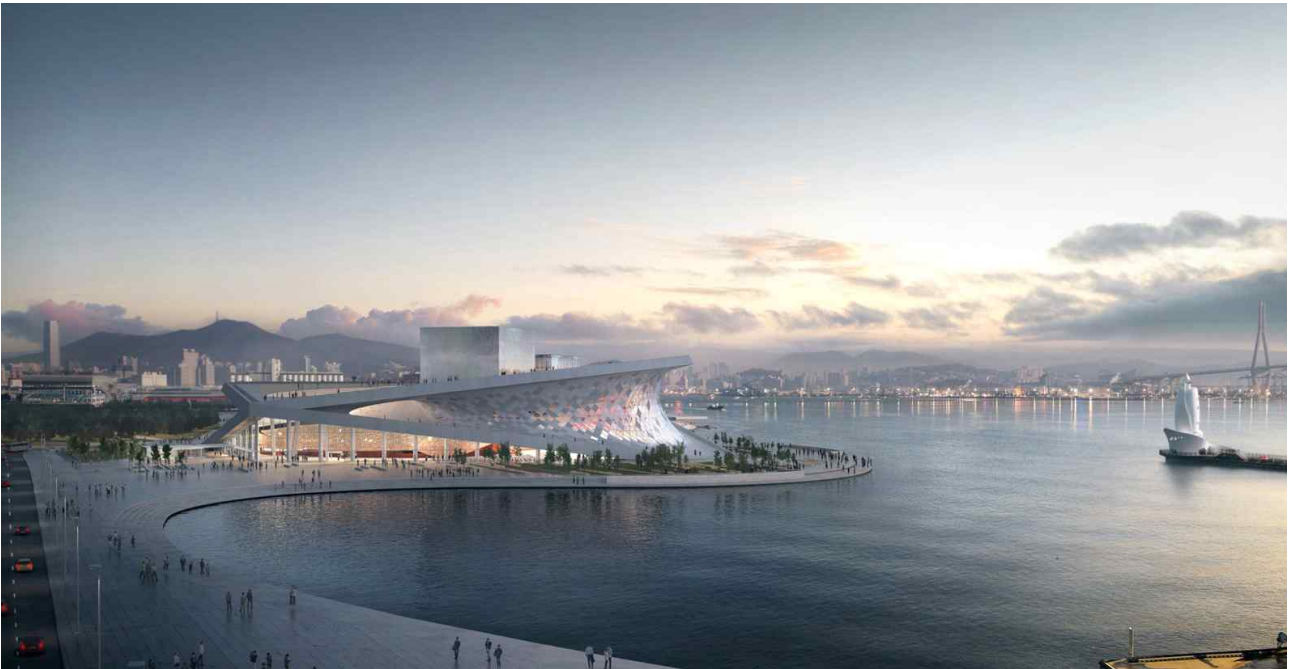


- 글로벌 문화허브도시 부산! -

부산오페라하우스 미술작품 제작 및 설치 공모지침서



목 차

I. 사업개요	1
1. 공모목적	1
2. 설치근거	1
3. 공모개요	1
4. 공모일정	4
II. 공모조건	4
1. 응모자격	4
2. 응모제한	5
3. 작품 제작방향 및 지침	6
4. 기타 유의사항	13
III. 제출서류 및 작성 방법	15
1. 응모 신청서 접수	15
2. 제출서류	16
3. 제출서류 작성방법	17
IV. 작품 선정 및 당선작가의 권한 등	19
1. 작품 선정	19
2. 당선작가의 권한	20
3. 당선작가의 의무	20
4. 작품의 계약 등	21
V. 기타사항	22
1. 결격사유	22
2. 유의사항	22
※ ① (참고1) 미술작품 설치 기본계획	24
(참고2) 미술작품 설치 위치도	25
(참고3) 북항재개발 사업방향 및 부산오페라하우스 설계개념	26
② 참고 서식	29
③ 설계도서(별첨)	

부산오페라하우스 미술작품 제작 및 설치 공모지침서

I. 사업개요

1. 공모목적

본 지침은 「문화예술진흥법」 제9조 및 제9조의4와 같은 법 시행령 제12조에 따라 부산오페라하우스에 미술작품을 공정한 공모를 통해 제작·설치하고자 하는 것으로 공모 시 준수해야 할 사항 등을 구체적으로 명시하여 건축물의 위상과 품격에 맞는 우수한 작품을 선정하는데 있음.

2. 설치근거

- 가. 「문화예술진흥법 제9조」(건축물에 대한 미술작품의 설치 등) 및 제9조의4(미술작품의 공모 등)
- 나. 「문화예술진흥법 시행령」 제12조(건축물에 대한 미술작품의 설치)
- 다. 「부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례」
- 라. 「부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례 시행규칙」

3. 공모개요

- 가. 공 모 명 : 부산오페라하우스 미술작품 제작 및 설치
- 나. 사 업 비 : 812,000,000원 * 제작 및 설치비 등 모든 비용 포함

다. 설치위치 : 부산오페라하우스 부지 내 전면 공개공지 일부

※ 부지 내 세부 설치 위치는 <미술작품 위치도> 참고(소방차량 동선 제외)

라. 공모방식 : 일반경쟁공모

마. 계약방법 : 수의계약(최종 공모 당선자와 계약)

바. 계약기간 : 계약일로부터 2026년 12월 31일까지

※ 계약기간은 부산광역시 미술작품심의위원회 심의 후 설치 확인까지로 하며 공사 현장 상황 등에 의한 발주기관 및 건설사업관리용역사업자의 요청, 행정 처리 소요기간 등에 따라 변경될 수 있음

사. 건축물 개요

- (사업명) 부산오페라하우스 건립공사
- (대지위치) 부산광역시 중구 중앙동4가 114번지 (대지면적 29,566㎡)
- 부산항 북항 1단계 재개발사업 구역
- (건축주) 부산광역시청
- (건축규모) 지하2/지상5층, 연면적 51,617㎡ (건축의 유형 : 신축)
- (건축용도) 문화 및 집회시설(공연장)
- 대극장(1,800석), 소극장(300석), 전시실, 야외광장 등
- (준공예정) 2026. 12. 31. * 공사 상황에 따라 변경될 수 있음

아. 미술작품 설치개요

작품수	종 류	규 격	재 료	사업비	설치장소	비고
1	조형예술물, 공공조형물 등	임의	염해에 강하고 영구적인 재료	812,000천원	부산오페라하우스 전면 도로변 공개공지 일부구간	

1) 건축물 미술작품은 국내외 미발표 순수 창작물이어야 함(이미 설치되었거나 다른 심사에 통과된 작품과 모작, 동일작품, 유사작품은 결격사유에 해당됨)

2) 건축물 미술작품의 규격은 사업비 소요금액 및 주변 공간환경, 설치장소의 구조안전성을 고려하여 자유롭게 제안

※ 최종 규모는 당선 작가와 협의 후 결정될 수 있음

3) 작품재료는 석재, 금속 등 견고하고 영구적인 재료를 반영하고, 염해에 강한 재료를 고려하여 보존성이 용이한 재료를 사용

※ 강풍, 호우 등 자연재해 발생시 예상되는 안전사고 대비 필요

4) 사업비 소요금액은 창작 구상비, 제작·설치비, 좌대, 명패, 조명, 운반비, 제세공과금, 미술작품심의위원회 심의, 구조계산검토비, 각종 부대시설비 등 미술작품 제작·설치 완료 시까지 소요되는 일체의 비용이 포함되어 있음

5) 작품 설치 장소는 전면 도로변 공개공지(소방차량 동선 구간 제외) 일부 구간에 건축물, 주변 환경 등과 조화되는 최적의 위치를 자율적으로 결정하고, 지하주차장 상부 공간임을 감안하여 구조물의 하중을 고려

6) 작품의 설치 시에는 부산항(북항) 재개발사업 지구단위계획 시행지침에 저촉이 없어야 함 * Z-1-1(문화시설 부지)

※ 작품의 세부 설치 위치 는 공사 상황에 따라 변경될 수 있으며, 이 경우 관련 내용을 공지하거나 당선 작가와 사전 협의를 거쳐 조정함.

