리-44		
유리-42				
유리-49		유리-52	유리-54	유리-55
유리-50		유리-53		
유리-51				
유리-57		유리-60	유리-62	유리-63
유리-58		유리-61		
유리-59				
유리-67		유리-70		
유리-68	유리-69	유리-71		
유리-76		유리-80		유리-81
유리-77	유리-79			
유리-78				
유리-84	유리-85	유리-86		유리-87
유리-91		유리-94		유리-95
유리-92				유리-96
유리-93				유리-97
유리-103		유리-106		
유리-104				
유리-105				
유리-113		유리-116		유리-117
유리-114	유리-115			유리-118
유리-127		유리-131		유리-132
유리-128				유리-133
유리-129				유리-134
유리-130				
유리-140		유리-143		유리-144
유리-141				유리-145
유리-142				유리-146
유리-153		유리-155	유리-156	유리-157
유리-154				유리-158
유리-166			유리-169	유리-170
유리-167				유리-171
유리-168				유리-172

벽돌 팔레트

	N	Y		YR						R
주조	 벽돌-1	 벽돌-2	벽돌-3	벽돌-4	 벽돌-5	 벽돌-6	 벽돌-7		 벽돌-8		
보조	 벽돌-9	 벽돌-10	 벽돌-11		 벽돌-12				 벽돌-13		 벽돌-14
					 벽돌-19	 벽돌-20	 벽돌-21	 벽돌-22	 벽돌-23	 벽돌-24	
					 벽돌-25	 벽돌-26	 벽돌-27	 벽돌-28	 벽돌-29	 벽돌-30	 벽돌-31
					 벽돌-34	 벽돌-35	 벽돌-36	 벽돌-37	 벽돌-38	 벽돌-39	 벽돌-40
	 벽돌-43					 벽돌-44	 벽돌-45	 벽돌-46	 벽돌-47		 벽돌-48
					벽돌-51	벽돌-52	벽돌-53	벽돌-54		벽돌-55	
	벽돌-58	벽돌-59			벽돌-60	벽돌-61	벽돌-62	벽돌-63	벽돌-64	벽돌-65	
	벽돌-67	벽돌-68			벽돌-69	벽돌-70	벽돌-71	벽돌-72	벽돌-73	벽돌-74	
	벽돌-77	벽돌-78			벽돌-79	벽돌-80	벽돌-81	벽돌-82	벽돌-83	벽돌-84	벽돌-85	벽돌-86
	벽돌-91	벽돌-92			벽돌-93	벽돌-94	벽돌-95	벽돌-96	벽돌-97	벽돌-98	벽돌-99	벽돌-100
강조					벽돌-105	벽돌-106	벽돌-107	벽돌-108	벽돌-109			벽돌-110
					벽돌-112	벽돌-113	벽돌-114			벽돌-115	벽돌-116	
	벽돌-117				벽돌-118	벽돌-119	벽돌-120	벽돌-121	벽돌-122	벽돌-123	벽돌-124	벽돌-125
	벽돌-129	벽돌-130			벽돌-131	벽돌-132	벽돌-133	벽돌-134	벽돌-135	벽돌-136		벽돌-137

RB	B	BG	G	GY
 벽돌-15	 벽돌-16  벽돌-17			 벽돌-18
 벽돌-32			 벽돌-33	
				 벽돌-41  벽돌-42
 벽돌-49	 벽돌-50			
 벽돌-56  벽돌-57				
 벽돌-66				
 벽돌-75  벽돌-76				
 벽돌-87  벽돌-88		 벽돌-89		 벽돌-90
 벽돌-101  벽돌-102	 벽돌-103		 벽돌-104	
 벽돌-111				
 벽돌-126  벽돌-127  벽돌-128				
 벽돌-138  벽돌-139	 벽돌-140	 벽돌-141	 벽돌-142	

타일 팔레트

	N	Y		YR								R
주조	 타일-1	 타일-2	 타일-3	 타일-4	 타일-5	타일-6		 타일-7				 타일-8
보조	타일-15	 타일-16	 타일-17		 타일-18	 타일-19	타일-20	타일-21	타일-22			 타일-23
					 타일-28	 타일-29	 타일-30	 타일-31	 타일-32	 타일-33	 타일-34	
						 타일-40	 타일-41	 타일-42	 타일-43	 타일-44	 타일-45	 타일-46
					 타일-53	 타일-54	 타일-55	 타일-56	 타일-57	 타일-58	타일-59	 타일-60
	타일-65					타일-66	타일-67	타일-68	타일-69			타일-70
		타일-78			타일-79	타일-80	타일-81	타일-82	타일-83	타일-84		
	타일-86	타일-87			타일-88				타일-89	타일-90		
	타일-97	타일-98			타일-99	타일-100		타일-101	타일-102	타일-103		
	타일-107	타일-108				타일-109		타일-110	타일-111	타일-112	타일-113	타일-114
	타일-121	타일-122						타일-123	타일-124	타일-125	타일-126	타일-127
강조							타일-133		타일-134			
											타일-136	타일-137
	타일-139				타일-140	타일-141	타일-142	타일-143			타일-144	타일-145
	타일-151	타일-152			타일-153	타일-154	타일-155	타일-156	타일-157	타일-158		타일-159

RB	B	BG	G	GY
타일-9	타일-11	타일-12	타일-13	타일-14
타일-10				
타일-24				타일-26
타일-25				타일-27
타일-35		타일-36		타일-37
				타일-38
				타일-39
타일-47		타일-49	타일-50	타일-51
타일-48				타일-52
타일-61		타일-62	타일-63	타일-64
타일-71	타일-72	타일-73		타일-75
		타일-74		타일-76
		타일-85		타일-77
타일-91	타일-94	타일-95		타일-96
타일-92				
타일-93				
타일-104				타일-106
타일-105				
타일-115		타일-118		타일-119
타일-116				타일-120
타일-117				
타일-128	타일-129	타일-130	타일-131	타일-132
타일-135				
				타일-138
타일-146			타일-148	타일-149
타일-147				타일-150
타일-160	타일-162	타일-163	타일-164	
타일-161				

목재 팔레트

	N	Y		YR	R
주조	목재-1	목재-2	목재-3 목재-4	목재-5 목재-6 목재-7 목재-8 목재-9	
보조	목재-50 목재-65 목재-93	목재-66 목재-75 목재-94	목재-13	목재-14 목재-15 목재-16 목재-17 목재-18 목재-23 목재-24 목재-25 목재-26 목재-27 목재-28 목재-29 목재-31 목재-32 목재-33 목재-34 목재-35 목재-36 목재-37 목재-42 목재-43 목재-44 목재-45 목재-46 목재-47 목재-48 목재-51 목재-52 목재-53 목재-54 목재-55 목재-58 목재-59 목재-60 목재-61 목재-62 목재-67 목재-68 목재-69 목재-70 목재-71 목재-72 목재-76 목재-77 목재-78 목재-79 목재-80 목재-81 목재-84 목재-85 목재-86 목재-87 목재-88 목재-89 목재-90 목재-95 목재-96 목재-97 목재-98 목재-99 목재-100 목재-101	목재-19 목재-38 목재-49 목재-56 목재-91
강조	목재-130 목재-143	목재-144		목재-106 목재-107 목재-108 목재-109 목재-110 목재-111 목재-112 목재-118 목재-119 목재-120 목재-121 목재-122 목재-123 목재-124 목재-131 목재-132 목재-133 목재-134 목재-135 목재-136 목재-137 목재-145 목재-146 목재-147 목재-148 목재-149 목재-150	목재-113 목재-125 목재-138 목재-151

RB	B	BG	G	GY
	목재-10		목재-11	목재-12
목재-20		목재-21		목재-22
				목재-30
목재-39		목재-41		
목재-40				
		목재-57		
목재-63	목재-64			
목재-73				
목재-74				
목재-82				
목재-83				
목재-92				
목재-102			목재-104	목재-105
목재-103				
목재-114				목재-115
				목재-116
				목재-117
목재-126		목재-127		목재-128
				목재-129
목재-139		목재-141	목재-142	
목재-140				
목재-152	목재-155			목재-156
목재-153				
목재-154				

테라코타 팔레트

	N	Y	YR	R
주조	테라-1	테라-2 테라-3	테라-4 테라-5 테라-6 테라-7 테라-8	
보조	테라-10 테라-45 테라-58 테라-69 테라-82	테라-11 테라-12 테라-51 테라-59 테라-77 테라-83	테라-13 테라-14 테라-15 테라-16 테라-17 테라-20 테라-21 테라-22 테라-23 테라-24 테라-26 테라-27 테라-28 테라-29 테라-30 테라-31 테라-35 테라-36 테라-37 테라-38 테라-39 테라-40 테라-41 테라-46 테라-47 테라-48 테라-49 테라-52 테라-53 테라-54 테라-55 테라-56 테라-60 테라-61 테라-62 테라-63 테라-64 테라-65 테라-70 테라-71 테라-72 테라-73 테라-74 테라-78 테라-79 테라-80 테라-81 테라-84 테라-85 테라-86 테라-87 테라-88 테라-89 테라-90	테라-32
강조	테라-114 테라-128	테라-129	테라-96 테라-97 테라-98 테라-99 테라-104 테라-105 테라-106 테라-107 테라-108 테라-115 테라-116 테라-117 테라-118 테라-119 테라-120 테라-121 테라-130 테라-131 테라-132 테라-133 테라-134 테라-135	테라-100 테라-109 테라-122 테라-136

RB	B	BG	G	GY
				테라-9
테라-33		테라-18	테라-25	테라-19
		테라-42 테라-43		테라-34 테라-44
테라-57		테라-50		
테라-66		테라-67		테라-68
테라-75 테라-76				
테라-91	테라-92	테라-93	테라-94	테라-95
테라-101				테라-102 테라-103
테라-110 테라-111 테라-112				테라-113
테라-123 테라-124 테라-125			테라-126	테라-127
테라-137 테라-138 테라-139	테라-140	테라-141	테라-142	테라-143

복합패널 팔레트

	N	Y	YR	R
주조	패널-1	패널-2	패널-3, 패널-4, 패널-5, 패널-6	패널-7
보조	패널-13, 패널-38, 패널-47, 패널-56, 패널-62, 패널-68	패널-14, 패널-15, 패널-48, 패널-69	패널-16, 패널-24, 패널-27, 패널-28, 패널-33, 패널-39, 패널-49, 패널-50, 패널-51, 패널-57, 패널-58, 패널-59, 패널-63, 패널-64, 패널-70, 패널-71, 패널-72, 패널-73, 패널-74	패널-17, 패널-29
강조	패널-106, 패널-122	패널-83, 패널-93, 패널-107, 패널-123	패널-84, 패널-85, 패널-86, 패널-87, 패널-88, 패널-89, 패널-94, 패널-95, 패널-96, 패널-97, 패널-98, 패널-99, 패널-100, 패널-108, 패널-109, 패널-110, 패널-111, 패널-112, 패널-113, 패널-114, 패널-124, 패널-125, 패널-126, 패널-127, 패널-128, 패널-129	패널-101, 패널-115, 패널-130

RB	B	BG	G	GY
패널-8	패널-9	패널-10		패널-11	패널-12
패널-18	패널-19	패널-20	패널-21	패널-22	패널-23
			패널-25	패널-26
패널-30		패널-31		패널-32	
		패널-34	패널-35	패널-36	패널-37
	패널-40	패널-41		패널-42	
패널-43	패널-44	패널-45		패널-46	
패널-52	패널-53	패널-54	패널-55			
패널-60		패널-61				
패널-65	패널-66		패널-67			
패널-75	패널-76	패널-77	패널-78	패널-79	패널-80	패널-81	패널-82
	패널-90	패널-91		패널-92			
패널-102	패널-103	패널-104		패널-105			
패널-116	패널-117	패널-118		패널-119	패널-120	패널-121	
패널-131	패널-132	패널-133	패널-134	패널-135	패널-136	패널-137	패널-138

권장배색 도료/마감재

BC-003 타일-22


BC-030 벽돌-30


BC-009 목재-16


BC-030 벽돌-80 목재-59


BC-003 벽돌-86 테라-29


BC-023 타일-102 타일-93


BC-098 벽돌-79


BC-133 타일-108


BC-098 타일-126


벽돌-7 타일-6


목재-3 테라-29


목재-9 타일-91


벽돌-46 목재-94


석재-17 벽돌-80 타일-99


테라-4 타일-100 목재-52


목재-3 벽돌-58 타일-79


목재-28 벽돌-80 테라-65


벽돌-17 타일-54


석재-60 벽돌-52


목재-57 목재-103 테라-76


테라-36 벽돌-91 목재-57


테라-49 목재-82 벽돌-79


벽돌-17 타일-126 목재-40


타일-6 목재-40 석재-78


벽돌-13 타일-25


석재-17 목재-49


테라-29 목재-78


테라-23 목재-59


타일-44 벽돌-65


석재-3 테라-65

* 권장배색은 권역 권장색채를 활용하여 각 색채 범위에 따라 주조 · 보조 · 강조 비율로 배색함



4

시설물 색채 가이드라인

금정산풀빛색

여름 볕을 받아 밝게 피어난 능선 위 새잎의 색

1. 공공시설물 색채 기본 방향

공공시설물은 가로상의 보행자 이용편의와 관계된 시설물로 벤치, 퍼걸러, 버스쉘터, 가로 판매대, 가로 화분대, 휴지통, 자전거 보관대, 볼라드, 가로등 등을 포함

