

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 공모 서류제출 안내

1. 제출자료

가. 제출 목록

- 1) 응모신청서 1부(출력물 1부+ USB 내 한글/PDF 파일 저장)
- 2) 응모판넬(A1 사이즈 판넬 2매) 1개
- 3) 응모설명서(A4 사이즈) 1부 (출력물 1부+ USB 내 한글/PDF 파일 저장)
- 4) USB 메모리 1개 (모든 서류 및 파일(판넬) 저장)

나. 작성방법 : 각 붙임 양식 참조

2. 주의사항

가. 제출자료의 표기는 한글과 아라비아 숫자로 표기함을 원칙으로 하되, 필요할 경우 한문이나 영문 표기도 무방하며 단위는 미터법을 사용하여 주시기 바람.

나. 모든 응모작품은 포장을 한 후 제출.

다. 제출 작품에는 응모자를 식별할 수 있는 어떠한 표시도 불가하며, 이를 위반할 경우 심사에서 제외.

라. 제출된 작품은 보완이나 수정을 할 수 없음.

3. 기타사항

가. 응모에 소요되는 경비는 전액 참가한 응모자의 부담(시비 청구 불가)

나. 입상 작품 자료는 우리 시로 귀속되고, 필요로 할 때에는 무상으로 출판 및 홍보용으로 활용 할 수 있음.

다. 응모작품 제출 요령에 위배된 작품에 대해서는 우리 시에서 임의로 심사대상에서 제외 할 수 있음.

(붙임1)

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 응모신청서

접수번호				
응모분야	공공부문 ☐ , 민간부문 ☐			
신청인 발주처 ☐ 설계자 ☐ 시공자 ☐	성명		연락처	 HP
	주소			
	e-mail			
작품명				
위 치	부산광역시 구 로 번길 (동)			
규 모 (m^2)	대지면적	m^2	건축면적	m^2
	조경면적	m^2 (%)	식재면적 (시설제외)	m^2 (%)
사업기간				
조경내역	- 조경 식재 : 교목 : 00나무 등 00종 00주, 관목 : 00나무 등 00종 00주, 지피류 : 000 등 00종 00본 - 조경 시설물 : 000 등 00종 00점, - 기 타 :			
발주처 (조경시설 소유자)	발 주 처		주 소	
	담 당 자		전화번호	
설 계 자	회 사 명		주 소	
	성 명		전화번호	
	기술자격 종목및등급		자 격 증 등록번호	
시 공 자	회 사 명		주 소	
	대표자성명		전화번호	
특기사항	- 필요시 별지 첨부 가능			

2026년 월 일

신청인(대표자) :

인

부산광역시장 귀하

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 응모 접수증

접수번호	
------	--

- 작 품 명 :
- 신 청 자 :

상기와 같이 아름다운 조경상 응모 작품을 접수하였음.

2026년 월 일

부산광역시 푸른숲도시과장

(붙임2)

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 응모 판넬

※ 제출 방법

1. 응모작은 **A1 규격 판넬 2매를 가로 방향으로 제작한다.**
 - 판넬①에는 작품명, 사업개요, 기본계획도, 작품개념 등 포함한다.
 - 판넬②에는 동일장소 시공 전·후 대비 현황사진 및 주요 시공 내용을 포함한다.
 - 사진 해상도는 300dpi 이상으로 제작한다.
2. 판넬은 압밀 스티로폼(5mm)에 부착하고, 판넬①과 판넬②을 가로(짧은 면)로 연결(부착)하여 펼쳐 볼 수 있도록 제출하되, 액자에 넣거나 별도의 장식을 해서는 안 된다.
3. 판넬② 우측 상단에는 5cm×5cm 규격 정사격형 1칸(작품번호 기재란)을 그려 공란으로 유지한다.
4. 심사의 공정성을 위하여 판넬에는 회사명, 기관명이나 고유마크 등 출품자를 식별 할 수 있는 어떠한 표시도 하지 말 것.