※ 별도의 현장 설명회는 없음(본 공모지침서로 같음)

자. 과업범위

1) 부산오페라하우스에 설치할 미술작품 설치계획 제안 및 제작·설치

2) 부산광역시 미술작품심의위원회 심의 및 미술작품 설치완료 확인 등 미술작품 관련 서류 작성 및 행정업무 일체

3) 계약의 담보책임, 하자보수 등은 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 및 관련 조례 등에 따름

4. 공모일정

구 분	기 간	비 고
공고 기간	2026. 6. 9.(화) ~ 2026. 7. 19.(일)	40일간(초일 제외) (국제입찰대상)
작품 제출	2026. 7. 20.(월) ~ 2026. 7. 21.(화) 09:30 ~ 17:30 (12:00~13:00 제출 불가)	2일간 규정 시간 내 방문 제출 ☞ 부산광역시청 문화예술과(19층) (우편·택배·퀵 제출 불가)
결과 발표	2026. 7. ~ 8. (예정) (부산광역시 미술작품심의위원회 일정에 따라 변동될 수 있음)	부산광역시 및 중구 홈페이지 게시

※ 공모 관련 일정은 업무추진 상황에 따라 변경될 수 있으며, 변경사항 등에 대하여는 부산광역시 및 중구 홈페이지 등에 공지 예정

※ 공모 관련 자료는 부산광역시 및 중구 홈페이지 등에 제공

II. 공모조건

1. 응모자격 : 아래 조건을 모두 갖춘 자(국내외 작가)

가. 공고일 기준으로 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률 시행령」 제13조(입찰의 참가자격)의 규정에 의한 자격조건을 갖춘 자로서, 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 제31조(부정당업자의 입찰 참가자격 제한)에 해당하지 않는 자로 건축물 미술품 제작 및 설치가 가능한 자

나. 공고일 현재 만 19세 이상으로 미술작품의 제작·설치가 가능한 자

※ 원활한 계약을 위하여 당선자는 필요시 계약전까지 사업자 등록

2. 응모제한

- 가. 공고일을 기준으로 등록취소, 휴·폐업, 업무정지 및 자격정지, 부정당업체 지정, 기타 행정관청의 행정처분을 받은 자는 본 공모에 참가할 수 없으며, 해당사항은 계약체결일까지 유효하여야 함
- 나. 단독 또는 공동응모 가능하며 공동응모 시 대표작가를 기재함 (최대 3인 응모인이 공동으로 공모에 참여할 수 있음)
- ※ 공동응모시 공동응모협정서 및 대표자 선임계 해당 서류도 제출
- 다. 작가 1인당 1작품만 제출하여야 하며, 공동 응모자를 포함하여 1인으로 봄
- 라. 공모안 당선 이후라도 제출서류가 허위 또는 중대한 결함이 있다고 판명되는 경우, 당선작은 무효 처리하고 차순위자와 계약 관련 절차를 진행

- 공동응모(계약)에 관한 사항 : 공동계약의 유형은 공동이행 방식만 허용함
 - ▶ 공동수급체를 구성하여 공모에 참여할 경우 공동수급체 구성원 모두 본 공모에서 요구하는 참가자격을 갖추어야 함
 - ▶ 공동수급체 구성원 수는 대표자를 포함하여 3인 이내로 구성하여야 하며 구성원별 계약 참여 최소 지분율(분담비율)은 5% 이상으로 하여야 함
 - 공동수급체 대표자 선임은 공동수급체의 구성원으로 하여금 상호 협의하여 공동 수급체 대표자를 선임하게 하되, 지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률 시행령 제36조에 따른 공고 등에서 요구한 자격을 가장 우수하게 갖추고 출자비율분담내용의 비중이 큰 자를 우선적으로 선임
- ※ 공동수급협정서에는 참여업체별 지분 비율, 공동수급체 간 책임, 권리, 의무관계 등 명백히 규정하여 제출
- ▶ 기타 입찰공고에 명시되지 않은 사항은 「지방자치단체 입찰 및 계약집행 기준(행정안전부 예규)」 공동계약 운영요령에 의함

3. 작품 제작방향 및 지침

가. 발주기관 요구사항

개 념	품격, 조화, 차별화
목 표	스토리(역사)를 담은 조형미로 장소 마케팅 이슈 부각 - 예술성, 공공성, 참여성, 상징성, 경제성 -
실행지침	주제, 위치, 유형, 규모, 형태, 색채, 재질

① 주 제	<ul style="list-style-type: none"> ■ 건축물의 콘셉트를 품격있게 상징하거나, 도시 및 권역을 상징하는 연관 개념 및 소재 <ul style="list-style-type: none"> - 북항의 역사 : 개항 150주년, 우리나라 최초의 근대 무역항 - 북항 재개발의 콘셉트 : 원도심 재창조, 국제해양관광메카, 유라시아게이트 - 오페라하우스의 설계 개념 : 개방성, 친근성 ■ 시민들이 친근하게 느낄 수 있고 이해하기 쉬운 주제
② 위 치	<ul style="list-style-type: none"> ■ 주변 배경과의 조화를 우선적으로 고려 ■ 제시된 영역 중 중요성과 상징성을 가지는 위치 선정 ■ 이용자의 시선이 가장 집중되는 장소 <ul style="list-style-type: none"> - 시선을 사로잡고, 사진에 담기고, 공유되고 이슈화 ■ 방문객 모두가 감상하고 즐길 수 있는 개방된 위치 ■ 주변 배경과의 조화를 우선적으로 고려 <ul style="list-style-type: none"> - 시간대별, 계절별로 건축물과 작품이 극적인 연출을 할 수 있는 최상의 포토존, 포토스팟 제시 - 건물의 규모와 형상에 맞는 최적의 스케일 구상

③ 유형

- 건축물을 상징하고 건축물과 조화될 수 있는 작품 유형을 우선적으로 고려
- 야간경관을 특화할 수 있는 유형
- 특정 시간대에 개별적이고 직접적인 자극을 체험할 수 있는 특별 이벤트 연출이 가능하도록 고려
- 실험적이고 신선함을 주며, 상상력을 자극하고 창조적인 아이디어를 담은 작품
- 시민의 참여를 유도하고 쌍방향적 활동(예: 인터랙티브 아트, 미디어아트 등)을 할 수 있는 유형 활용
- 미술작품의 제작 방식 및 과정에서 첨단 기술을 사용하는 미술작품 유형 권장(예: 키네틱아트)