기본방향

· 과다한 색채 사용을 억제하고 마감재 고유의 색상 또는 무채색 사용 권장
· 유채색 사용이 불가피한 경우 부산 대표색 중 적합한 색상을 선정하여 적용
· 회색톤의 색상으로 변화를 유도하여 차분하고 정돈된 경관 형성
· 범죄예방시설물 등 안전이 요구되는 시설물에는 기능색 중 안전색을 적용하나, 우체통, 소화전과 같이 규정된 시설물의 경우 KS안전색 규정을 따름
· 가로시설물의 규모/형태가 커서 배후경관을 가릴 경우 투명재질 권장
· 세부아이템별 색채적용은 권장색채 및 적용예시를 활용하여 적용

*본 분류는 부산광역시 공공디자인 가이드라인(2024) 기준에 따름

적용 항목

구분	포함 시설물
도로(부속)시설물	교량, 고가차도, 보도육교, 입체교차로, 지하차도, 도시철도 출입구, 회전교차로, 교차로
교통관련시설물	버스쉘터, 자전거보관대, 가로등, 펜스, 전신주, 통합지주, 중앙분리대, 옹벽, 방음벽, 전기차충전소
보행안전시설물	볼라드, 방호울타리, 옐로카펫, 점자블록
편의시설물	벤치, 가로 판매대, 퍼걸러, 휴지통, 공중화장실, 관광안내소, 공원등, 음수대, 무인키오스크, 스마트 그늘막, 흡연부스
녹지·수경시설물	가로수 보호덮개, 가로 화분대, 분수대
공급시설물	맨홀, 방재시설, 분전함/배전함
범죄 및 안전시설물	CCTV, 보안등, 비상벨, 틈새공간 안전장치

도로(부속)시설물

교량, 고가차도, 보도육교, 입체교차로, 지하차도, 도시철도 출입구, 회전교차로, 교차로

○ 권장

· 시설물 전체는 주변 환경(경관, 지형, 인접 건축물)과 조화로운 저채도·고명도 색채 적용
· 도색 시 채도 3 이하, 명도 6 이상의 기준 적용 (교량, 고가차도, 보도육교, 입체교차로 등 공통)
· 연결된 도로공간 시설물(교량 부속시설, 안내시설물·표지판 등)은 동일한 색채·재질로 통일성 확보
· 출입구, 가각부, 교차로 경계 등 안전·기능상 시인성 필요 구간은 인지성 높은 색채(위험 인지색, 안내 유도색 등) 예외적 허용
· 내부 마감(지하차도 등)은 명도 높은 색상으로 밝고 쾌적한 분위기 조성
· 캐노피·차양 등은 무색투명 재료 사용 권장
· 고명도 색채 적용 시, 향후 유지보수를 고려한 적용위치와 면적 설정 권장

× 지양

· 원색 및 고채도 색채 사용 지양 (교량, 고가차도, 보도육교, 입체교차로, 도시철도 출입구 등 전 시설물 공통)
· 특정 이미지를 형상화한 벽화, 슈퍼그래픽, 과도한 문양·패턴 사용 지양
· 관습적인 녹색·파란색 계열의 방수제 등 기능성 도료의 무분별한 색채 사용 지양
· 입면에 두 가지 이상의 색상을 혼용하는 것 지양 (단순성 유지)
· 시인성 강화 목적 외의 고채도 색상 적용 지양 (기능적 필요가 없는 경우)

권장 색채

채도 3 이하 + 명도 6 이상

BC-001 BC-026 BC-045 BC-116 BC-119 BC-173 BC-156 BC-167 BC-037 BC-054 BC-111 BC-075 BC-057



교량 하부


지하차도

교통관련시설물

버스쉘터, 자전거보관대, 가로등, 펜스, 전신주, 통합지주, 중앙분리대, 옹벽, 방음벽, 전기차충전소

○ 권장

· 가로등, 전신주, 통합지주, 펜스, 옹벽, 방음벽 등은 저채도·저명도 또는 무채색 계열로 시각공해 최소화
· 옹벽·방음벽은 도색보다 노출콘크리트·자연소재 질감을 그대로 활용
· 중앙분리대는 운전자 인지성 강화를 위해 반사판·포인트 색상 활용 가능, 어린이보호구역은 인지성 강화 색채 적용
· 전기차충전소 기둥은 주변과 조화되는 저채도 계열, 주차면 노면표지는 내연기관차와 구분
· 자전거 보관대는 단일 또는 2가지 색채 이내로 제한

× 지양

· 버스쉘터, 가로등, 통합지주, 자전거 보관대 등 전 시설물에서 원색·고채도·고명도 색상 사용 지양
· 펜스·전신주에 문자·로고·업체 정보 등 표기 지양
· 가로등 등에 장식적 슈퍼그래픽 사용 지양
· 중앙분리대 배경부는 다양한 색채 사용 지양 (중·저채도, 중·저명도 유지)
· 기능성 색채 적용 시에도 지나친 명시성은 지양

권장 색채

저채도·저명도 또는 무채색 계열

BC-001 BC-098 BC-152 BC-202 BC-259 BC-038 BC-095 BC-268


버스쉘터


방음벽

보행안전시설물

볼라드, 방호울타리, 옐로카펫, 점자블록

○ 권장

· 볼라드, 방호울타리 등은 무채색 계열을 주조색으로 사용 (반사체는 흰색 권장)
· 옐로카펫은 한국산업표준 「건조한 노면표시 기준」의 영구적 황색(Y1 등급) 적용, 시인성 확보 어려운 경우 보색효과 고려한 타 색상 허용
· 점자블록은 노란색을 원칙으로 하되, 바닥재와 구별이 어려울 경우 다른 색상 허용

× 지양

· 볼라드 등 전 시설물에서 고채도·고명도 색채 사용 지양
· 방호울타리는 원색·고채도 색상 지양
· 점자블록은 표면 페인트 도장 지양

권장 색채

저채도·저명도 또는 무채색 계열

BC-001 BC-098 BC-152 BC-202 BC-259 BC-205


방호울타리


볼라드

편의시설물

벤치, 가로판매대, 퍼걸러, 휴지통, 공중화장실, 관광안내소, 공원등,
음수대, 무인키오스크, 스마트 그늘막, 흡연부스

○ 권장

· 벤치, 퍼걸러는 수변·해안가 설치 시 회색·흰색 계열을 주조색으로
· 벤치는 재료 자체의 색을 활용 (페인트 마감 지양)
· 휴지통은 무채색 계열, 뚜껑도 본체와 동일 색채 적용
· 관광안내소는 무채색 사용
· 공원등, 스마트그늘막, 흡연부스는 저채도·저명도 색상 적용
· 퍼걸러는 3가지 색상 이내, 흡연부스는 2가지 색상 이하 사용

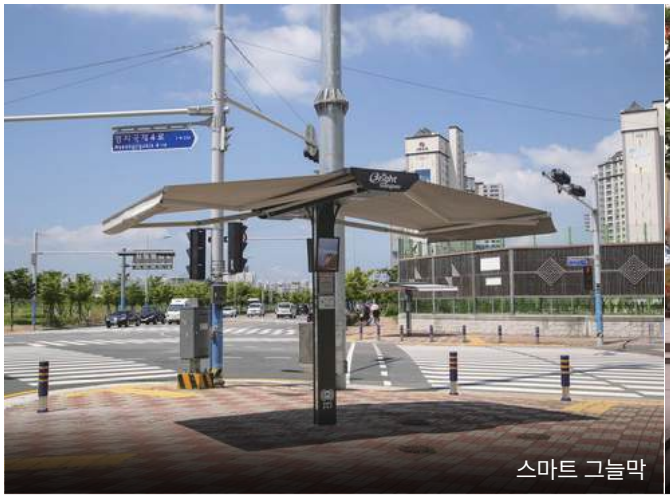
× 지양

· 벤치, 퍼걸러, 공중화장실, 관광안내소 등 전 시설물에서 원색·고채도·고명도 색상 지양
· 공중화장실 등에 과도한 슈퍼그래픽 사용 지양
· 공원등은 높은 휘도·원색 조명 지양

권장 색채

저채도·저명도 또는 무채색 계열

BC-098 BC-152 BC-202 BC-259 BC-038 BC-095 BC-268 BC-153 BC-173 BC-167 BC-187 BC-178 BC-180


스마트 그늘막



흡연부스

녹지·수경시설물

가로수 보호덮개, 가로 화분대, 분수대

○ 권장

· 가로수 보호덮개는 보도와 연속적인 색채 사용, 볼트·부속물은 본체와 동일 색상
· 가로 화분대는 보도블록과 구분되는 단일 색채 적용, 석재·목재 등 재료 자체 색채 활용 권장
· 분수대는 보행동선과 수경시설 바닥면의 컬러·재질을 명확히 분리

× 지양

· 분수대 등 수경시설에 채도·명도가 과도하게 높은 컬러 조명 지양
· 원색의 과도한 조명 사용 지양

공급시설물

맨홀, 방재시설, 분전함/배전함

○ 권장

· 맨홀은 지하식 소화전 등 기능상 필요한 경우에 한해 불법주정차 방지 표식 등 예외적 표기 허용

× 지양

· 맨홀은 주변 공공공간과 무관한 표면 도색 지양
· 장식적 그래픽 삽입 지양

권장 색채

소재 본연의 색 사용 권장

BC-098 BC-152 BC-202 BC-259


가로수 보호덮개


맨홀

범죄 및 안전시설물

CCTV, 보안등, 비상벨, 틈새공간 안전장치

○ 권장

· CCTV, 보안등은 지주·폴·암 등 구조부를 저채도·저명도(무채색 계열)
· CCTV 본체는 시인성을 위해 고명도 적용
· 비상벨은 부산시 안전인지 컬러 적용, 야간 시인성·주목성 확보를 위한 고명도·고채도 단색 사용
(타 시설물과 달리 고채도 권장)
· 틈새공간 안전장치는 주변환경과 조화되는 지역 이미지 색상 적용

× 지양

· CCTV·보안등은 고광택 재질 및 점멸 지양
· 틈새공간 안전장치는 2색 이상 사용 및 화려한 패턴 지양

권장 색채

저채도·저명도 또는 무채색 계열

BC-001 BC-098 BC-152 BC-202 BC-259 BC-211 BC-228 BC-227 BC-210 BC-209 BC-207 BC-203



비상벨



스마트폴



5

관리방안

해운대모래색

파도와 발걸음이 오가는 따스한 백사장의 색

1. 색채관리방안

관리방안

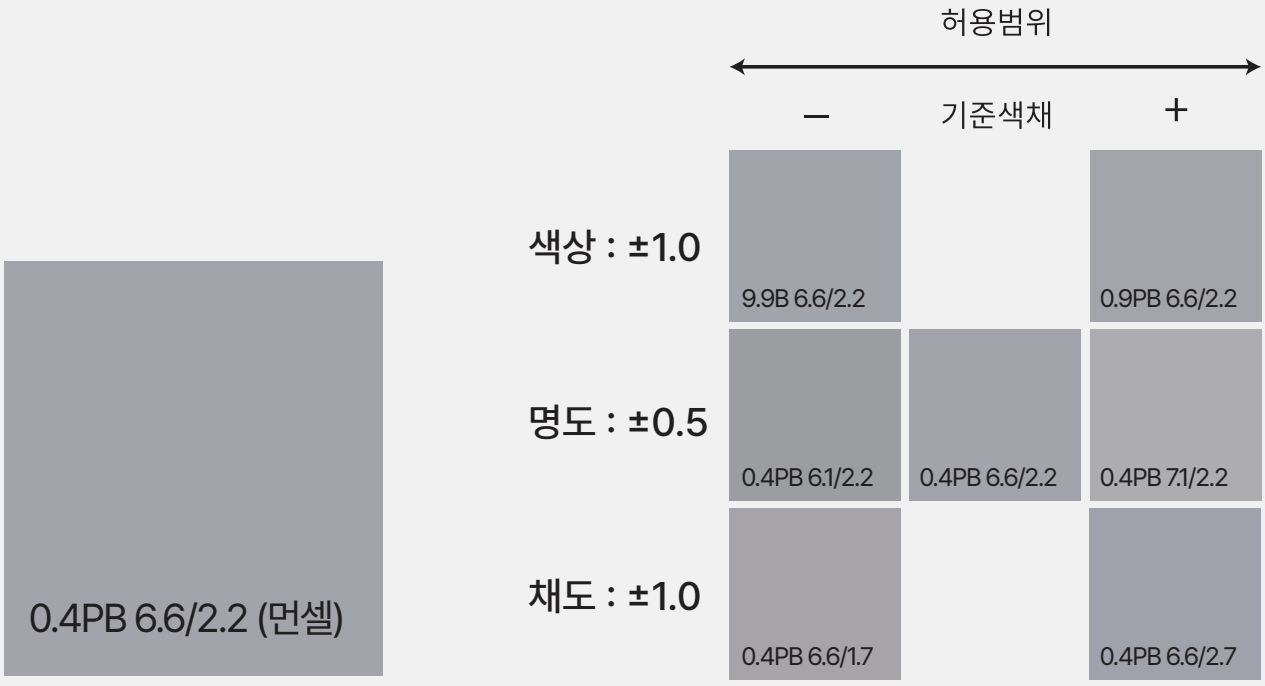
- 부산광역시 도시색채계획 재정비를 통해 환경에 사용할 수 있는 색채의 범위를 수치 및 코드화로 관리하도록 함

- 건축물, 공공시설물의 위치, 성격, 형태, 인접 건축물과의 관계를 고려하여 담당 부서 관리자, 색채 전문가와 외장 소재 및 색채에 대한 협의를 하도록 함

- 부산시 색채 가이드라인의 권역별, 소재별 가이드라인의 내용을 기준으로 함

색채 판정 기준

· 색채 오차 판정의 경우 먼셀을 기준으로 함
· 현재 팔레트에 제안된 색을 기준으로 일정 범위를 허용하여 색채 사용의 폭과 유연성 적용
· 색상은 ±1.0, 명도는 ±0.5, 채도는 ±1.0의 범위 적용



2. 체크리스트

※ 활용방안 : 경관 · 건축 · 공공디자인 심의 시 활용한다.