☞ 판넬① 작성 예시도



- 작품명, 사업개요, 기본계획도(평면도 등) 작품개념, 조경면적 (시설/식재면적) 등

☞ 판넬② 작성 예시도



- 시공과정과 주요부분 사진설명
- 기타 특이사항 설명 등

(붙임3)

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 응모 작품설명서

※ 제출 방법

1. 표지는 붙임1(응모 작품설명서 표지 양식)을 사용하여 작성하고, 작품설명서는 붙임2(응모 작품설명서 작성예식)를 참고하여 공사 개요 및 사업 현황 등을 확인 할 수 있도록 작성한다.
2. 표지 우측 상단 접수번호 기재란은 공란으로 유지한다.
3. 글꼴은 맑은 고딕을 사용하고, 이미지 및 원고는 자유롭게 편집하되, 「환경과 조경」 잡지와 유사한 편집 방식으로 구성 한다. 페이지 수는 6~8페이지 이내 (짝수페이지)로 작성하고, 사진 해상도는 300dpi 이상으로 제작한다.
4. 심사의 공정성을 위하여 판넬에는 회사명, 기관명이나 고유마크 등 출품자를 식별 할 수 있는 어떠한 표시도 하지 말 것.

접 번	수 호	
--------	--------	--

제14회 부산광역시 아름다운 조경상 공모 응모

☐ 작 품 명 :

☐ 참여부문

☐ 공공부문 조경

☐ 민간부문 조경

➡ 붙임② 용모 작품설명서 작성예시

필수 항목(제목)

수림뜨락

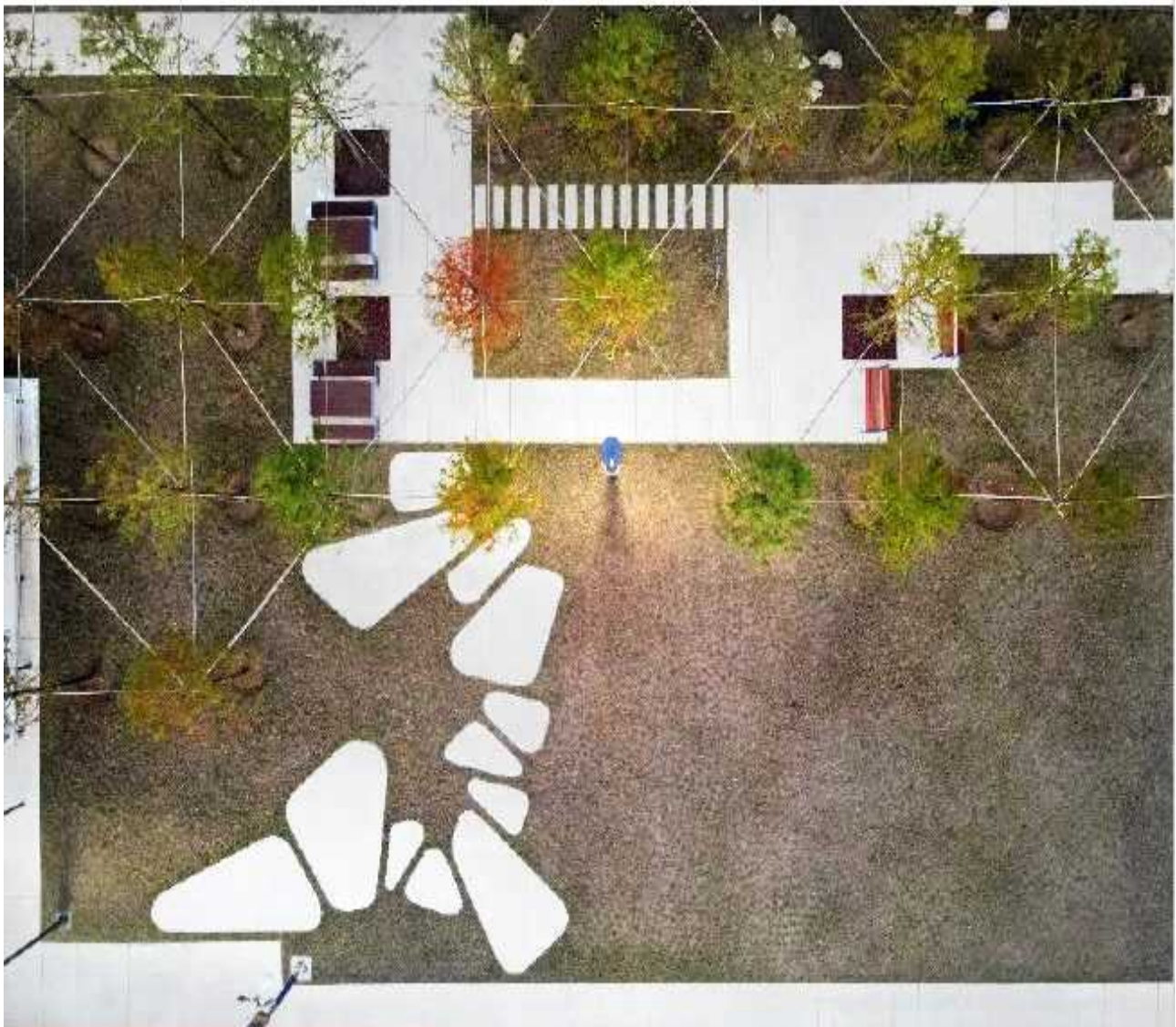
* 글자체 : 맑은고딕
* 이미지 및 원고 자유배치
* 페이지수 : 6페이지 또는 8페이지
(내용 추가시 짝수분량으로 맞출 것)