④ 규모

- 주변 환경과의 조화를 우선적으로 고려하여 선정
- 건축물 자체의 상징성과 랜드마크 규모의 입체 고려
- 건축물의 외관의 각 요소와 조화되는 범위 내에서 포인트가 될 수 있는 규모로 선정
- 수직과 수평을 조화롭게 배치하여 안정적이면서 역동적인 시각 연출

⑤ 형태

- 주제를 조형적으로 시각화한 형태
- 주제와 연관된 내용을 표현한 형태
- 주제를 형태에 직접적으로 적용하여 시각화하기보다는
 - 은유적이며 현대적인 표현 권장
 - 간접적인 방식으로 창의적이고 세련된 표현 권장
- 감상자에게 상상력을 불러일으키는 형태
- 주제를 잘 드러낼 수 있는 간결하고 단순한 형태
- 기계 및 장비를 사용할 경우, 미관과 안전을 고려하여 형태 및 구조를 제작하도록 권장

⑥ 색 채

- 건축물의 재료와 색채, 조경 등 주변 환경에 조화되는 색채 사용
 - 유리, 금속, 석재 등 건축물 외관과 조화
 - 재료 고유의 색 활용
- 건축물과 조화를 이루면서 시선을 집중시킬 수 있는 색채
- 감상자에게 깨끗하고 맑은 느낌을 줄 수 있는 색채
- 주변 공간 및 각종 시설물과 자연스럽게 어울릴 수 있는 색 권장
- 미술작품 설치 주변 공간에서 차별화가 될 수 있는 색채 가능

⑦ 재 질

- 건축물의 재료, 색채, 조경 등과 조화되는 재질 사용
 - 자연 재료
 - 유리, 금속, 석재, 콘크리트와 조화될 수 있는 재료
- 미술작품의 외관이 정돈되고 깔끔한 느낌을 주도록 계획

나. 일반사항

- 1) 응모자는 공모지침서 등을 충분히 숙지하여 작품공모 취지에 어긋나지 않도록 주제를 선정하여 작품을 예술적으로 표현해야 함
- 2) 제시된 사업비(812,000,000원)에 상당하는 미술작품을 자유롭게 구상하고 원·근거리 조망을 감안한 적정 규모 및 최적의 위치를 선정하여야 함
- 3) 공고 내용이나 공모지침서 등 공모와 관련하여 이의 또는 견해를 달리하는 경우가 있을 때에는 발주기관의 의견에 따름
- 4) 공모지침서에 명시되지 않은 일반적인 사항은 본 계획과 관련된 규정 및 학술적 이론 근거에 따름
- 5) 제출도서 및 작품내용이 지침을 준수하지 않거나 저작권 저촉 또는 허위일 경우에는 심사에서 제외될 수 있고 당선 작품으로 선정 이후에도 취소될 수 있으며 이에 대해 이의를 제기할 수 없음

- 6) 공모의 실격 또는 무효사항은 미술작품심의위원회의 권한에 속하며, 응모자는 심의 결과에 대해 이의도 제기할 수 없음
- 7) 건축물 미술작품은 국내외 미발표 순수 창작물이어야 하며, 기설치되었거나 다른 심사에 통과된 작품과 모작, 동일작품, 유사작품은 결격사유에 해당됨
- 8) 시설물 설치 관련규정 및 제반규정에 적법하게 설계, 제작 및 시공이 가능하도록 하여야 하며, 추후 발주기관에서 의견을 제시할 경우 작품의 제작 및 설치에 반영하여야 함
- 9) 일반 대중들도 공감할 수 있는 시민 친화적인 조형미와 주변 환경의 조화 등을 종합적으로 고려해야 하며 장소성 및 역사성 등 스토리를 반영하고, 북항재개발사업의 개발 개념, 부산오페라하우스 건립 방향, 설계 개념 등에 어울리는 작품을 기획·제작해야 함

[부산오페라하우스 건축개념]



다. 특별사항

- 1) 공공장소에 설치되는 작품으로써 **사회성과 공공성**이 함께 고려되어야 함
- 2) 전체적인 형태와 디자인에서 조형적인 예술성이 있어야 하며 **예술적 가치와 창의력**이 돋보이도록 하여야 함
- 3) 대중성을 고려하여 과도한 변형(신체의 일부 과장 및 확대 등)에 의해 거부감을 유발할 수 있는 작품의 구상은 하지 않음
- 4) 작품의 크기와 규모는 설치공간을 고려하여 작가의 작품제작 의도에 따르고 주변 환경과의 조화를 이루며 건전하고 주변 지역 정서에 부합되도록 구상하여야 함. (형태, 규모, 색상 등)
- 5) 해양환경에 장기간 견딜 수 있도록 충분한 내구성 및 일반인(어린이·노약자 포함)들에 대한 접근 및 이용시 안전성을 고려하여야 함
- 6) 미술작품은 훼손 또는 안전사고의 위험이 없어야 함
- 7) 미술작품 설치위치를 고려하여 반드시 구조적 안정성이 요구되는 작품을 구상하여야 함
- 8) 사용 재료는 작품 주제의 요소가 강조될 수 있는 금속, 석재 등 사용을 권장하며 해안가에 설치되는 작품으로서 염해와 바람에 강하며, 환경 변화에 반영구적으로 견딜 수 있는 내구성이 강한 재료 및 기법을 사용하여야 하고, 주요부재는 육안을 통한 일상점검 및 보수가 용이하도록 제작하여야 함
- 9) 청결을 유지하면서 **관리가 용이한 소재**를 사용하여야 하며, 당선작에 대한 유지관리계획서를 작성·제출하여야 함
- 10) 구조적인 안정성이 확보되어야 하고 **필요할 경우 관련 분야 전문가(건축구조기술사 등)의 구조안전검토서**를 득하여야 하고, 작품설치 후에도 내구성, 안정성 미흡 등 문제점이 발생되거나 예상될 경우 보완·수정을 하여야 하며 이때 발생하는 관련 비용은 당선작가가 부담하여야 함
- 11) 규모 및 하중 여부와 관계없이 발주기관은 건축구조기술사 등 전문가의 구조검토서 또는 구조계산서 등 증빙자료를 요구할 수 있으며, 계약상대자인 작가는 이에 따라야 함. 특히 미술작품이 매우 무겁거나 집중하중 형

태일 경우 구조 안전성에 재검토가 선행되어야 함

- 최대 허용하중은 3.98톤/m²를 초과하여서는 아니됨
- 조경(1.1m 토사적재 : 1.98톤/m²)에 설치하는 경우 2톤/m²를 초과하여서는 아니됨