분류	내용	확인	
예외 규정 사항	부산색 외의 색채를 허용하는 지역은 전문가 집단의 협의를 거쳐 상세한 색채계획이 별도로 작성된 계획인가? * Yes 해당 시 심의 과정을 거친 상세 색채 계획을 우선적으로 따르며, 이 경우 본 색채 가이드라인 지침을 이행한 것으로 간주	☐ YES	☐ NO
심의자료 제출 확인	색채 디자인의 2D 시뮬레이션 및 3D 시뮬레이션이 제출되었는가?	☐ YES	☐ NO
	원 · 중 · 근경 범위 내에서의 경관 사진이 제출되었는가?	☐ YES	☐ NO
	인접 건축물들의 색채와 해당 건축물 간의 색채 조화 방안에 대한 설명이 충분한가?	☐ YES	☐ NO
	비주거용 건축물인 경우 옥외광고물의 크기, 위치, 색채 등을 명기하였는가?	☐ YES	☐ NO
적용색채 확인	적용 색채에 대한 세부사항 항목을 명확하게 기재하여 제출하였는가?	☐ YES	☐ NO
	해당 권역 및 건축물 규모의 주조색, 보조색, 강조색의 지정범위를 준수하였는가?	☐ YES	☐ NO
	용도지역별 권장 배색 방식을 적용하였는가?	☐ YES	☐ NO
	배색조합을 제시하여 대상별, 요소별 색채 적용이 명기되었는가?	☐ YES	☐ NO
전문가 확인 사항 * 자문 및 심의위원 전용 * YES가 3개 이하 재작업	건축물 규모에 맞는 배색인가?	☐ YES	☐ NO
	주변 경관과 색채 계획이 조화로운가?	☐ YES	☐ NO
	인접 건축물에 대한 색채 조화 방안이 적절한가?	☐ YES	☐ NO



6

활용

부산축제다홍색

시민과 영화가 함께 물드는 축제의 깊은 붉은색

1. 심의 개요 및 과정

개요

- 도시, 경관, 건축물, 공공디자인 등 심의 · 자문 및 협의 시 색채 관련사항은 관련 상위계획 준용
- 랜드마크나 시가 필요하다고 인정하는 건축물 및 시설물에 대한 심의 · 자문 시 색채 관련사항 논의 의무화
- 부산색 디자인 가이드라인 외에 별도의 색채 활용 시 심의를 통해 색채 조정 가능 (사전협의 필)
- 심의받은 내용의 색채 변경 시 반드시 담당 부서와 사전 협의 후 색채 조정 (임의 변경 불가)

심의 시 색채계획 적용 방법

- 부산광역시 경관위원회에서 제시하는 심의도서 항목에 [색채계획]을 하나의 별도 챕터로 구성하여 적용

(건축물) 경관심의 도서 작성항목 *부산광역시 경관위원회 규정

표지
목차
I. 건축물 개요
II. 체크리스트
III. 현황분석
III. 배치.규모형태계획
III.-1 색채계획 ← 별도 챕터로 적용
IV. 외부공간계획
V. 옥외광고물계획(해당시 한정)
VI. 야간경관계획(해당시 한정)
그 밖의 사항

2. 심의도서 작성방법

작성단계

- 체크리스트 및 심의도서 항목의 통일화로 쉽게 사용할 수 있도록 함
- 권역, 건축물 유형파악을 위한 가이드라인 제시(소재 및 배색안을 활용하여 적용)
- 대상지에 해당되는 색채 가이드라인 기준으로 색채방향과 색상범위 설정
- 색채계획 심의(자문) 도서 작성법은 참고로 활용하되, 필수 작성항목을 포함하여 심의 대상 및 계획특성에 따라 양식을 수정·변경할 수 있음

1. 상위계획 검토

- 도시기본계획·경관계획 등 상위계획과 대상지 색채 방향 검토

▼

2. 대상지 색채 현황

- 대상지 권역·배후환경 및 주변 건축물 색채 현황 파악

▼

3. 색채 디자인 컨셉

- 대상지 특성에 맞는 색채 방향 및 디자인 컨셉 설정

▼

4. 적용색채 일람표

- 선정한 주조·보조·강조색을 부산색 코드로 정리

▼

5. 입면 색채계획

- 전 입면에 색채·소재를 적용한 색채입면도 작성

▼

6. (필요시) BI 계획

- 건물명·사인 등 브랜드 아이덴티티 색채계획 수립

▼

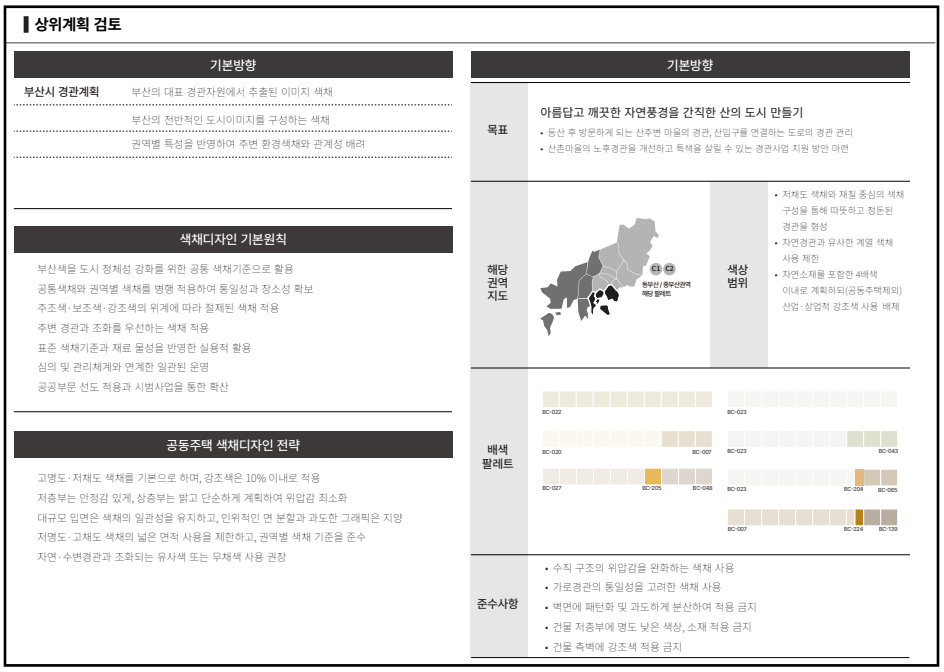
7. (필요시) 부대시설 색채계획

- 담장·주차장 등 부대시설 색채계획 수립

2. 심의도서 작성방법

상위 계획 검토 및 대상지 현황 분석

- 상위계획 검토
- 대상지 색채 현황
- 색채 디자인 컨셉
- 적용색채 일람표
- 입면 색채계획
- (필요시) BI 계획
- (필요시) 부대시설 색채계획



- 상위계획 검토
- 대상지 색채 현황
- 색채 디자인 컨셉
- 적용색채 일람표
- 입면 색채계획
- (필요시) BI 계획
- (필요시) 부대시설 색채계획

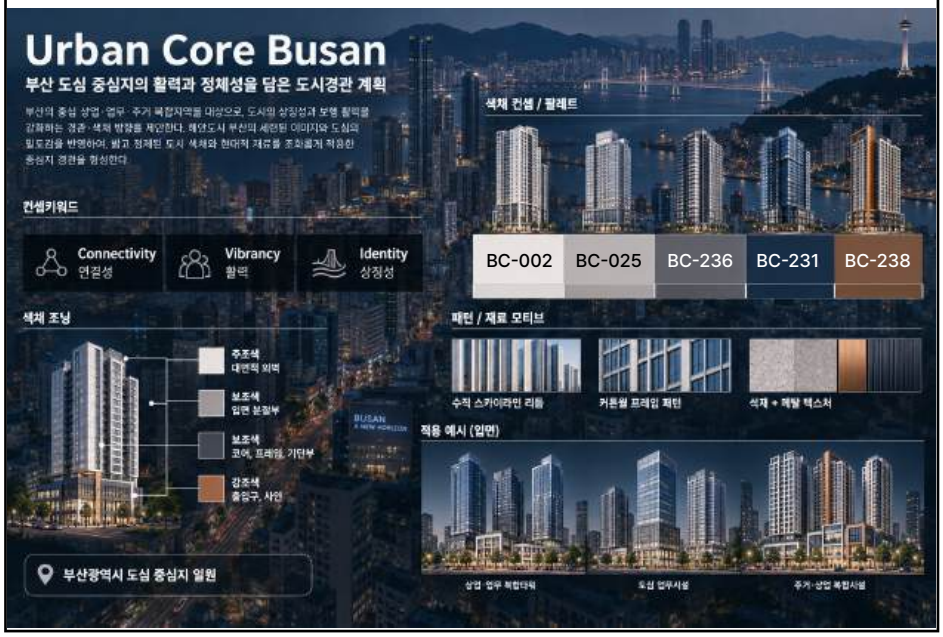


2. 심의도서 작성방법

색채 디자인 컨셉 및 적용색채 검토

상위계획 검토
대상지 색채 현황
색채 디자인 컨셉
적용색채 일람표
입면 색채계획
(필요시) BI 계획
(필요시) 부대시설 색채계획

색채 디자인 컨셉



상위계획 검토
대상지 색채 현황
색채 디자인 컨셉
적용색채 일람표
입면 색채계획
(필요시) BI 계획
(필요시) 부대시설 색채계획

적용색채 일람표

부산색표집

BC-020	Munsell 4.9GY 9.3/0.5 CIEL*a*b* 21/39/20 sRGB 252,250,241 CMYK 2, 2, 7, 0 HEX #FCFAF1
BC-098	Munsell 8.5Y 8.3/0.2 CIEL*a*b* 61/39/20 sRGB 217,26,26 CMYK 3, 44, 99, 0 HEX #ADEFSA
BC-065	Munsell 9.4YR 7.8/0.6 CIEL*a*b* 88/39/20 sRGB 217,26,26 CMYK 18, 98, 99, 0 HEX #FFFEFD
BC-204	Munsell 2.9Y 8.3/5.1 CIEL*a*b* 51/39/20 sRGB 217,26,26 CMYK 18, 40, 55, 0 HEX #BVFCXX

색채 적용기준

- 저채도 색채와 재질 중심의 색채 구성을 통해 따뜻하고 정돈된 경관을 형성
- 자연경관과 유사한 계열 색채 사용 제한
- 자연소재를 포함한 4배색 이내로 계획하되(공동주택제외) 산업·상업적 강조색 사용 배제
- 명도 : 주조색은 고명도 영역에서 안정적으로 적용하여 경관 전반이 밝고 부드럽게 인식되도록 유도
- 채도 : 전반적으로 낮게 유지하여 색채보다 재질과 표면 질감이 우선 인식되도록 유도

적용색채 세부사항

소재		색견본	먼셀기호	경관권역별 기준	오차범위	적용면적	비고
도장	주조색		5YR 8.5/1.0	8이상 3.5이하	• 색상 ±1.0 • 명도 ±0.5 • 채도 ±0.5	외벽 주면 적용 (전체면적의 70%)	대면적 외벽
	보조색		7.5YR 6.5/2.0	5~7 6이하	• 색상 ±1.0 • 명도 ±0.5 • 채도 ±0.5	입면 분절부 적용 (전체면적의 10%)	보조면 외벽
			N6.5	5~7 6이하	• 색상 ±1.0 • 명도 ±0.5 • 채도 ±0.5	기단부, 코어, 프레임 적용 (전체면적의 8%)	프레임, 기단부
			N4.0	5~7 6이하	• 색상 ±1.0 • 명도 ±0.5 • 채도 ±0.5	저층부, 필로티 적용 (전체면적의 7%)	저층부 포인트
	강조색		5YR 4/3	-	-	출입구, 사인 포인트 적용 (전체 면적의 5%)	포인트
마감재	석재		YR 계열	-	-	저층부 및 외벽 일부	석재 마감
	목재		YR 계열	-	-	출입부 및 포인트 부위	목재 마감

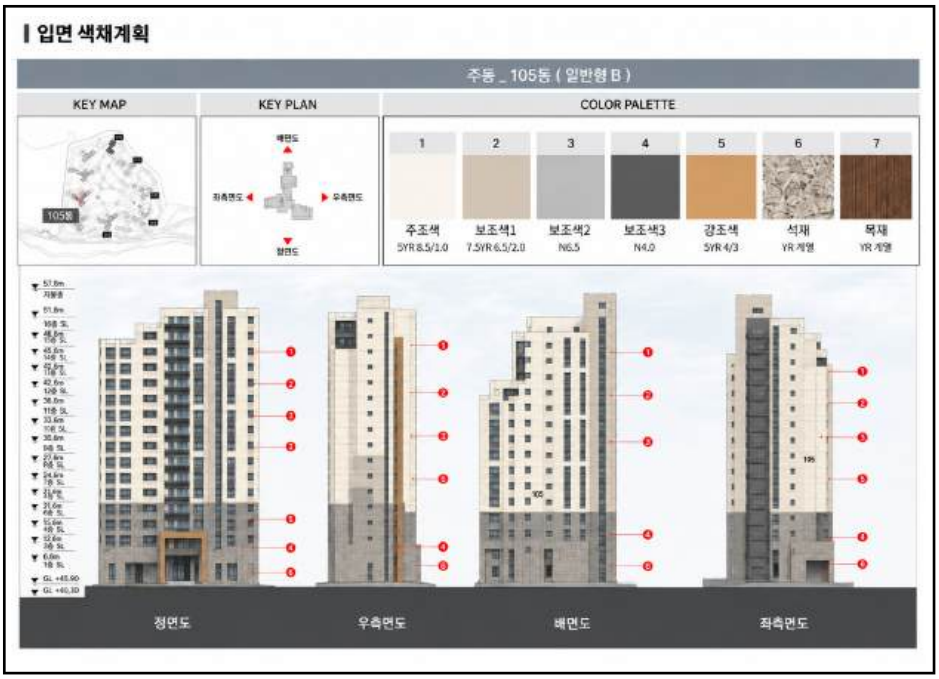
적용색채 비율은 유리면적을 제외한 외장 마감면을 기준으로 산정하며, 동일 색채가 여러 부위에 적용된 경우 합산한다.