본 사업은 산성터널 동측 출구 상단의 유희부지를 녹색 휴게공간으로 조성하여 주민들에게 환원한 공공사업이다. 2018년 산성터널 공사 후 방치되어 있던 장소를 숲으로 환원하기 위해 사업이 시작되었고, 산성터널 공사로 사라졌던 느티나무 숲길을 지역주민에게 다시 숲으로 돌려준 제감형 지역재생 사업이다.

계획의 주안점

산 허리를 질토하여 만들어진 공간여건
주민 생활권과 밀접한 장소성
옛 수림로에 대한 지역주민의 추억 보상
현 장소의 지리적, 역사적 맥락

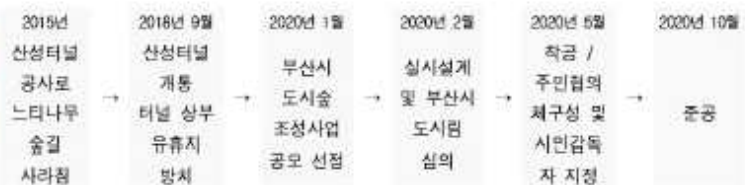
지하수위를 고려한 수종선정 및 배수계획
가족단위 피크닉, 산책, 운동 공간 조성
느티나무 숲길 조성 및 안내공간
금정산성, 금정산, 백두대간으로 이어지는 스토리 안내공간





지역주민과 가까운 공원

산성터널 공사로 인해 사라졌던 '느티나무 숲길'에 대한 기억을 '수림프락'에 담았다. 그리고, 지역주민의 자발적 참여로 직접 현장을 감독하는 '시민감독'을 지정하여 주간 공사 이외의 시간에도 발생하는 다양한 상황에 대한 대처를 함께 수행했다. 또한, 지역주민이 재활용 캔을 수거하여 마련한 금액으로 화목류를 수급하고, 직접 식재에도 참여하여 지역주민에게 큰 의미를 지닌 공간으로 탄생하였다.



숲이 내어준 너른 공간에 감사하며 숲과 잔디마당에 가벼운 소풍을 올 수 있는 공간

- 터널공사 후 방치된 유휴녹지를 지역주민에게 환원
- 사라진 느티나무 숲길을 추억하는 장소 만들기
- 내력 깊은 금정산 자락에 위치한 대상지의 역사적 맥락을 백두대간, 금정산, 금정산성과 함께 보여주는 안내시설
- 넓은 카페에 온 듯한 새로운 개념의 야외휴게공간
(티하우스 테이블, 가능성을 품은 부정형 패턴포장, 너른 잔디마당, 큰 나무 그늘마당)
- 금샘에서 나온 '금어'의 여정을 시작하는 공원 조성
- 지형여건과 토질을 고려한 식재계획
- 지역주민과 함께 만들고 가꾸는 재생사업