- 12) 좌대가 필요한 경우 작품설치시 좌대를 포함하여 제작하여야 하며, 작품 크기에 좌대를 포함한 크기로 제안하여야 함
- 13) 좌대를 포함한 작품높이 3m 이상일 경우 구조검토를 제출
(작품높이 3m 이상일 경우 또는 구조검토를 하였을 경우 구조검토에 대한 간략한 내용을 작품설명서에 포함하고 구조검토서를 별도 제출)
- 14) 작품을 야간에도 감상할 수 있도록 조명시설(인입관로 등 일체 및 컨트롤 박스 포함)을 설치비에 포함하여 반영하여야 하고 오페라하우스, 북항 등의 야간경관계획과 조화를 이루어야 함. 단, 조명 시설은 안전하고 내구성이 있으며 유지관리가 용이하여야 하며, 에너지효율을 고려하여 LED를 적용함

[경관조명 디자인 개념]

해안선을 따라 펼쳐진 따뜻한 빛무리들 사이에 단아하고 고급스럽게 자리잡은 오페라 하우스

■ 경관조명 방향

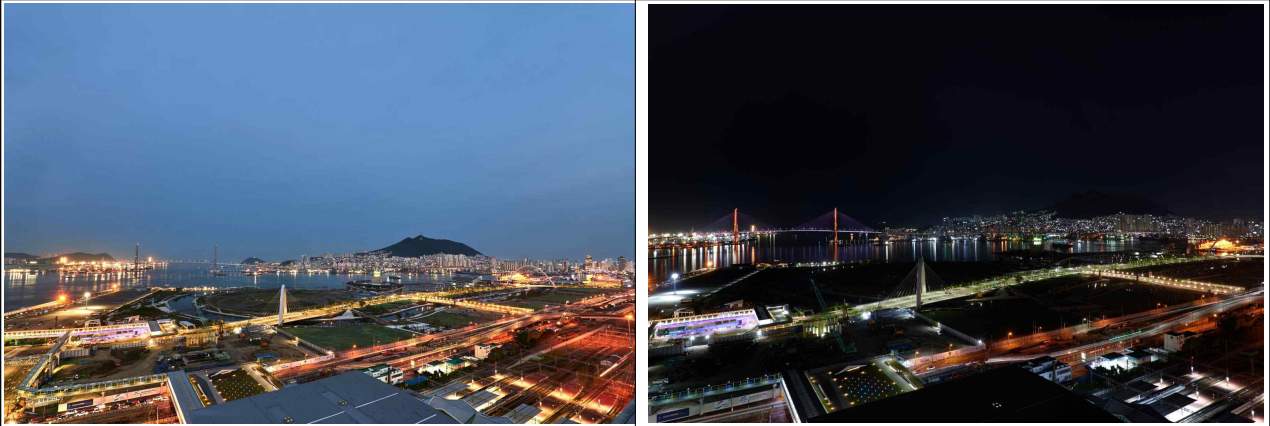
Opera House Interior	따뜻하고 여유로운 오페라의 흥성한 기운을 내뿜는듯한 조명계획	3000K
Opera House Exterior	새어나오는 실내 불빛과 함께 Layered된 오페라하우스 조명계획	3000K
Landscape	오페라 하우스 주변을 따라 어우러진 편안하고 여유로운 경관조명 계획	3000~4000K

경관조명 디자인 개념

푸른 부산 앞바다위에 투영된 온화하고 기쁨있는 오페라 하우스

OPERA HOUSE Interior
OPERA HOUSE Exterior
Landscape

[북항의 야경]



※ [출처] 부산광역시 홈페이지 ▶ 시정 홍보사진

- 15) 작품 설치를 위한 좌대 등이 필요한 경우 설치비용에 포함되며 주어진 설치 공간 내에서 **작품설치 시공 한계를 명기**하여야 함
- 16) 미술작품 설치과정에서 기조성된 인접 구조물 및 조경식재 및 시설, 방수 등의 변형 및 훼손이 불가피할 경우 설치 완료 후 계약상대자인 작가의 비용으로 원상 복구하여야 함
- 17) 일반인의 작품 이해를 돕기 위하여 작품에 대한 명패(작품명, 작가명, 작품 해설 등)를 2개 국어(한국, 영어)로 제작 및 설치하여야 함
- 18) 최종 당선자는 미술작품의 축소 모형 1점을 제작하여 제출하여야 함
- 19) 미술작품 선정 결과에 관계 없이 심의도서 작성 등에 소요되는 일체의 비용은 응모자에게 별도로 지급하지 않음
- 20) 부산오페라하우스는 **장애물 없는 생활환경인 BF(Barrier Free) 예비인증(우수)**을 취득(2020.11.9.)하였으며, 공모에 응모하는 모든 미술작품은 BF(Barrier Free) 인증 내용에 관한 사항을 작품설치에 반영하여야 함.

※ 장애물 없는 생활환경(Barrier Free) 인증 : 어린이·노인·장애인·임산부뿐만 아니라 일시적 장애인 등이 개별시설물·지역을 접근·이용·이동함에 있어 불편을 느끼지 않도록 계획·설계·시공·관리 여부를 공신력 있는 기관이 평가하여 인증하는 제도

- 21) 입찰사업비에는 당선자가 부담하여야 할 세금이나 보험료, 제작비, 설치비,

인허가수수료 및 대행료, 구조계산비용, 운반비 및 상하차비, 안전관리비, 각종 인입 공사비 등 사업이 완료될 때까지의 모든 비용이 포함되어 있으며 발주기관은 별도 비용을 지급하지 않음

4. 기타 유의사항

- 가. 응모자는 계약 및 심의 등 부대 행정업무를 수행할 수 있어야 하며, 공모 및 계약에 관한 모든 책임을 져야 함
- 나. 응모자(대표자)는 작가 1인당 1개 작품을 초과하여 참여하지 않도록 구성해야 하며, 계약은 총액 812,000,000원임(일괄금액)
- 다. 당선작에 대한 사용권은 부산광역시장에 있으며, 부산광역시 는 제출된 작품의 사진·그림·도면 및 기타 사항의 전부 또는 일부를 출판·전시·안내·홍보 등의 공익적 목적을 위해 사용할 수 있음. 그 외 저작권에 관련된 사항은 저작권 법이 정하는 바에 따르며, 응모작의 저작권 침해 시비 등과 관련한 제반 문제에 대해서는 응모 대표자의 책임하에 처리 하여야 함
- 라. 공모에 참가하고자 하는 자는 공모지침서, 관련규정 등 공모에 필요한 제반 내용을 반드시 숙지하고 공모에 참여해야 하며, 이를 숙지하지 못한 책임은 응모자에게 있음
- 마. 공모의 목적·응모조건 및 작품수준 등을 고려하여 적합한 공모안이 없을 경우 당선작을 선정하지 않을 수 있으며, 응모자는 심사결과에 대해 어떠한 이의도 제기할 수 없음
- 바. 증명서류 및 공모안은 사실대로 작성하여야 하며, 공모안 제출 후에라도 허위사실이 발견될 경우나 심사에 영향을 미치기

위해 불공정 행위를 한 경우에는 당선작 취소 및 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 제31조의 규정에 의거 입찰참가자격 제한 등 불이익을 받을 수 있음