2. 심의도서 작성방법

입면별 색채계획 및 적용 검토

- 상위계획 검토
- 대상지 색채 현황
- 색채 디자인 컨셉
- 적용색채 일람표
- **입면 색채계획**
- (필요시) BI 계획
- (필요시) 부대시설 색채계획





전 동의 입면색채계획을 제시하되, 동일 조건은 통합 표기

2. 심의도서 작성방법

(필요시) BI 및 동·호수 표기 디자인 계획

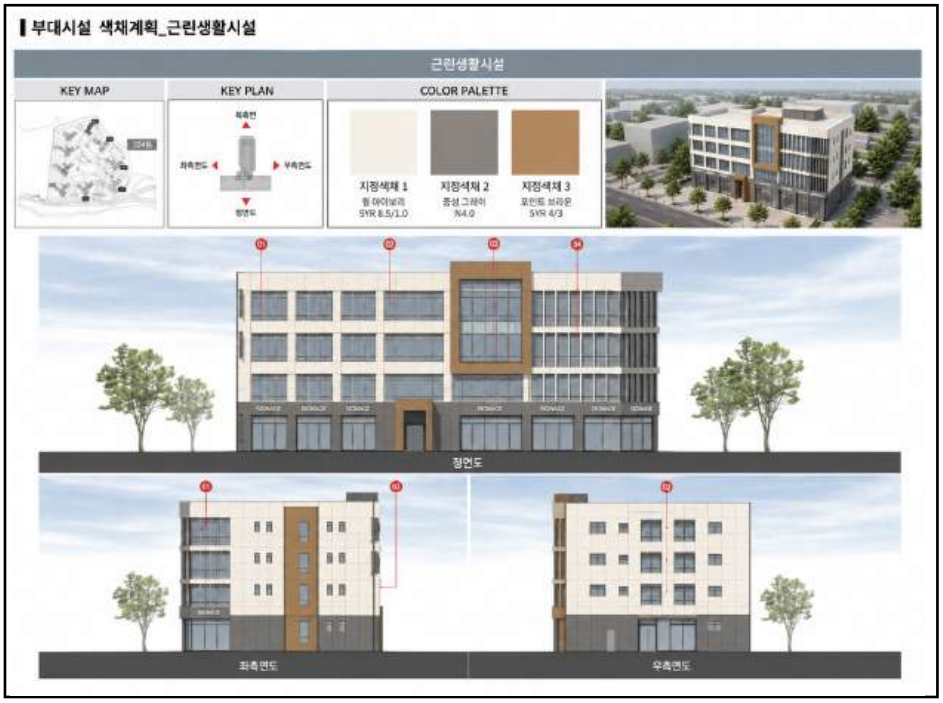
- 상위계획 검토
- 대상지 색채 현황
- 색채 디자인 컨셉
- 적용색채 일람표
- 입면 색채계획
- **(필요시) BI 계획**
- (필요시) 부대시설 색채계획



획일적이거나 과장된 디자인 및 자극적인 색채 사용을 지양
옥상설비 및 부속설비는 주변 경관을 저해하지 않도록 차폐·정돈하여 계획

(필요시) 부대시설 색채계획 및 적용 검토

- 상위계획 검토
- 대상지 색채 현황
- 색채 디자인 컨셉
- 적용색채 일람표
- 입면 색채계획
- (필요시) BI 계획
- **(필요시) 부대시설 색채계획**



7

색채코딩일람표

부산색 활용을 위한 코딩시스템

목적 부산의 지역적 특성과 경관 이미지를 반영한 부산경관색271을 체계적으로 관리·활용하기 위해 색채별 고유 코드를 부여하고 코딩시스템으로 구축하였다. 각 색채는 BC-Color 코드를 기준으로 구분되며, 해당 코드와 연계하여 상세 색채값(Munsell, sRGB, CIEL*a*b*, CMYK)을 한눈에 확인할 수 있는 일람체계로 구성하였다.

색채코드 구분	코드 별 주 용도
Munsell	현장 실물색의 기준으로 사용, 도료·건축외장재·시설물·사인 등 실제 제작·시공 색상 지정에 활용.
CIELAB L*a*b*	납품 자재가 기준색과 얼마나 다른지 검사할 때 활용, 실물 색상 품질관리와 색차 확인에 사용.
CMYK	편집디자인과 인쇄 공정에서 C·M·Y·K 비율로 색을 지정, 책자·리플릿·포스터 등 인쇄물 제작 시 사용.
sRGB	디지털 화면에서 색 표현 시 사용, 모니터·웹페이지·디지털 문서·프레젠테이션·앱 화면 등
HEX	디지털 디자인 프로그램·웹사이트·UI에서 색상을 직접 입력할 때 사용.

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-001	**Munsell** 8.7YR 8.8/0.1 **CIEL*a*b*** 89 / 0 / 1 **sRGB** 225,223,221 **CMYK** 0, 1, 2, 12 **HEX** #E1DFDD
BC-002	**Munsell** 8.5Y 8.3/0.2 **CIEL*a*b*** 85 / 0 / 2 **sRGB** 212,209,205 **CMYK** 0, 1, 3, 17 **HEX** #D4D1CD
BC-003	**Munsell** 7.4Y 8.7/0.5 **CIEL*a*b*** 88/ -1 /5 **sRGB** 225,220,210 **CMYK** 0, 2, 7, 12 **HEX** #E1DCD2
BC-004	**Munsell** 7.1Y 9.3/0.7 **CIEL*a*b*** 94 / -1 / 6 **sRGB** 246,240,228 **CMYK** 0, 2, 7,4 **HEX** #F6F0E4
BC-005	**Munsell** 0.3Y 8.8/0.6 **CIEL*a*b*** 89 / 1 / 4 **sRGB** 229,222,215 **CMYK** 0, 3, 6, 10 **HEX** #E5DED7
BC-006	**Munsell** 6.7Y 9.1/0.7 **CIEL*a*b*** 92 / -1 / 6 **sRGB** 244,238,227 **CMYK** 5, 7, 12, 0 **HEX** #F4EEE3
BC-007	**Munsell** 0.1Y 8.9/0.6 **CIEL*a*b*** 91 / 1 / 5 **sRGB** 245,237,230 **CMYK** 5, 8, 10, 0 **HEX** #F5EDE6
BC-008	**Munsell** 2.4GY 8.9/0.3 **CIEL*a*b*** 90 / 1 / 3 **sRGB** 242,240,235 **CMYK** 7, 6, 8, 0 **HEX** #F2F0EB
BC-009	**Munsell** 4.8Y 8.3/1.2 **CIEL*a*b*** 84/0/9 **sRGB** 215,210,189 **CMYK** 19, 17, 27, 0 **HEX** #D7D2BD
BC-010	**Munsell** 4.6Y 9.1/1.0 **CIEL*a*b*** 91 / 0 / 8 **sRGB** 239,231,214 **CMYK** 0, 3, 10, 6 **HEX** #EFE7D6
BC-011	**Munsell** 5.7P 9.3/0.9 **CIEL*a*b*** 94 / 1 / -1 **sRGB** 250,247,249 **CMYK** 2, 4, 2, 0 **HEX** #FAF7F9
BC-012	**Munsell** 2.2P 8.9/0.7 **CIEL*a*b*** 90 / 1 / -2 **sRGB** 242,237,238 **CMYK** 6, 8, 5, 0 **HEX** #F2EDEE

색채코드	색채값
BC-013	**Munsell** 8.5B 9.4/0.7 **CIEL*a*b*** 95 / -2 / -1 **sRGB** 247,249,250 **CMYK** 4, 2, 2, 0 **HEX** #F7F9FA
BC-014	**Munsell** 0.3PB 8.9/0.9 **CIEL*a*b*** 90/-2/-2 **sRGB** 235,236,237 **CMYK** 9, 7, 6, 0 **HEX** #EBECED
BC-015	**Munsell** 7.7B 9.2/0.5 **CIEL*a*b*** 93 /-2 / -1 **sRGB** 255,253,253 **CMYK** 0, 1, 0, 0 **HEX** #FFFDFD
BC-016	**Munsell** 1.7PB 9.0/0.9 **CIEL*a*b*** 92 / -2 / -2 **sRGB** 242,245,247 **CMYK** 6, 3, 3, 0 **HEX** #F2F5F7
BC-017	**Munsell** 1.9B 9.4/0.5 **CIEL*a*b*** 95 / -3 / -1 **sRGB** 247,250,247 **CMYK** 4, 1, 4, 0 **HEX** #F7FAF7
BC-018	**Munsell** 8.3R 8.7/0.5 **CIEL*a*b*** 88 / 1 / 1 **sRGB** 227,219,218 **CMYK** 0, 4, 4, 11 **HEX** #E3DBDA
BC-019	**Munsell** 1.6G 9.2/0.2 **CIEL*a*b*** 93/-2/1 **sRGB** 239,237,231 **CMYK** 8, 7, 10, 0 **HEX** #EFEDE7
BC-020	**Munsell** 4.9GY 9.3/0.5 **CIEL*a*b*** 94/-2/4 **sRGB** 252,250,241 **CMYK** 2, 2, 7, 0 **HEX** #FCFAF1
BC-021	**Munsell** 6.3GY 9.0/0.5 **CIEL*a*b*** 91 / -2 / 4 **sRGB** 242,241,230 **CMYK** 7, 5, 12, 0 **HEX** #F2F1E6
BC-022	**Munsell** 7.8Y 9.0/0.9 **CIEL*a*b*** 91/-1/8 **sRGB** 255,253,233 **CMYK** 1, 1, 12, 0 **HEX** #FFFDE9
BC-023	**Munsell** 0.2Y 9.3/0.3 **CIEL*a*b*** 94 / 0 / 2 **sRGB** 239,239,239 **CMYK** 8, 6, 6, 0 **HEX** #EFEFEF
BC-024	**Munsell** 6.8Y 9.4/1.2 **CIEL*a*b*** 94/-1/10 **sRGB** 253,251,225 **CMYK** 3, 1, 16, 0 **HEX** #FDFBE1

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-025	**Munsell** 8.4Y 8.3/0.5 **CIEL*a*b*** 84/-1/5 **sRGB** 227,222,213 **CMYK** 14, 13, 16, 0 **HEX** #E3DED5
BC-026	**Munsell** 9.9YR 9.2/1.5 **CIEL*a*b*** 93 / 2 / 11 **sRGB** 248,237,216 **CMYK** 4, 9, 18, 0 **HEX** #F8EDD8
BC-027	**Munsell** 2.2Y 9.0/1.1 **CIEL*a*b*** 91 / 1 / 8 **sRGB** 235,224,209 **CMYK** 10, 13, 19, 0 **HEX** #EBE0D1
BC-028	**Munsell** 5.4GY 8.8/1.0 **CIEL*a*b*** 89 / -4 / 8 **sRGB** 237,237,216 **CMYK** 10, 6, 19, 0 **HEX** #EDEDD8
BC-029	**Munsell** 3.9Y 8.6/2.3 **CIEL*a*b*** 87/1/17 **sRGB** 228,215,179 **CMYK** 13, 15, 33, 0 **HEX** #E4D7B3
BC-030	**Munsell** 6.5Y 8.3/1.2 **CIEL*a*b*** 84/-1/10 **sRGB** 215,209,190 **CMYK** 0, 3, 12, 16 **HEX** #D7D1BE
BC-031	**Munsell** 3.5P 8.7/0.6 **CIEL*a*b*** 88 / 0 / -1 **sRGB** 223,220,222 **CMYK** 0, 1, 0, 13 **HEX** #DFDCDE
BC-032	**Munsell** 2.8R 9.0/1.1 **CIEL*a*b*** 90/3/1 **sRGB** 236,223,226 **CMYK** 9, 15, 8, 0 **HEX** #ECDFE2
BC-033	**Munsell** 6.1P 8.7/1.8 **CIEL*a*b*** 88/2/-3 **sRGB** 226,223,236 **CMYK** 14, 13, 3, 0 **HEX** #E2DFEC
BC-034	**Munsell** 6.2P 8.6/0.9 **CIEL*a*b*** 87/ 1 / -1 **sRGB** 222,216,221 **CMYK** 0, 3, 0, 13 **HEX** #DED8DD
BC-035	**Munsell** 2.0PB 8.0/2.3 **CIEL*a*b*** 82 /-4 / -7 **sRGB** 216,222,227 **CMYK** 18, 11, 9, 0 **HEX** #D8DEE3
BC-036	**Munsell** 8.3B 8.9/1.9 **CIEL*a*b*** 90/-5/-4 **sRGB** 221,236,244 **CMYK** 17, 4, 4, 0 **HEX** #DDECF4