사라진 느티나무 숲길의 환원

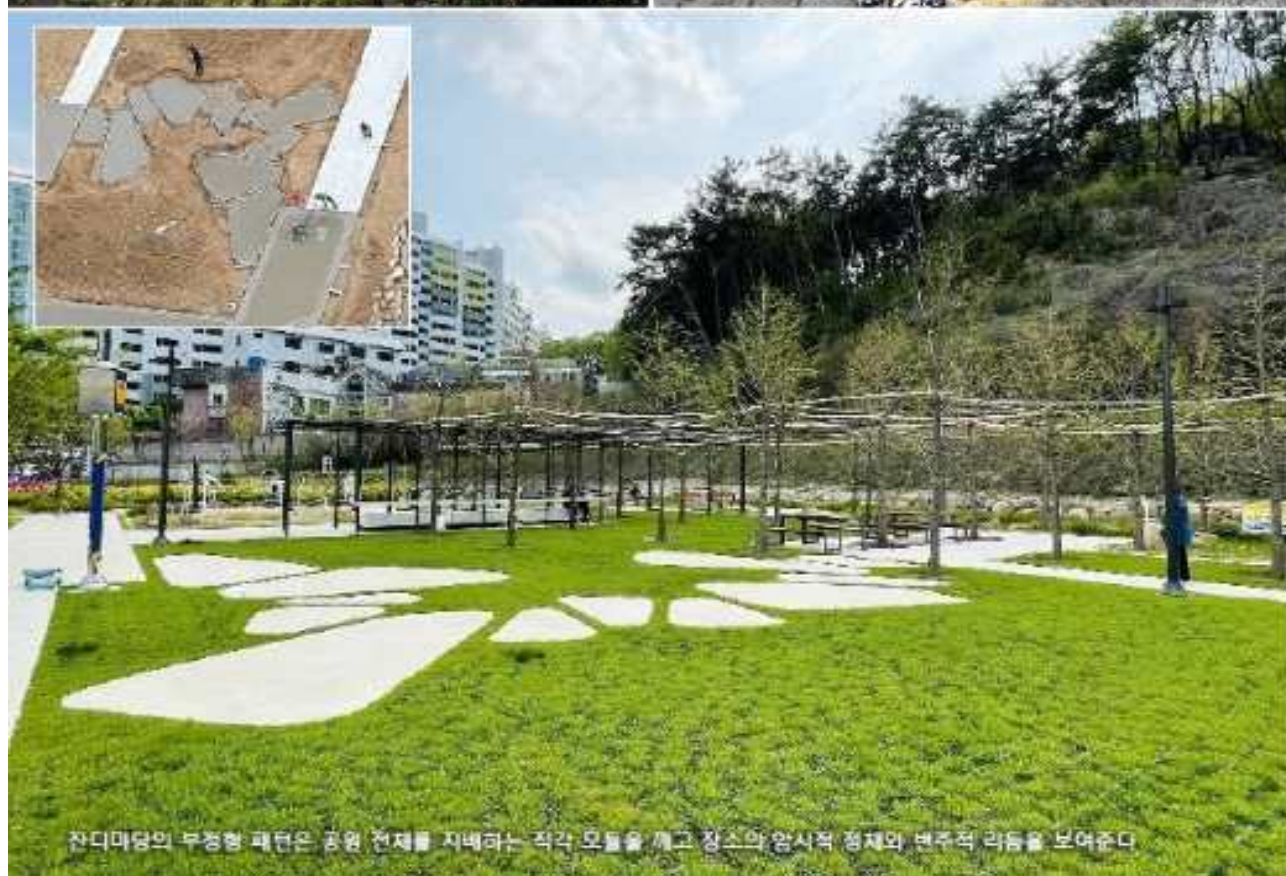
느티나무 53그루의 나무들로 이뤄진 300m 가로수 길은 1985년경에 조성되었다. 나무가 터널 모양으로 도로를 감싸고 있어 자연미가 뛰어난 데다 여름철에는 시원한 그늘을 만들어 지역의 명물로 주민의 사랑을 받아 왔던 가로수 길이 2015년 산성터널 지하 접속도로 공사로 인해 사라졌다. 2020년 지역주민을 위한 숲 휴게공간 '수림뜨락'을 만들어 진입 공간에 느티나무 숲 길을 조성하여 옛 가로수 길의 기억을 되새겼다.

생태여건과 지역의 이야기를 담은 공간

터널 공사 후 경사면을 깎아 방치했던 대상지는 물이 많은 곳이었다. 물속에서도 자랄 수 있는 낙우송을 주요 수종으로 선정하고 포장면 보호를 위해 방근시트, 보행편의와 경관을 위해 지중지주와 공중지주를 적용했다. 생태여건을 고려해 조성된 낙우송 숲은 숨쉬는 뿌리와 함께 도심에서 보기 힘든 숲 경관을 제공할 것으로 기대 된다. 입구에 설치된 3가지 안내판은 수림프락에서 금정산성, 백두대간까지 영역을 확장시켜 장소가 지닌 지리적 맥락과 역사를 전달하고 있다.

안내 가벽은 수림프락에서 백두대간까지 지리적/영역을 확장시켜 지역의 이야기를 전한다





잔디마당의 부정형 패턴은 공원 전체를 지배하는 직각 모형을 깨고 장소의 암시적 질서와 변주적 리듬을 보여준다