사. 참가자격 및 공모안 내용 확인 등을 위하여 필요한 경우에는 관계기관 등이 발행한 증빙서류를 추가로 제출하도록 요구할 수 있으며, 응모자 또는 관계자를 출석토록 하여 설명을 들을 수 있음

아. 미술작품의 설치 후 일반인의 작품 이해를 돕기 위하여 작품에 대한 명패(작품명, 작가명, 작품해설)를 제작·설치하여야 함

자. 작가의 미술작품 설치로 인해 기존 시설물의 파손·변형 등이 발생할 경우, 작가는 본인의 책임·부담으로 이를 원상 복구해야 하며 자재운반, 제작, 설치과정 등 모든 제반사항에 있어 발생하는 안전사고는 작가 본인에게 책임이 있음

차. 제출된 공모작은 공개될 수 있으며, 이의제기에 대한 답변요청을 받은 경우 성실히 답변에 임하여야 함

※ 공모안 제출자는 이에 동의한 것으로 간주함

카. 당선 작품의 완성도 높은 구현을 위해 최종 당선 작가는 작품의 설계, 제작, 설치에 관하여 발주기관에 적극적으로 협력해야 함.

- 1) 심의 의견을 반영하여 당선 작품에 대한 일부 수정, 변경 등의 요청이 발생할 수 있으며 최종 당선 작가는 이를 반영해야 함
- 2) 문제 사항을 해결하지 못하거나 구조·안전 등 문제로 작품 제작 진행이 어려운 경우, 차순위의 작가와 협상 후 작품 제작 추진될 수 있음
- 3) 제작·설치의 특수성 및 빠른 현장 대응을 위하여 국내 생산 및 활용 가능한 재료 사용, 설치를 우선으로 하며, 발주기관과 최종 당선 작가(팀)와 협업하여 진행

Ⅲ. 제출서류 및 작성 방법

1. 응모 신청서 접수

가. 제출기준 : 작가 1인당 1개 작품만 제출 가능

※ 공동 응모자를 포함하여 1인으로 봄

나. 제출방법 : 규정시간 내 방문 제출만 가능

※ 우편, 택배, 퀵 서비스 제출 불가

- (본인 제출) 본인 신분증 지참
- (대리인 제출) 대리인 신분증 및 (위임장)인감증명서 1부(원본) 지참
 - ※ 대리인은 위임인 1명의 작품만 제출 가능, 대리인 본인의 작품은 제출할 수 없음
 - ※ 위임장에는 위임인 인감증명서상의 인감으로 날인하여 제출

다. 제출 장소 및 시간

- (장 소) 부산광역시 연제구 중앙대로 1001(부산광역시청, 19층 문화예술과)
- (시 간) 2026년 7월 20일(월) ~ 7월 21일(화) 09:30~17:30
 - ※ 12:00~13:00 제출 불가

라. 문의처

- (작품접수) 부산광역시 문화예술과 ☎ 051)888-5046
- (공모문의) 부산광역시 문화예술과 ☎ 051)888-6645
- (공사 관계자) 건설본부 건축1팀 ☎ 051)888-6322, 6324
 - 시 공 사 : (주)HJ중공업 ☎ 051)442-3846
 - 감리단(건설산업관리) : 신화엔지니어링건축사사무소 ☎ 070-8822-8278
- * 현장사무실 위치 : 부산광역시 동구 초량동 1262

2. 제출서류(반환불가)

가. 제출 서류는 번호순으로 5개 파일로 구분해야 함

※ 총 50MB이하, 출력본 1부, USB 메모리 1식 제출

- ① 1~6번을 1개의 PDF파일로 변경 ② 7~9번을 1개의 PDF파일로 변경
 ③ 10번을 1개의 PDF파일로 변경 ④ 11번을 1개의 PDF파일로 변경
 ⑤ 12번을 1개의 PDF파일로 변경

- 1) 제출 서류는 작가의 인감 날인 또는 서명을 반드시 하고(서식 7, 8, 10 제외) 스캔하여 제출 ※ [파일명] 파일(1, 2, 3, 4, 5)-성함(대표자명)-작품명
- 2) 반드시 제출서식을 사용하여야 하며 형식이 맞지 않는 경우 별도 통보 없이 심사에서 제외될 수 있음
- 3) 제출 도서(파일2, 3, 4)에는 응모자를 인지할 수 있는 어떠한 표기도 할 수 없음
- 4) 제출서류 출력본과 USB 메모리에 저장된 전자파일이 반드시 일치하여야 하며, 제출 내용의 불일치에 따른 불이익은 응모자에게 있음.

구분	구분	규격	내용
파일 1	서식1	응모 신청서	필수 제출서류
	서식2	응모 위임장	필수 제출서류
	서식3	청렴서약서	필수 제출서류
	서식4	대표자 선임계	공동응모 시 제출서류
	서식5	공동응모 협정서	공동응모 시 제출서류
	서식6	개인정보 수집이용 동의서	필수 제출서류
파일 2	서식7	작품 설명서	필수 제출서류
	서식8	미술작품 설치금액 사용계획서	필수 제출서류
	서식9	도판(이미지 파일)	필수 제출서류 (도판의 별도 제작 불요)
파일 3	서식10	작가경력서	필수 제출서류
파일 4	11	구조검토서	(필요시 제출)
파일 5	12	기타서류(응모자격 증빙서류)	필수 제출서류 (수상실적, 공모경력확인서 등)

* 응모자격 증빙서류(수상실적, 공모경력확인서 등) 사본 제출시 필히 원본 지참

3. 제출서류 작성방법

가. 응모신청서

- 1) 응모구분(단독, 공동 여부) 및 응모하는 설치위치, 개인정보 등 기재함
- 2) 공동응모 또는 대리인 신청 시 관련서류 포함하여 작성함

나. 작품설명서 ※ 총10쪽 이내로 작성, 작가의 성명이나 개인정보 표기 금지

- 1) 작품명, 규격(크기), 재료(재질), 제작 의도(주제포함), 작품 설명, 조감도, 작품 도면, 작품 중량, 작품 설명판, 건축물과의 조화, 시공 방법, 작품 총 중량(기초 등 포함), 구조안전성 검토, 유지·보존계획 등을 상세히 작성
- 2) 조감도는 작가가 시공하는 작품, 좌대, 작품 설명판 등을 컬러로 표현하며, 이를 제외한 배경은 흑백 또는 컬러로 표현할 수 있음
- 3) 작품 의도를 쉽게 전달할 수 있는 표현 기법으로 자유롭게 작성하고 재질·색상·작품 규모(가로×세로×높이, 단위 mm) 등을 알기 쉽게 표현하며 그 내용은 모형 사진도 가능함
- 4) 건축물과의 조화를 평가할 수 있도록 근경·원경 등을 축척에 맞게 표현하고 사실감 있게 작성하며, 과도한 그래픽 표현으로 실제 설치될 크기 및 색상 보다 작품이 과장되지 않도록 작성하여야 함
- 5) 배경에 스케일을 위한 인물 등을 삽입할 경우 얼굴·옷 등의 표시 없이 투명화하여 표현하여야 함
- 6) 작품 설명판은 시민들의 작품 감상 이해에 도움이 될 수 있도록 내용을 쉽고 간결하며 문법에 맞게 작성하고, 작품 감상 및 통행에 지장을 주지 않는 형태로 계획하여 작성하여야 함
- 7) 좌대를 포함한 작품높이 3m 이상일 경우 또는 구조검토를 하였을 경우에는 검토결과를 요약하여 작품설명서에 작성하고, 구조검토서는 파일 4로 별도 제출하여야 함. 이때 구조검토에 소요되는 비용은 별도로 지원하지 않음
- 8) 미술작품은 구조적인 안정성이 요구되므로 총중량(기초 등 포함)과 면적당 하중 및 허용하중 적합 여부를 설명서에 작성하여야 함