색채코드	색채값
BC-037	**Munsell** 4.4B 8.3/0.5 **CIEL*a*b*** 84/-2/-1 **sRGB** 210,216,220 **CMYK** 21, 13, 12, 0 **HEX** #D2D8DC
BC-038	**Munsell** 9.2G 9.2/0.5 **CIEL*a*b*** 94/-4/1 **sRGB** 231,240,239 **CMYK** 12, 4, 7, 0 **HEX** #E7F0EF
BC-039	**Munsell** 8.1G 8.5/1.2 **CIEL*a*b*** 87/-7/3 **sRGB** 210,221,218 **CMYK** 22, 9, 15, 0 **HEX** #D2DDDA
BC-040	**Munsell** 2.6G 8.7/0.5 **CIEL*a*b*** 88/-3/2 **sRGB** 219,224,220 **CMYK** 17, 10, 14, 0 **HEX** #DBE0DC
BC-041	**Munsell** 8.2GY 8.9/0.5 **CIEL*a*b*** 90/-3/3 **sRGB** 231,234,227 **CMYK** 12, 7, 12, 0 **HEX** #E7EAE3
BC-042	**Munsell** 7.7Y 8.8/1.4 **CIEL*a*b*** 89/-2/12 **sRGB** 233,233,208 **CMYK** 12 ,7, 22, 0 **HEX** #E9E9D0
BC-043	**Munsell** 2.5GY 8.8/0.9 **CIEL*a*b*** 89/-2/7 **sRGB** 225,228,210 **CMYK** 15, 8, 21, 0 **HEX** #E1E4D2
BC-044	**Munsell** 5.7GY 8.3/0.4 **CIEL*a*b*** 84/-1/3 **sRGB** 217,216,211 **CMYK** 18, 14, 16, 0 **HEX** #D9D8D3
BC-045	**Munsell** 4.3Y 8.9/1.7 **CIEL*a*b*** 89/0/13 **sRGB** 238,227,203 **CMYK** 9, 12, 23, 0 **HEX** #EEE3CB
BC-046	**Munsell** 3.5Y 8.3/1.2 **CIEL*a*b*** 84/0/9 **sRGB** 219,212,195 **CMYK** 17, 16, 24, 0 **HEX** #DBD4C3
BC-047	**Munsell** 8.7YR 8.5/2.5 **CIEL*a*b*** 85/5/15 **sRGB** 227,206,182 **CMYK** 14, 22, 29, 0 **HEX** #E3CEB6
BC-048	**Munsell** 0.5Y 8.3/0.6 **CIEL*a*b*** 84/1/4 **sRGB** 224,218,209 **CMYK** 15, 14, 18, 0 **HEX** #E0DAD1

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-049	**Munsell** 3.8YR 8.7/1.7 **CIEL*a*b*** 87/4/7 **sRGB** 240,215,193 **CMYK** 8, 20, 24, 0 **HEX** #F0D7C1
BC-050	**Munsell** 8.5YR 8.2/1.3 **CIEL*a*b*** 83/3/8 **sRGB** 224,213,206 **CMYK** 15, 17, 18, 0 **HEX** #E0D5CE
BC-051	**Munsell** 3.4YR 8.6/1.1 **CIEL*a*b*** 87/3/5 **sRGB** 227,209,204 **CMYK** 13, 20, 17, 0 **HEX** #E3D1CC
BC-052	**Munsell** 6.0RP 8.5/1.4 **CIEL*a*b*** 86/3/1 **sRGB** 221,210,212 **CMYK** 16, 19, 13, 0 **HEX** #DDD2D4
BC-053	**Munsell** 1.1P 8.2/2.8 **CIEL*a*b*** 84/2/-8 **sRGB** 213,204,227 **CMYK** 19, 22, 3, 0 **HEX** #D5CCE3
BC-054	**Munsell** 4.3PB 7.9/3.4 **CIEL*a*b*** 81/-4/-11 **sRGB** 189,200,216 **CMYK** 31, 18, 11, 0 **HEX** #BDC8D8
BC-055	**Munsell** 2.0PB 8.6/2.7 **CIEL*a*b*** 88/-5/-8 **sRGB** 202,222,233 **CMYK** 25, 8, 8, 0 **HEX** #CADEE9
BC-056	**Munsell** 3.4B 8.3/2.3 **CIEL*a*b*** 84/-9/-5 **sRGB** 177,208,212 **CMYK** 36, 11, 18, 0 **HEX** #B1D0D4
BC-057	**Munsell** 1.8BG 8.4/1.9 **CIEL*a*b*** 85/-11/2 **sRGB** 186,215,205 **CMYK** 33, 8, 23, 0 **HEX** #BAD7CD
BC-058	**Munsell** 2.0G 7.8/0.2 **CIEL*a*b*** 80/-4/3 **sRGB** 201,207,201 **CMYK** 25, 16, 21, 0 **HEX** #C9CFC9
BC-059	**Munsell** 5.1GY 8.7/0.9 **CIEL*a*b*** 88 / -3 / 7 **sRGB** 221,222,204 **CMYK** 0, 0, 8, 13 **HEX** #DDDECC
BC-060	**Munsell** 5.7GY 7.7/1.4 **CIEL*a*b*** 79 / -5 / 10 **sRGB** 192,194,173 **CMYK** 1, 0, 11, 24 **HEX** #C0C2AD

색채코드	색채값
BC-061	**Munsell** 9.8Y 7.8/1.8 **CIEL*a*b*** 79/-3 /14 **sRGB** 197,193,163 **CMYK** 28, 22, 38, 0 **HEX** #C5C1A3
BC-062	**Munsell** 2.1Y 9.0/3.2 **CIEL*a*b*** 90 / 3 / 23 **sRGB** 250,224,179 **CMYK** 4, 16, 34, 0 **HEX** #FAE0B3
BC-063	**Munsell** 3.6Y 8.3/2.2 **CIEL*a*b*** 83 / 1 / 16 **sRGB** 214,204,175 **CMYK** 20, 20, 33, 0 **HEX** #D6CCAF
BC-064	**Munsell** 1.3Y 8.3/1.3 **CIEL*a*b*** 84 / 2 / 9 **sRGB** 217,204,188 **CMYK** 18, 21, 26, 0 **HEX** #D9CCBC
BC-065	**Munsell** 1.1Y 8.1/1.2 **CIEL*a*b*** 82 / 2/ 9 **sRGB** 222,211,193 **CMYK** 16, 18, 25, 0 **HEX** #DED3C1
BC-066	**Munsell** 3.7YR 8.4/2.5 **CIEL*a*b*** 84 / 8 / 10 **sRGB** 233,204,187 **CMYK** 11, 24, 25, 0 **HEX** #E9CCBB
BC-067	**Munsell** 5.2YR 8.2/1.0 **CIEL*a*b*** 83 / 3 / 5 **sRGB** 215,203,194 **CMYK** 19, 21, 22, 0 **HEX** #D7CBC2
BC-068	**Munsell** 0.9YR 8.1/1.0 **CIEL*a*b*** 82 / 3 / 3 **sRGB** 213,200,197 **CMYK** 20, 22, 20, 0 **HEX** #D5C8C5
BC-069	**Munsell** 1.6YR 8.3/0.4 **CIEL*a*b*** 84 / 1 / 2 **sRGB** 189,183,183 **CMYK** 31, 27, 24, 0 **HEX** #BDB7B7
BC-070	**Munsell** 0.6R 7.7/1.1 **CIEL*a*b*** 78 / 3 / 1 **sRGB** 201,188,188 **CMYK** 25, 27, 22, 0 **HEX** #C9BCBC
BC-071	**Munsell** 1.0P 7.8/2.9 **CIEL*a*b*** 80 / 2 / -8 **sRGB** 201,197,222 **CMYK** 25, 23, 5, 0 **HEX** #C9C5DE
BC-072	**Munsell** 3.8PB 8.0/2.1 **CIEL*a*b*** 81 / -2 / -6 **sRGB** 202,208,217 **CMYK** 24, 16, 11, 0 **HEX** #CAD0D9

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-073	**Munsell** 1.6PB 7.8/1.2 **CIEL*a*b*** 79/-2/-3 **sRGB** 185,192,197 **CMYK** 32, 22, 19, 0 **HEX** #B9C0C5
BC-074	**Munsell** 3.9B 8.0/1.7 **CIEL*a*b*** 81/-6/-3 **sRGB** 183,203,212 **CMYK** 33, 15, 15, 0 **HEX** #B7CBD4
BC-075	**Munsell** 8.6BG 8.0/1.4 **CIEL*a*b*** 82/-7/-1 **sRGB** 182,203,195 **CMYK** 34, 14, 25, 0 **HEX** #B6CBC3
BC-076	**Munsell** 5.6G 6.8/1.4 **CIEL*a*b*** 69/-7/3 **sRGB** 160,180,167 **CMYK** 44, 23, 36, 0 **HEX** #A0B4A7
BC-077	**Munsell** 5.9GY 7.9/0.3 **CIEL*a*b*** 80/-1/2 **sRGB** 196,196,190 **CMYK** 27, 21, 24, 0 **HEX** #C4C4BE
BC-078	**Munsell** 8.2Y 8.3/1.0 **CIEL*a*b*** 84/-1/9 **sRGB** 215,210,195 **CMYK** 19, 17, 24, 0 **HEX** #D7D2C3
BC-079	**Munsell** 7.2Y 7.7/3.1 **CIEL*a*b*** 78/-2/24 **sRGB** 199,188,140 **CMYK** 28, 25, 49, 0 **HEX** #C7BC8C
BC-080	**Munsell** 1.4Y 8.4/3.9 **CIEL*a*b*** 84/5/26 **sRGB** 233,202,153 **CMYK** 12, 25, 43, 0 **HEX** #E9CA99
BC-081	**Munsell** 3.5Y 7.9/1.1 **CIEL*a*b*** 79/0/9 **sRGB** 193,187,180 **CMYK** 29, 25, 27, 0 **HEX** #C1BBB4
BC-082	**Munsell** 9.7YR 8.0/3.3 **CIEL*a*b*** 81/6/21 **sRGB** 226, 194, 152 **CMYK** 15, 28, 42, 0 **HEX** #E2C298
BC-083	**Munsell** 1.9Y 7.8/1.2 **CIEL*a*b*** 79/1/9 **sRGB** 206, 193, 176 **CMYK** 23, 24, 30, 0 **HEX** #CEC1B0
BC-084	**Munsell** 6.8YR 8.4/2.5 **CIEL*a*b*** 85/6/14 **sRGB** 229, 198, 174 **CMYK** 13, 27, 31, 0 **HEX** #E5C6AE

색채코드	색채값
BC-085	**Munsell** 2.9YR 8.2/1.1 **CIEL*a*b*** 83/3/4 **sRGB** 204, 185, 169 **CMYK** 24, 29, 32, 0 **HEX** #CCB9A9
BC-086	**Munsell** 10.1YR 7.8/1.4 **CIEL*a*b*** 78/2/9 **sRGB** 216,197,182 **CMYK** 18, 24, 27, 0 **HEX** #D8C5B6
BC-087	**Munsell** 5.4R 8.0/2.1 **CIEL*a*b*** 81/6/0 **sRGB** 202, 176, 171 **CMYK** 25, 34, 29, 0 **HEX** #CAB0AB
BC-088	**Munsell** 10.0RP 8.0/2.3 **CIEL*a*b*** 80/6/2 **sRGB** 213, 190, 191 **CMYK** 20, 28, 20, 0 **HEX** #D5BEBF
BC-089	**Munsell** 5.2P 7.8/0.7 **CIEL*a*b*** 79/1/-1 **sRGB** 200, 197, 207 **CMYK** 25, 22, 14, 0 **HEX** #C8C5CF
BC-090	**Munsell** 5.2PB 7.5/5.2 **CIEL*a*b*** 77/-3/-18 **sRGB** 162, 185, 218 **CMYK** 42, 23, 7, 0 **HEX** #A2B9DA
BC-091	**Munsell** 2.0PB 8.0/2.1 **CIEL*a*b*** 81/-3/-5 **sRGB** 186, 197, 207 **CMYK** 32, 19, 15, 0 **HEX** #BAC5CF
BC-092	**Munsell** 6.2B 7.1/3.2 **CIEL*a*b*** 73/-10/-9 **sRGB** 162, 191, 202 **CMYK** 42, 18, 19, 0 **HEX** #A2BFCA
BC-093	**Munsell** 3.2BG 7.7/0.7 **CIEL*a*b*** 79/-4/1 **sRGB** 179, 196, 195 **CMYK** 35, 18, 23, 0 **HEX** #B3C4C3
BC-094	**Munsell** 8.6G 6.6/0.4 **CIEL*a*b*** 68/-2/1 **sRGB** 161, 166, 163 **CMYK** 43, 31, 33, 0 **HEX** #A1A6A3
BC-095	**Munsell** 1.6G 7.8/0.6 **CIEL*a*b*** 79/-3/3 **sRGB** 187, 193, 184 **CMYK** 32, 21, 27, 0 **HEX** #BBC1B8
BC-096	**Munsell** 4.5GY 8.2/1.6 **CIEL*a*b*** 83/-4/12 **sRGB** 209, 215, 188 **CMYK** 23, 12, 30, 0 **HEX** #D1D7BC

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-097	**Munsell** 1.1GY 7.9/1.1 **CIEL*a*b*** 80 / -3 / 9 **sRGB** 187,183,156 **CMYK** 33, 26, 40, 0 **HEX** #BBB79C
BC-098	**Munsell** 5.7BG 8.7/0.3 **CIEL*a*b*** 88/ -2 / 0 **sRGB** 218,222,220 **CMYK** 2, 0, 1, 13 **HEX** #DADEDC
BC-099	**Munsell** 2.9Y 8.3/5.1 **CIEL*a*b*** 83/ 5 /35 **sRGB** 233,198,133 **CMYK** 13, 26, 53, 0 **HEX** #E9C685
BC-100	**Munsell** 2.3Y 6.8/3.4 **CIEL*a*b*** 69/5/23 **sRGB** 184,156,107 **CMYK** 35, 40, 62, 0 **HEX** #B89C6B
BC-101	**Munsell** 8.8YR 9.0/2.5 **CIEL*a*b*** 90/5/16 **sRGB** 237,202,159 **CMYK** 10, 26, 40, 0 **HEX** #EDCA9F
BC-102	**Munsell** 2.3Y 7.6/1.0 **CIEL*a*b*** 77/1/7 **sRGB** 204,193,172 **CMYK** 24, 24, 33, 0 **HEX** #CCC1AC
BC-103	**Munsell** 7.8YR 7.8/1.1 **CIEL*a*b*** 79/3/6 **sRGB** 201,186,177 **CMYK** 25, 28, 28, 0 **HEX** #C9BAB1
BC-104	**Munsell** 8.6R 7.9/2.2 **CIEL*a*b*** 80/7/6 **sRGB** 212,188,183 **CMYK** 20, 29, 24, 0 **HEX** #D4BCB7
BC-105	**Munsell** 5.0R 7.5/1.9 **CIEL*a*b*** 76/6/3 **sRGB** 193,176,176 **CMYK** 29, 32, 26, 0 **HEX** #C1B0B0
BC-106	**Munsell** 5.8RP 7.6/1.4 **CIEL*a*b*** 78/4/0 **sRGB** 197,186,187 **CMYK** 27, 27, 22, 0 **HEX** #C5BABB
BC-107	**Munsell** 0.7P 7.6/2.0 **CIEL*a*b*** 77/1/-5 **sRGB** 186,184,195 **CMYK** 32, 27, 18, 0 **HEX** #BAB8C3
BC-108	**Munsell** 2.3PB 7.5/4.8 **CIEL*a*b*** 77/-7/-16 **sRGB** 150,181,210 **CMYK** 47, 23, 12, 0 **HEX** #96B5D2

색채코드	색채값
BC-109	**Munsell** 4.4PB 7.5/2.2 **CIEL*a*b*** 76/-2/-7 **sRGB** 174,184,196 **CMYK** 37, 24, 18, 0 **HEX** #AEB8C4
BC-110	**Munsell** 7.7B 7.4/0.6 **CIEL*a*b*** 76/-1/-1 **sRGB** 185,188,197 **CMYK** 32, 24, 18, 0 **HEX** #B9BCC5
BC-111	**Munsell** 3.9B 6.9/0.9 **CIEL*a*b*** 70 /-3 /-2 **sRGB** 169,181,180 **CMYK** 39, 24, 27, 0 **HEX** #A9B5B4
BC-112	**Munsell** 5.1BG 7.6/1.3 **CIEL*a*b*** 77 /-7 /0 **sRGB** 170,196,188 **CMYK** 39, 16, 28, 0 **HEX** #AAC4BC
BC-113	**Munsell** 5.7GY 7.7/0.8 **CIEL*a*b*** 79 /-3 / 6 **sRGB** 190,192,178 **CMYK** 31, 22, 30, 0 **HEX** #BEC0B2
BC-114	**Munsell** 2.8GY 8.6/1.7 **CIEL*a*b*** 87 /-4 /14 **sRGB** 203,206,154 **CMYK** 27, 16, 46, 0 **HEX** #CBCE9A
BC-115	**Munsell** 6.6Y 6.7/4.5 **CIEL*a*b*** 67 / 0 / 32 **sRGB** 181,162,93 **CMYK** 37, 36, 70, 0 **HEX** #B5A25D
BC-116	**Munsell** 5.7Y 8.7 / 2.1 **CIEL*a*b*** 87 /-1 / 17 **sRGB** 242,220,155 **CMYK** 9, 16, 46, 0 **HEX** #F2DC9B
BC-117	**Munsell** 4.4Y 7.9/1.2 **CIEL*a*b*** 80 / 0/ 10 **sRGB** 203,195,177 **CMYK** 25, 23, 31, 0 **HEX** #CBC3B1
BC-118	**Munsell** 0.4Y 8.1/2.3 **CIEL*a*b*** 82 / 4/ 16 **sRGB** 202,185,145 **CMYK** 26, 28, 46, 0 **HEX** #CAB991
BC-119	**Munsell** 8.3YR 6.8/2.4 **CIEL*a*b*** 69 / 6/ 13 **sRGB** 226,190,156 **CMYK** 15, 30, 39, 0 **HEX** #E2BE9C
BC-120	**Munsell** 9.5YR 7.7/1.1 **CIEL*a*b*** 78 / 2 / 7 **sRGB** 204,193,178 **CMYK** 24, 24, 29, 0 **HEX** #CCC1B2

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-121	**Munsell** 9.5R 7.9/3.8 **CIEL*a*b*** 80/13/12 **sRGB** 232, 183, 169 **CMYK** 11, 36, 29, 0 **HEX** #E8B7A9
BC-122	**Munsell** 9.5R 7.4/2.1 **CIEL*a*b*** 75/7/6 **sRGB** 201, 181, 174 **CMYK** 25, 31, 28, 0 **HEX** #C9B5AE
BC-123	**Munsell** 0.6R 7.5/2.1 **CIEL*a*b*** 76/7/2 **sRGB** 199, 176, 178 **CMYK** 26, 33, 24, 0 **HEX** #C7B0B2
BC-124	**Munsell** 6.7PB 7.5/2.4 **CIEL*a*b*** 77/0/-7 **sRGB** 181, 185, 198 **CMYK** 34, 25, 17, 0 **HEX** #B5B9C6
BC-125	**Munsell** 5.1PB 7.0/3.8 **CIEL*a*b*** 72/-3/-13 **sRGB** 163, 182, 206 **CMYK** 42, 24, 13, 0 **HEX** #A3B6CE
BC-126	**Munsell** 2.5PB 6.7/2.1 **CIEL*a*b*** 68/-3/-7 **sRGB** 148, 162, 172 **CMYK** 49, 33, 28, 0 **HEX** #94A2AC
BC-127	**Munsell** 8.8B 7.6/4.5 **CIEL*a*b*** 78/-12/-14 **sRGB** 72, 155, 181 **CMYK** 71, 29, 27, 0 **HEX** #489BB5
BC-128	**Munsell** 6.7B 6.6/1.7 **CIEL*a*b*** 68/-5/-4 **sRGB** 146, 163, 168 **CMYK** 49, 31, 31, 0 **HEX** #92A3A8
BC-129	**Munsell** 4.0GY 7.8/0.8 **CIEL*a*b*** 79/-2/6 **sRGB** 196, 195, 182 **CMYK** 28, 21, 28, 0 **HEX** #C4C3B6
BC-130	**Munsell** 3.0GY 7.7/1.7 **CIEL*a*b*** 78/-3/13 **sRGB** 187, 192, 158 **CMYK** 33, 21, 42, 0 **HEX** #BBC09E
BC-131	**Munsell** 3.2GY 6.9/1.6 **CIEL*a*b*** 70/-3/11 **sRGB** 171, 180, 147 **CMYK** 40, 24, 46, 0 **HEX** #ABB493
BC-132	**Munsell** 3.9Y 7.9/0.2 **CIEL*a*b*** 80/0/2 **sRGB** 211, 208, 203 **CMYK** 21, 17, 19, 0 **HEX** #D3D0CB

색채코드	색채값
BC-133	**Munsell** 6.2Y 7.8/0.5 **CIEL*a*b*** 79/0/4 **sRGB** 210, 207, 192 **CMYK** 22, 17, 25, 0 **HEX** #D2CFC0
BC-134	**Munsell** 3.3Y 7.7/2.1 **CIEL*a*b*** 78/1/15 **sRGB** 211, 187, 140 **CMYK** 22, 28, 49, 0 **HEX** #D3BB8C
BC-135	**Munsell** 9.2YR 7.5/3.8 **CIEL*a*b*** 75/9/23 **sRGB** 212, 177, 136 **CMYK** 21, 34, 48, 0 **HEX** #D4B188
BC-136	**Munsell** 8.8YR 6.6/3.9 **CIEL*a*b*** 67/9/23 **sRGB** 203, 165, 116 **CMYK** 26, 39, 57, 0 **HEX** #CBA574
BC-137	**Munsell** 3.7YR 7.1/3.7 **CIEL*a*b*** 72/12/16 **sRGB** 205, 162, 139 **CMYK** 24, 41, 43, 0 **HEX** #CDA28B
BC-138	**Munsell** 4.1YR 7.9/3.1 **CIEL*a*b*** 79/10/14 **sRGB** 222, 183, 161 **CMYK** 16, 33, 35, 0 **HEX** #DEB7A1
BC-139	**Munsell** 2.5Y 7.0/1.3 **CIEL*a*b*** 71/1/9 **sRGB** 188, 176, 161 **CMYK** 32, 31, 35, 0 **HEX** #BCB0A1
BC-140	**Munsell** 6.4P 8.3/0.6 **CIEL*a*b*** 84/1/-1 **sRGB** 189, 177, 177 **CMYK** 31, 31, 26, 0 **HEX** #BDB1B1
BC-141	**Munsell** 3.9P 6.9/1.1 **CIEL*a*b*** 71/2/-3 **sRGB** 170, 166, 171 **CMYK** 39, 33, 27, 0 **HEX** #AAA6AB
BC-142	**Munsell** 3.5PB 7.8/1.0 **CIEL*a*b*** 79/-1/-3 **sRGB** 178, 177, 184 **CMYK** 35, 29, 22, 0 **HEX** #B2B1B8
BC-143	**Munsell** 2.7PB 5.9/2.4 **CIEL*a*b*** 61/-3/-8 **sRGB** 145,152,165 **CMYK** 50, 38, 29, 0 **HEX** #9198A5
BC-144	**Munsell** 0.3PB 6.2/3.3 **CIEL*a*b*** 64/-7/-10 **sRGB** 121, 144, 160 **CMYK** 59, 39, 32, 0 **HEX** #7990A0

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-145	**Munsell** 6.8B 6.0/4.4 **CIEL*a*b*** 62/-13/-13 **sRGB** 91, 142, 161 **CMYK** 69, 37, 33, 0 **HEX** #5B8EA1
BC-146	**Munsell** 8.3GY 7.6/1.3 **CIEL*a*b*** 77/-6/8 **sRGB** 194, 201, 173 **CMYK** 30, 17, 35, 0 **HEX** #C2C9AD
BC-147	**Munsell** 0.5GY 7.1/1.0 **CIEL*a*b*** 73/-2/8 **sRGB** 176, 175, 159 **CMYK** 37, 29, 37, 0 **HEX** #B0AF9F
BC-148	**Munsell** 6.2GY 7.4/2.7 **CIEL*a*b*** 75/-8/17 **sRGB** 151, 161, 117 **CMYK** 49, 32, 60, 0 **HEX** #97A175
BC-149	**Munsell** 9.2Y 7.2/0.1 **CIEL*a*b*** 73/0/1 **sRGB** 178,176,174 **CMYK** 0, 1, 2, 30 **HEX** #B2B0AE
BC-150	**Munsell** 7.6Y 8.4/6.1 **CIEL*a*b*** 83/-3/45 **sRGB** 241,218,92 **CMYK** 12, 15, 71, 0 **HEX** #F1DA5C
BC-151	**Munsell** 2.6Y 6.3/2.0 **CIEL*a*b*** 64/2/14 **sRGB** 169, 156, 131 **CMYK** 41, 38, 49, 0 **HEX** #A99C83
BC-152	**Munsell** 6.8Y 6.7/0.5 **CIEL*a*b*** 68 / 0 / 4 **sRGB** 167, 163, 155 **CMYK** 0, 2, 7, 35 **HEX** #A7A39B
BC-153	**Munsell** 9.6YR 6.2/2.0 **CIEL*a*b*** 63/5/12 **sRGB** 170, 147, 114 **CMYK** 41, 44, 57, 0 **HEX** #AA9372
BC-154	**Munsell** 6.1YR 7.9/3.2 **CIEL*a*b*** 79/10/16 **sRGB** 211, 162, 125 **CMYK** 22, 42, 51, 0 **HEX** #D3A27D
BC-155	**Munsell** 1.3YR 7.2/3.8 **CIEL*a*b*** 73/13/14 **sRGB** 218, 162, 140 **CMYK** 18, 44, 42, 0 **HEX** #DAA28C
BC-156	**Munsell** 2.7YR 7.0/1.1 **CIEL*a*b*** 71/4/4 **sRGB** 173, 150, 133 **CMYK** 39, 42, 46, 0 **HEX** #AD9685