- 9) 모든 도면 표기는 한글과 아라비아 숫자를 사용하고, 한자나 영자표기가 필요한 경우에는 한글과 함께 사용하여야 함

다. 미술작품 설치금액 사용계획서

- 1) 공고한 작품 설치금액과 사용금액의 총액이 일치하도록 작성
- 2) 창작비, 제작비, 설치비, 부대비, 필요시 구조계산서에 소요되는 비용 등을 모두 포함하여 작성
- 3) 서식 내의 유의사항을 참고하여, A4 규격(210mm×297mm)의 지정양식으로 작성

라. 도판 제출(이미지 파일 1개)

- 1) 도판의 규격은 A1규격(841×594mm)으로 가로 또는 세로로 작성함.
- 2) 도판에는 평면도·정면도·배면도·좌측면도·우측면도·투시도(조감도)·배경투시도·배치도를 표현하되 작품의도를 쉽게 전달할 수 있는 기법으로 자유롭게 표현하고 작품명, 재질, 외피의 색상, 작품 및 좌대의 규모(가로×세로×높이; 단위 mm) 등을 알아보기 쉽게 표현해야 함.
- 3) 단, 투시도(조감도)의 경우 배경(도판상의 건물, 녹지, 지반, 바닥 등 해당 작품을 제외한 것)을 흑백으로 표현하되, 작가가 시공하는 경계석, 좌대(경계석, 좌대내의 잔디 포함)는 컬러로 표현할 수 있음.
- 4) 단, 배경투시도의 경우 주간으로 표현하고, 야간 배경투시도의 경우 추가로 표현 가능함.
- 5) 작품 이미지는 반드시 과장되지 않도록 표현되어야 하며, 투시도에 사람을 표현할 시 작성자를 인지할 수 없도록 그림자 형태로만 작품주변에 두어 작품 규모에 대한 이해를 돕도록 해야 함.(배경투시도에는 그림자가 아닌 사람 반영 가능)
- 6) 그림자 및 사람의 크기는 남자 175cm, 여자 160cm로 함.
 - 만약, 선정된 작품의 이미지와 표기에 명백한 차이가 있거나 모호할 경우, 이미지를 기준으로 도서의 재작성을 요구하므로 도판작성 시 특히 유의해야 함.
- 7) 배경투시도는 도판예시를 참고하여 크기 250×200mm(가로×세로) 또는 200×250mm(세로×가로) 이하로 도판의 우측하단에 표현함.

- 8) 모든 도판 표기는 한글과 아라비아 숫자를 사용하고, 단위는 미터법을 사용해야 함. 다만, 한문이나 영문 등의 표기가 필요한 경우에는 한글과 병기하여야 함.(작품명 제외)
- 9) 도판의 여백에는 작성자를 인지할 수 있는 채색이나 다른 어떠한 표시도 하여서는 안 됨.

마. 작가 경력서

- 1) 최근 3년(공모접수일 기준) 동안 부산광역시 내 건축물 미술작품 설치 현황 (설치예정 포함) 필수 작성[설치장소, 설치일자, 작품제목, 설치사진(설치예정작인 경우 이미지) 등 포함]

바. 그 외 서류는 지정 양식에 성실히 작성하고, 날인 또는 서명 후 제출함.

IV. 작품 선정 및 당선작가의 권한 등

1. 작품 선정

가. 부산광역시 미술작품심의위원회 심의 일정에 따라 별도로 일정을 정하며, 부산광역시 미술작품심의위원회 심의 기준에 따라 작품을 선정함

※ 접수 건수에 따라 미술작품심의위원회를 2회 이상 개최할 수 있음

나. 당선작(1작품)과 후보작(2작품) 총 3작품을 선정하되, 미술작품심의위원회 심의결과에 따라 당선작 또는 후보작이 없을 수 있음

다. 선정된 당선작은 일부 수정, 개선, 보완 등이 필요한 것으로 미술작품심의위원회에서 합의가 되는 경우에는 합의사항 이행을 조건부로 선정 가능함

라. 심의결과 당선작이 없을 경우, 재공고할 수 있음

마. 선정작품 및 응모작품에 대한 별도의 시상금 및 제작비는 지급하지 않음

2. 당선작가의 권한

가. 부산광역시 미술작품심의위원회의 심의에 통과한 최종선정 당선작가에게는 작품의 제작 및 설치에 대한 권한을 부여함

나. 최종 선정된 작품은 「부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례」 제4조에 따른 부산광역시 미술작품심의위원회의 심의를 받은 것으로 봄

3. 당선작가의 의무

가. 제출작품은 응모작가 본인의 구상에 의한 순수 창작품이어야 하며 (기 설치되었거나 다른 심사에 통과된 작품, 모작, 동일 작품, 유사작품은 결격사유에 해당됨), 이로 인한 분쟁 및 문제 발생시 민·형사상에 대한 책임은 선정 당선 작가에 있음

나. 작품 구상에서 제작 및 설치에 이르는 전 과정을 응모 작가 본인의 관리·감독 하에 진행하여야 함.

다. 미술작품은 설치 기한 내에 설치되어야 하며, 설치 지연에 따른 민·형사상에 대한 책임은 선정 당선작가에게 있음 (단, 계약 지연에 따른 설치 지연은 계약 지연 사유가 건축 관계자에게 있을 경우 제외됨)

4. 작품의 계약 등

가. 계약방법 : 발주기관(또는 발주기관의 위임을 받은 자)과 당선 작가 간의 수의계약

나. 계약시기 : 작품 최종 선정 후 발주기관(또는 발주기관의 위임을 받은 자)과 시기를 협의하여 계약체결

다. 계약문서의 내용

- 1) 계약은 미술작품 제작 및 설치공사와 계약서에 의하고, 당선 작가가 제출한 설계도서, 작품공모 시 제시된 공모지침서, 작가가 작성한 심사 도서 및 기타 관련 규정에 의한 일반·특수조건 등도 계약 문서로써의 효력을 가짐
- 2) 계약방법 및 작품에 대한 대가지급 기준은 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 등의 계약 관련 법령 등에 따라 발주기관(또는 발주기관의 위임을 받은 자)와 협의하여 진행
- 3) 심의결과 의견에 따라 추후 협의된 지정 기한까지 최종 심사승인을 득하지 못할 경우 계약이 취소될 수 있음
- 4) 미술작품심의위원회의 최종심사를 **통과 후** 당선 작가와 **계약을 체결함**
- 5) 후보작에게 제작·설치권을 부여하거나 재공모 선정할 경우 또는 당선작에 대한 결격사유 발생이나 개인의 사정 등에 따라 당선작가가 계약을 포기하는 경우, 당선작품에 대하여 연고권 등 일체의 권리를 주장할 수 없음. 이 경우 그동안 소요된 제반 비용은 지급하지 않음
- 6) 당선 작품에 대한 모든 권리(저작권재산권 등)와 권한은 **발주기관에게 귀속됨**

V. 기타사항

1. 결격사유

가. 아래와 같은 경우 응모자 또는 선정 작가의 모든 자격과 권한을 취소함

- 1) 심의에 영향을 주기 위해 불공정한 행위를 할 때
- 2) 정당한 사유없이 본 계약체결 등 관련 절차를 이행하지 않을 때
- 3) 응모자가 제출한 서류 등에 허위사실이나 중대한 미비사항이 발견되었을 때
- 4) 미술저작권에 위배되었을 때
- 5) **국내의 미발표 순수 창작물이 아님이 확인되었을 때**
 - 본인의 동일 작품을 다른 기관에 기설치한 사실이 확인되었을 때
 - 다른 심사에 통과된 작품과 모작, 동일작품, 유사작품일 때
- 6) 응모자는 작품도면 및 제출도서에 작가를 인지할 수 있는 어떠한 표기도 할 수 없으며 이를 위반하여 심의에 중대한 영향을 준다고 심의위원회에서 판단하였을 때
- 7) 심의시 보완사항 이행 불가능, 현장설치 불가능, 당선작가의 포기 시
- 8) 본 지침에 따른 제반 자격과 규정을 위반하거나 허위로 기재한 때

나. 공모지침서 내용을 위반하여 제출된 작품은 공정한 심의를 위하여 미술작품심의위원회에 상정하지 않을 수 있음

2. 유의사항

가. 응모자는 본 공모지침서등 공개한 자료를 모두 숙지하여함

- 1) 낙선작 제출 파일은 최종 발표일 후 3개월 이내에 폐기처분 함.
- 2) 모든 응모자는 본인의 응모작에 대한 이의제기와 관련하여 답변 요청을

받았을 시 이에 응해야 하며, 그렇지 않을 경우 당선이 취소 가능함.

- 3) 응모자는 「부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례」 관련 내용을 충분히 인지하고, 당선 시 설치 및 사후관리 등 행정행위를 이행해야 함.
- 4) 신원이 확인되지 않는 작품 관련 민원은 일체 허용 및 검토되지 않음
- 5) 응모자는 작품 도면 및 제출 도서에 작가를 인지할 수 있는 어떠한 표기도 할 수 없음
- 6) 응모자는 응모신청서상의 주소 및 연락처가 변경될 경우 변경된 내용을 부산광역시에 지체 없이 알려야 하며, 변경된 내용을 알리지 않아 발생하는 불이익은 응모자가 책임을 짐
- 7) 응모신청서의 모든 기재사항은 객관적으로 입증할 수 있는 관련 증빙서류를 첨부하여야 하며, 제출된 자료 중 일부라도 허위가 있을 경우에는 심사대상에서 제외됨
- 8) 응모신청서에 제시된 내용은 계약서에 명시하지 않더라도 계약서와 동일한 효력을 가짐. 다만, 계약서에 명시된 경우에는 계약서 내용이 우선하며, 제안서 및 계약서에 대한 해석상 이견이 발생할 경우에는 발주기관(또는 발주기관의 위임을 받은 자)의 해석을 우선함
- 9) 본 공모지침서는 공모대행 신청인(발주기관의 위임을 받은 자)과 협의하여 결정되었음

※ (공모대행기관) 부산광역시 문화예술과, (공모의뢰기관) 건설본부

□ 설치개요

- (위 치) 건축물 및 환경과 조화가 가능한 곳 작가 자율 선정
- (작품수) 상징성을 위하여 전면도로변에 1개의 작품
- (홍 보) Zalpha* 세대를 위한 instagrammable** 마케팅
 - * Z세대+α세대(마케팅과 디자인 트렌드 주도 핵심 타겟층) ** 인스타그램에 올릴 만한 가치가 있는
- (공 모) 국내외 작가 누구나 참여로 혁신적인 작품 선정

□ 기본방향

- (예술성) 건축물(파사드), 환경(바다)과의 조화 ▶조형미, 형식미, 독창성
- (참여성) 관람객의 접근용이, 작품과 상호 작용 ▶포토존 → SNS
- (상징성) 장소 마케팅, 부산오페라하우스의 아이콘 ▶다양한 시각적 요소
- (경제성) 관광객 유입 증대 ▶랜드마크 효과, 장소의 인지도 향상

□ 추진계획안

- (설치위치) 전면 공개공지에 최적의 위치를 작가 자율 결정
- (작품규모) 작품 1점으로 건축물 스케일에 맞는 적정 규모 선정
 - 지하주차장 상부구간 하중 및 허용지지력 등 고려
- (작품유형) 외부공간에 맞는 조형예술물(공예, 조각), 공공조형물
- (참가범위) 국내외 작가 *국제입찰 대상: 추정가격 3.5억 이상