색채코드	색채값
BC-157	**Munsell** 5.0RP 7.0/1.0 **CIEL*a*b*** 71/3/0 **sRGB** 179, 166, 168 **CMYK** 35, 35, 29, 0 **HEX** #B3A6A8
BC-158	**Munsell** 5.1P 6.1/1.0 **CIEL*a*b*** 63/2/-3 **sRGB** 149, 147, 161 **CMYK** 48, 41, 29, 0 **HEX** #9593A1
BC-159	**Munsell** 5.4PB 6.2/3.8 **CIEL*a*b*** 64/-2/-13 **sRGB** 134, 148, 170 **CMYK** 54, 39, 26, 0 **HEX** #8694AA
BC-160	**Munsell** 2.5PB 5.9/2.0 **CIEL*a*b*** 61/-2/-6 **sRGB** 136, 143, 154 **CMYK** 53, 41, 33, 0 **HEX** #888F9A
BC-161	**Munsell** 8.8BG 6.0/1.2 **CIEL*a*b*** 62/-6/-2 **sRGB** 142, 155, 154 **CMYK** 51, 35, 37, 0 **HEX** #8E9B9A
BC-162	**Munsell** 0.7G 7.0/0.7 **CIEL*a*b*** 71/-3/3 **sRGB** 153, 167, 153 **CMYK** 46, 29, 40, 0 **HEX** #99A799
BC-163	**Munsell** 5.4GY 7.0/0.9 **CIEL*a*b*** 71/-3/6 **sRGB** 170, 175, 153 **CMYK** 40, 27, 41, 0 **HEX** #AAAF99
BC-164	**Munsell** 3.1GY 6.7/2.8 **CIEL*a*b*** 67/-5/19 **sRGB** 155, 158, 119 **CMYK** 47, 34, 58, 0 **HEX** #9B9E77
BC-165	**Munsell** 3.5Y 6.4/0.1 **CIEL*a*b*** 65/0/1 **sRGB** 159, 157, 163 **CMYK** 44, 37, 30, 0 **HEX** #9F9DA3
BC-166	**Munsell** 4.7Y 7.0/2.1 **CIEL*a*b*** 70/0/16 **sRGB** 181, 173, 142 **CMYK** 36, 31, 46, 0 **HEX** #B5AD8E
BC-167	**Munsell** 2.2Y 6.7/4.6 **CIEL*a*b*** 67/7/30 **sRGB** 177, 152, 103 **CMYK** 38, 42, 64, 0 **HEX** #B19867
BC-168	**Munsell** 1.8Y 6.2/1.2 **CIEL*a*b*** 63/2/8 **sRGB** 152, 137, 116 **CMYK** 48, 47, 54, 0 **HEX** #988974

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-169	**Munsell** 0.6Y 6.6/3.6 **CIEL*a*b*** 67 / 4 / 23 **sRGB** 162, 129, 86 **CMYK** 45, 52, 71, 0 **HEX** #A28156
BC-170	**Munsell** 1.1YR 5.6/3.6 **CIEL*a*b*** 57 / 14 / 13 **sRGB** 178,126,100 **CMYK** 37, 57, 60, 0 **HEX** #B27E64
BC-171	**Munsell** 8.3R 6.7/5.7 **CIEL*a*b*** 68 / 22 / 17 **sRGB** 208, 139, 126 **CMYK** 23, 54, 45, 0 **HEX** #D08B7E
BC-172	**Munsell** 3.5YR 6.4/3.7 **CIEL*a*b*** 65 / 12 / 17 **sRGB** 182, 143, 125 **CMYK** 35, 48, 48, 0 **HEX** #B68F7D
BC-173	**Munsell** 9.2R 6.7/1.8 **CIEL*a*b*** 68 / 7 / 5 **sRGB** 179, 155, 149 **CMYK** 36, 41, 37, 0 **HEX** #B39B95
BC-174	**Munsell** 7.5R 6.6/0.4 **CIEL*a*b*** 67 / 2 / 1 **sRGB** 172, 162, 166 **CMYK** 38, 36, 29, 0 **HEX** #ACA2A6
BC-175	**Munsell** 3.8PB 6.9/1.2 **CIEL*a*b*** 70 / -1 / -4 **sRGB** 161, 160, 165 **CMYK** 43, 35, 30, 0 **HEX** #A1A0A5
BC-176	**Munsell** 7.7PB 6.6/5.3 **CIEL*a*b*** 67 / 5 / -20 **sRGB** 144, 147, 186 **CMYK** 51, 42, 14, 0 **HEX** #9093BA
BC-177	**Munsell** 5.2PB 5.4/3.8 **CIEL*a*b*** 55 / 1 / -15 **sRGB** 124, 130, 155 **CMYK** 59, 48, 30, 0 **HEX** #7C829B
BC-178	**Munsell** 2.5PB 5.2/2.0 **CIEL*a*b*** 53 / -2 / -8 **sRGB** 117, 129, 140 **CMYK** 62, 47, 40, 0 **HEX** #75818C
BC-179	**Munsell** 4.6B 6.1/0.9 **CIEL*a*b*** 62 / -3 / -2 **sRGB** 150,160,164 **CMYK** 48, 33, 32, 0 **HEX** #96A0A4
BC-180	**Munsell** 5.3GY 5.5/0.8 **CIEL*a*b*** 56 / -3 / 5 **sRGB** 132, 139, 130 **CMYK** 56, 42, 48, 0 **HEX** #848B82

색채코드	색채값
BC-181	**Munsell** 2.0GY 6.2/1.5 **CIEL*a*b*** 63 / -4 / 11 **sRGB** 147, 149, 128 **CMYK** 50, 36, 51, 0 **HEX** #939580
BC-182	**Munsell** 4.0GY 5.1/5.2 **CIEL*a*b*** 52/-16/33 **sRGB** 115, 136, 63 **CMYK** 64, 41, 91, 1 **HEX** #73883F
BC-183	**Munsell** 3.3Y 5.3/0.1 **CIEL*a*b*** 54 / 0 / 1 **sRGB** 121, 122, 124 **CMYK** 60, 51, 47, 0 **HEX** #797A7C
BC-184	**Munsell** 7.7Y 6.7/0.5 **CIEL*a*b*** 69 / -1 / 4 **sRGB** 179,175,166 **CMYK** 35, 29, 33, 0 **HEX** #B3AFA6
BC-185	**Munsell** 2.1Y 5.6/1.8 **CIEL*a*b*** 57 / 1 / 12 **sRGB** 143, 128, 105 **CMYK** 52, 50, 60, 0 **HEX** #8F8069
BC-186	**Munsell** 0.5Y 6.0/3.6 **CIEL*a*b*** 61 / 4 / 23 **sRGB** 146, 124, 88 **CMYK** 51, 53, 70, 1 **HEX** #927C58
BC-187	**Munsell** 9.4YR 5.4/2.2 **CIEL*a*b*** 55 / 4 / 14 **sRGB** 135, 118, 97 **CMYK** 55, 55, 63, 2 **HEX** #877661
BC-188	**Munsell** 3.9YR 5.4/4.9 **CIEL*a*b*** 55 / 16 / 23 **sRGB** 165, 116, 86 **CMYK** 43, 60, 68, 1 **HEX** #A57456
BC-189	**Munsell** 6.2R 5.8/5.2 **CIEL*a*b*** 59 / 22 / 12 **sRGB** 148, 96, 90 **CMYK** 50, 69, 62, 4 **HEX** #94605A
BC-190	**Munsell** 1.3YR 6.5/3.7 **CIEL*a*b*** 66 / 13 / 14 **sRGB** 189, 142, 128 **CMYK** 32, 50, 46, 0 **HEX** #BD8E80
BC-191	**Munsell** 8.4YR 6.2/1.1 **CIEL*a*b*** 63 / 2 / 7 **sRGB** 142, 132, 125 **CMYK** 52, 48, 48, 0 **HEX** #8E847D
BC-192	**Munsell** 9.3RP 5.5/3.5 **CIEL*a*b*** 56 / 15 / 3 **sRGB** 156, 112, 113 **CMYK** 47, 62, 50, 0 **HEX** #9C7071

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-193	**Munsell** 7.2R 4.7/3.3 **CIEL*a*b*** 48 / 14 / 8 **sRGB** 140,94,90 **CMYK** 0, 33 ,36, 45 **HEX** #8C5E5A
BC-194	**Munsell** 7.1PB 7.0/3.8 **CIEL*a*b*** 64/1/-12 **sRGB** 119,123,161 **CMYK** 62,53,23,0 **HEX** #777BA1
BC-195	**Munsell** 7.8PB 4.7/3.5 **CIEL*a*b*** 49/2/-13 **sRGB** 97,101,127 **CMYK** 71,62,40,1 **HEX** #61657F
BC-196	**Munsell** 4.1PB 6.1/1.2 **CIEL*a*b*** 63/-1/-4 **sRGB** 118,123,129 **CMYK** 62,51,44,0 **HEX** #767B81
BC-197	**Munsell** 0.3PB 5.2/0.5 **CIEL*a*b*** 53/-1/-2 **sRGB** 108,109,108 **CMYK** 65,56,54,3 **HEX** #6C6D6C
BC-198	**Munsell** 7.1B 5.9/1.6 **CIEL*a*b*** 61/-4/-4 **sRGB** 127,140,142 **CMYK** 57,42,41,0 **HEX** #7F8C8E
BC-199	**Munsell** 7.9G 5.2/0.4 **CIEL*a*b*** 54/-2/1 **sRGB** 112,110,107 **CMYK** 64,56,55,3 **HEX** #706E6B
BC-200	**Munsell** 2.7G 5.3/1.5 **CIEL*a*b*** 54/-7/5 **sRGB** 108,130,120 **CMYK** 65,45,53,0 **HEX** #6C8278
BC-201	**Munsell** 4.3GY 5.1/2.5 **CIEL*a*b*** 51/-6/16 **sRGB** 114,121,87 **CMYK** 63,49,72,4 **HEX** #727957
BC-202	**Munsell** 9.3Y 4.9/0.8 **CIEL*a*b*** 50/-1/6 **sRGB** 119,115,105 **CMYK** 61,54,58,3 **HEX** #777369
BC-203	**Munsell** 4.8Y 8.6/7.7 **CIEL*a*b*** 86/3/55 **sRGB** 239,219,87 **CMYK** 13,14,73,0 **HEX** #EFDB57
BC-204	**Munsell** 0.5Y 8.1/6.9 **CIEL*a*b*** 80/13/43 **sRGB** 248,193,109 **CMYK** 0,22,56,3 **HEX** #F8C16D

색채코드	색채값
BC-205	**Munsell** 0.5Y 8.3/5.4 **CIEL*a*b*** 83/10/35 **sRGB** 232,184,93 **CMYK** 13,33,68,0 **HEX** #E8B85D
BC-206	**Munsell** 9.5YR 7.2/6.6 **CIEL*a*b*** 72/14/40 **sRGB** 213,160,89 **CMYK** 22,43,69,0 **HEX** #D5A059
BC-207	**Munsell** 6.7YR 7.3/9.6 **CIEL*a*b*** 73/25/51 **sRGB** 235,165,73 **CMYK** 11,44,75,0 **HEX** #EBA549
BC-208	**Munsell** 7.4YR 6.1/6.0 **CIEL*a*b*** 61/16/33 **sRGB** 204,142,71 **CMYK** 26,51,77,0 **HEX** #CC8E47
BC-209	**Munsell** 4.2YR 6.7/10.8 **CIEL*a*b*** 67/34/52 **sRGB** 236,115,35 **CMYK** 8, 67, 88, 0 **HEX** #EC7323
BC-210	**Munsell** 8.8YR 7.2/12.2 **CIEL*a*b*** 70/26/72 **sRGB** 234,155,44 **CMYK** 11,48,86,0 **HEX** #EA9B2C
BC-211	**Munsell** 5.6R 5.1/9.3 **CIEL*a*b*** 51/39/20 **sRGB** 203,31,29 **CMYK** 26, 98, 100, 0 **HEX** #CB1F1D
BC-212	**Munsell** 8.1PB 6.1/7.3 **CIEL*a*b*** 64/4/-26 **sRGB** 130,132,180 **CMYK** 57,49,13,0 **HEX** #8284B4
BC-213	**Munsell** 2.9PB 4.7/3.8 **CIEL*a*b*** 49/-5/-15 **sRGB** 113,121,145 **CMYK** 64,52,34,0 **HEX** #717991
BC-214	**Munsell** 7.5PB 5.1/5.3 **CIEL*a*b*** 52/3/-21 **sRGB** 89,111,152 **CMYK** 73,57,27,0 **HEX** #596F98
BC-215	**Munsell** 9.7B 5.4/6.2 **CIEL*a*b*** 56/-14/-21 **sRGB** 55, 133, 167 **CMYK** 67,20,0,35 **HEX** #3785A7
BC-216	**Munsell** 9.0 B 7.1/6.1 **CIEL*a*b*** 73/-16/-19 **sRGB** 72,156,185 **CMYK** 71,29,24,0 **HEX** #4A9CB9

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-217	**Munsell** 0.3GY 8.8/7.7 **CIEL*a*b*** 87/-8/56 **sRGB** 225, 219, 102 **CMYK** 19, 11, 68, 0 **HEX** #E1DB66
BC-218	**Munsell** 1.1GY 6.6/8.8 **CIEL*a*b*** 65/-7/61 **sRGB** 161, 152, 36 **CMYK** 46, 38, 95, 0 **HEX** #A19824
BC-219	**Munsell** 4.4GY 6.2/8.0 **CIEL*a*b*** 61/-13/51 **sRGB** 137,173,49 **CMYK** 57, 19, 96, 0 **HEX** #83AD31
BC-220	**Munsell** 4.7Y 6.8/8.0 **CIEL*a*b*** 68/6/55 **sRGB** 175, 146, 53 **CMYK** 40, 44, 89, 0 **HEX** #AF9235
BC-221	**Munsell** 2.8YR 7.7/5.5 **CIEL*a*b*** 77/19/24 **sRGB** 237, 172, 139 **CMYK** 9, 42, 47, 0 **HEX** #EDAC8B
BC-222	**Munsell** 5.3R 6.6/8.9 **CIEL*a*b*** 71/28/10 **sRGB** 234, 155, 148 **CMYK** 9, 50, 34, 0 **HEX** #EA9B94
BC-223	**Munsell** 5.7YR 7.0/5.5 **CIEL*a*b*** 70/16/28 **sRGB** 208, 151, 102 **CMYK** 23, 47, 62, 0 **HEX** #D09766
BC-224	**Munsell** 1.4Y 6.1/6.7 **CIEL*a*b*** 61/12/43 **sRGB** 183, 128, 27 **CMYK** 36, 55, 100, 0 **HEX** #B7801B
BC-225	**Munsell** 7.1YR 5.0/6.4 **CIEL*a*b*** 50/19/35 **sRGB** 160, 97, 35 **CMYK** 44, 69, 100, 6 **HEX** #A06123
BC-226	**Munsell** 9.2R 6.4/9.9 **CIEL*a*b*** 64/38/32 **sRGB** 229, 108, 80 **CMYK** 11, 71, 69, 0 **HEX** #E56C50
BC-227	**Munsell** 9.7R 5.5/6.7 **CIEL*a*b*** 56/27/22 **sRGB** 195, 100, 68 **CMYK** 29, 72, 75, 0 **HEX** #C36444
BC-228	**Munsell** 3.5R 3.4/5.2 **CIEL*a*b*** 34/23/8 **sRGB** 138,28,33 **CMYK** 47, 100, 99, 21 **HEX** #8A1C21

색채코드	색채값
BC-229	**Munsell** 7.7PB 4.0/5.7 **CIEL*a*b*** 42/5/-23 **sRGB** 111,107,153 **CMYK** 66, 61, 23, 0 **HEX** #6F6B99
BC-230	**Munsell** 8.3PB 4.6/8.9 **CIEL*a*b*** 48/9/-33 **sRGB** 46, 57, 122 **CMYK** 93, 89, 31, 1 **HEX** #2E397A
BC-231	**Munsell** 6.2PB 4.5/7.0 **CIEL*a*b*** 47/1/-27 **sRGB** 68, 86, 144 **CMYK** 82, 71, 24, 0 **HEX** #445690
BC-232	**Munsell** 4.1BG 4.4/4.0 **CIEL*a*b*** 45/-20/-1 **sRGB** 46, 112, 106 **CMYK** 83, 50, 61, 4 **HEX** #2E706A
BC-233	**Munsell** 1.6GY 7.6/9.5 **CIEL*a*b*** 76/-10/67 **sRGB** 197,199,5 **CMYK** 1, 0, 97, 22 **HEX** #C5C705
BC-234	**Munsell** 6.1Y 5.1/3.7 **CIEL*a*b*** 51/1/27 **sRGB** 130, 122, 63 **CMYK** 57, 51, 87, 4 **HEX** #827A3F
BC-235	**Munsell** 8.5GY 5.1/4.9 **CIEL*a*b*** 52/-16/22 **sRGB** 76, 113, 51 **CMYK** 76, 48, 100, 9 **HEX** #4C7133
BC-236	**Munsell** 2.4YR 4.6/0.1 **CIEL*a*b*** 47 / 0 / 0 **sRGB** 107, 109, 108 **CMYK** 66, 56, 54, 3 **HEX** #6B6D6C
BC-237	**Munsell** 3.2Y 4.5/2.8 **CIEL*a*b*** 45/4/18 **sRGB** 102, 78, 44 **CMYK** 62, 67, 91, 27 **HEX** #664E2C
BC-238	**Munsell** 5.9YR 4.7/4.4 **CIEL*a*b*** 47/15/22 **sRGB** 128, 90, 55 **CMYK** 54, 66, 86, 15 **HEX** #805A37
BC-239	**Munsell** 2.4YR 4.5/4.6 **CIEL*a*b*** 45/18/19 **sRGB** 136, 78, 47 **CMYK** 50, 75, 90, 16 **HEX** #884E2F
BC-240	**Munsell** 2.0YR 4.0/5.4 **CIEL*a*b*** 40/21/21 **sRGB** 126, 66, 42 **CMYK** 52, 79, 91, 23 **HEX** #7E422A

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-241	**Munsell** 6.4R 4.6/5.9 **CIEL*a*b*** 46 / 25 / 14 **sRGB** 149,68,65 **CMYK** 47, 83, 74, 10 **HEX** #954441
BC-242	**Munsell** 5.8R 5.3/6.6 **CIEL*a*b*** 54 / 27 / 14 **sRGB** 175,97,91 **CMYK** 39, 72, 60, 0 **HEX** #AF615B
BC-243	**Munsell** 6.4R 4.5/13.7 **CIEL*a*b*** 45 / 54 / 32 **sRGB** 183,13,13 **CMYK** 36, 100, 100, 2 **HEX** #B70D0D
BC-244	**Munsell** 9.7YR 3.2/2.7 **CIEL*a*b*** 32 / 13 / 8 **sRGB** 68,25,10 **CMYK** 63, 89, 100, 58 **HEX** #44190A
BC-245	**Munsell** 4.5R 4.5/0.5 **CIEL*a*b*** 46 / 2 / 1 **sRGB** 106,97,97 **CMYK** 0, 8, 8, 58 **HEX** #6A6161
BC-246	**Munsell** 3.3P 5.5/1.0 **CIEL*a*b*** 56/2/-3 **sRGB** 118,112,123 **CMYK** 62, 57, 45, 1 **HEX** #76707B
BC-247	**Munsell** 4.9PB 4.7/1.1 **CIEL*a*b*** 48/0/-4 **sRGB** 99,104,111 **CMYK** 69, 59, 51, 3 **HEX** #63686F
BC-248	**Munsell** 2.9PB 4.7/3.4 **CIEL*a*b*** 49/-4/-12 **sRGB** 87,107,127 **CMYK** 74, 58, 43, 1 **HEX** #576B7F
BC-249	**Munsell** 8.1BG 4.1/2.4 **CIEL*a*b*** 42/-11/-3 **sRGB** 29,88,87 **CMYK** 88, 59, 64, 17 **HEX** #1D5857
BC-250	**Munsell** 1.3BG 4.5/1.7 **CIEL*a*b*** 46 / -8 / 1 **sRGB** 108,122,112 **CMYK** 65, 49, 56, 1 **HEX** #6C7A70
BC-251	**Munsell** 3.7G 3.8/1.8 **CIEL*a*b*** 39 / -8 / 4 **sRGB** 83,94,77 **CMYK** 72, 58, 71, 16 **HEX** #535E4D
BC-252	**Munsell** 2.4G 3.9/1.5 **CIEL*a*b*** 40/-7/4 **sRGB** 68,76,60 **CMYK** 75, 63, 77, 30 **HEX** #444C3C

색채코드	색채값
BC-253	**Munsell** 2.9G 4.9/2.7 **CIEL*a*b*** 50/-12/7 **sRGB** 75,97,81 **CMYK** 76, 56, 71, 15 **HEX** #4B6151
BC-254	**Munsell** 5.7YR 4.3/0.1 **CIEL*a*b*** 43/0/0 **sRGB** 96,92,89 **CMYK** 0, 1, 4, 64 **HEX** #5D5C59
BC-255	**Munsell** 3.9Y 3.8/0.4 **CIEL*a*b*** 39/0/3 **sRGB** 83,80,73 **CMYK** 0, 4, 12, 67 **HEX** #535049
BC-256	**Munsell** 7.7YR 4.9/1.2 **CIEL*a*b*** 49/4/6 **sRGB** 103,93,80 **CMYK** 65, 62, 68, 14 **HEX** #675D50
BC-257	**Munsell** 2.6YR 4.5/1.8 **CIEL*a*b*** 46/7/7 **sRGB** 125,106,98 **CMYK** 59, 60, 59, 5 **HEX** #7D6A62
BC-258	**Munsell** 7.8YR 4.1/0.9 **CIEL*a*b*** 42/3/5 **sRGB** 91,84,74 **CMYK** 68, 64, 69, 20 **HEX** #5B544A
BC-259	**Munsell** 6.0YR 4.0/1.8 **CIEL*a*b*** 40/7/9 **sRGB** 101,79,64 **CMYK** 63, 67, 74, 23 **HEX** #654F40
BC-260	**Munsell** 4.0YR 2.9/1.4 **CIEL*a*b*** 29/6/6 **sRGB** 46,34,34 **CMYK** 76, 80, 77, 58 **HEX** #2E2222
BC-261	**Munsell** 1.4Y 3.4/0.9 **CIEL*a*b*** 34/2/5 **sRGB** 71,62,52 **CMYK** 0, 13, 27, 72 **HEX** #473E34
BC-262	**Munsell** 4.2R 3.8/0.4 **CIEL*a*b*** 39/2/1 **sRGB** 65,55,47 **CMYK** 72, 73, 77, 44 **HEX** #42372F
BC-263	**Munsell** 7.7PB 2.9/3.1 **CIEL*a*b*** 30/3/-14 **sRGB** 27,37,68 **CMYK** 96, 93, 56, 35 **HEX** #1B2544
BC-264	**Munsell** 5.0PB 4.0/1.1 **CIEL*a*b*** 41/0/-4 **sRGB** 44,66,79 **CMYK** 87, 72, 60, 26 **HEX** #2C424F

부산 경관색271 코딩시스템

색채코드	색채값
BC-265	**Munsell** 3.1PB 3.3/4.0 **CIEL*a*b*** 34/-5/-17 **sRGB** 36, 69, 99 **CMYK** 91, 76, 49, 13 **HEX** #244563
BC-266	**Munsell** 0.5PB 3.0/2.5 **CIEL*a*b*** 30/-5/-11 **sRGB** 34, 45, 49 **CMYK** 86, 76, 71, 49 **HEX** #222D31
BC-267	**Munsell** 4.4BG 3.8/1.5 **CIEL*a*b*** 39/-7/-1 **sRGB** 37, 91, 44 **CMYK** 86, 53, 100, 23 **HEX** #255B2C
BC-268	**Munsell** 8.4G 3.8/0.3 **CIEL*a*b*** 38/-2/0 **sRGB** 71, 76, 73 **CMYK** 76, 66, 67, 25 **HEX** #474C49
BC-269	**Munsell** 5.9GY 5.2/4.6 **CIEL*a*b*** 53/-12/26 **sRGB** 108,128,67 **CMYK** 16,0,48,50 **HEX** #6C8043
BC-270	**Munsell** 8.5GY 3.8/3.2 **CIEL*a*b*** 39/-12 /14 **sRGB** 34, 63, 32 **CMYK** 85, 62, 100, 44 **HEX** #223F20
BC-271	**Munsell** 0.6GY 4.0/1.4 **CIEL*a*b*** 40/-2/9 **sRGB** 50, 50, 38 **CMYK** 77, 71, 83, 50 **HEX** #323226

발행기관 부산광역시청
발행부서 부산시청 미래디자인본부 디자인도시정책과
발간일 2026년 9월

연구참여

부산광역시

나 건 총괄디자이너
우신구 총괄건축가
문정주 미래디자인본부장
정은애 미래디자인본부 디자인도시정책과 과장
장해진 미래디자인본부 디자인도시정책과 도시경관팀장
도승희 미래디자인본부 디자인도시정책과 주무관

김현선디자인연구소

김현선 대표
주정희 연구소장
김윤중 실장
류지수 팀장
정연재 사원
이지은 사원

문의 **부산시청 미래디자인본부 디자인도시정책과**

Copyright ⓒ 2026 by 부산광역시청
본 출판물의 소유권 및 판권은 부산광역시에 있습니다.

발간등록번호

52-6260000-100145-14

부산광역시
BUSAN METROPOLITAN CITY