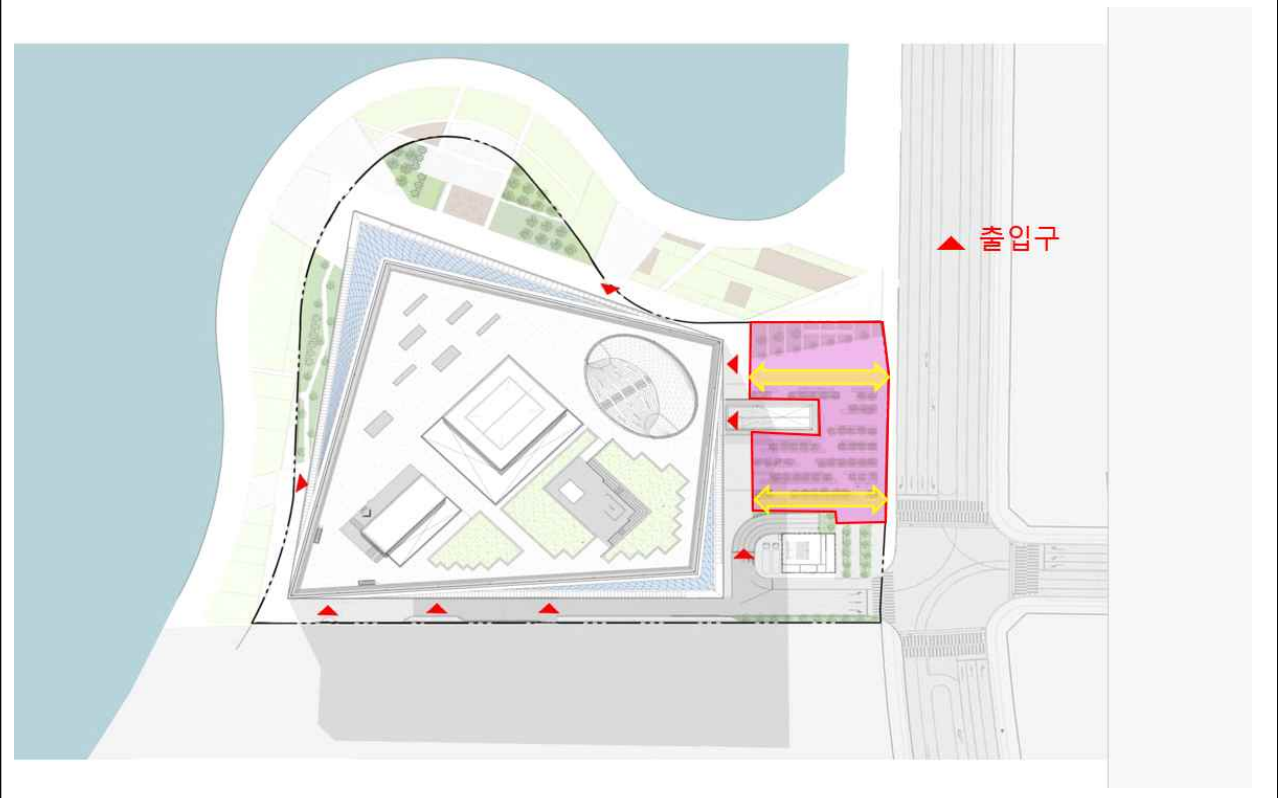
작품의 주제 설정 방향

- 북항의 역사 : 개항 150주년, 우리나라 최초의 근대 무역항
- 북항 재개발의 콘셉트 : 원도심 재창조, 국제해양관광메카, 유라시아게이트
- 오페라하우스의 설계 개념 : 개방성, 친근성
 - * 배치 개념 : 하늘(건), 땅(곤, 구봉산), 물(감, 북항)

▣ 스토리(역사)를 담은 조형미로 장소 마케팅 이슈로 부각

참고 2

부산오페라하우스 건축물 미술작품 설치 위치도



* 소방차량 동선에는 설치 제외(별첨 소방차량 동선도 확인)

① **부산항(북항) 재개발**

□ **북항의 입지여건**

- 북항의 입지적 특성은 유럽·아시아 대륙을 연결하는 KTX부산역이 접하고 있어 유라시아대륙의 관문이면서 우리나라 동·남해안 관광벨트의 중심축 상에 위치한 해양관광 거점임
- 부산의 중심상권인 남포동, 광복동, 자갈치, 제2롯데월드 등과 연계되어 있고 2020년 부산시 도시기본계획에 상업용지로 반영되어 있어 개발 잠재력이 매우 우수한 지역임
- 이러한 관계로 본 프로젝트는 정치적으로나 사회적으로 관심이 집중되고 부산시민들이 북항재개발에 거는 기대가 매우 크고 지역경제 활성화에 기여

□ **기본방향**

- 태평양과 유라시아 대륙을 연결하는 해륙통합의 Eurasia Gateway를 조성하여 국제적인 관문도시로서의 위상을 정립
- 시민들에게 다양한 친수공간을 제공함과 동시에 세계적인 워터프론트를 조성하므로써 국제해양관광도시로 도약할 수 있는 계기를 마련
- 북항과 주변지역을 연계 개발하여 부산의 원도심 기능회복과 지역경제 활성화를 도모하여 부산 재창조의 새로운 전기를 마련코자 하는 사업임.



□ 재개발 콘셉트

- 부산항(북항) 재개발의 콘셉트는 도시구조 콘셉트와 도입기능 및 디자인 콘셉트로 구분할 수 있다.
- 도시구조는 국제해양관광도시, 해륙교통의 관문도시, 환경친화적인 복합도시를 도시구조의 콘셉트로 설정하였다.
- 도입기능 측면에서는 국제적인 집객능력을 갖춘 관광기능의 도입과 일체형 해륙 교통기능, 부산의 역사성과 지역의 정체성을 회복할 수 있는 기능의 도입이 절실히 요구된다.
- 도시디자인 콘셉트는 부산과 북항의 특성을 살려 떠오르는 태양, 역동적인 파도, 웅비하는 갈매기를 소재로 기회의 도래, 새로운 시작과 국제도시로의 비상을 제시하였다.

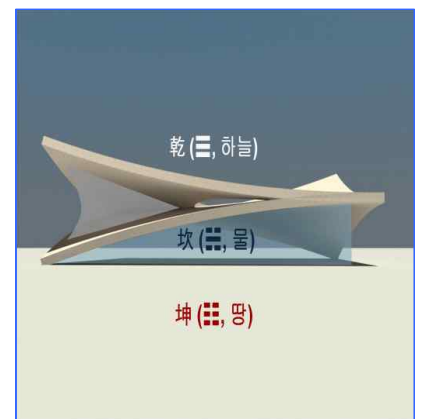


[홈페이지 자료 반드시 참고]

- * 부산광역시 홈페이지 ▶ 정보공개>주요시책>핵심정책>부산항(북항)>재개발
- * 부산항만공사 홈페이지 ▶ 북항재개발사업

② 부산오페라하우스 설계 개념

- 부산오페라하우스는 현대 오페라하우스 설계에 대한 경험과 함께 개방성, 친근성이라는 주제를 바탕으로 설계되었으며,
- 오페라하우스의 기능, 특히 수평적으로 펼쳐진 레이아웃을 통해 오페라 공연에 있어서 각 부문이 원활히 소통되고, 모든 작업이 유연하게 이루어지도록 한 것임.
- 부산오페라하우스 배치의 개념은 기본적으로 하늘을 뜻하는 건(乾)이 땅을 뜻하는 곤(坤, 구봉산)을 만나고, 다시 물을 뜻하는 감(坎, 북항)을 만난다는 것임.



- 땅을 들어 올리고 하늘을 끌어내려 땅과 하늘이 연결되는 개방성과 접근성을 부각시킨 문화융성의 결정체로서,
- 땅에 걸쳐 앉아 하늘을 끌어안으며 오페라를 위한 공간과 빛을 창조함

청 령 서 약 서

(공모 참가자용)

□ 공모명 : 「부산오페라하우스 건축물 미술작품 제작 및 설치」

본인은 부산광역시가 추진하는 「부산오페라하우스 건축물 미술작품 제작 및 설치」 공모에 응모하여 공모지침서 등에 정한 제반 규정을 준수하고 공정한 심사에 임하도록 하겠습니다.

공모 과정, 입찰, 낙찰, 계약의 체결 및 이행, 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 제16조에 따른 감독, 같은 법률 제17조에 따른 검사와 관련된 직접 또는 간접적인 사례(謝禮), 증여, 금품·향응 등을 제공하지 않겠습니다.

특정인의 당선을 위한 담합 등 입찰의 자유경쟁을 방해하는 행위나 불공정한 행위를 하지 않겠습니다.

공정한 직무수행을 방해하는 알선·청탁을 통하여 입찰 또는 계약과 관련된 특정 정보의 제공을 요구하거나 받지 않도록 하겠으며 만약 이를 위반할 시에는 관계 법령에 따라 책임질 것을 서약합니다.

※ 공동응모자가 있을 시, 작가별 각 1매씩 작성 제출

2026년 월 일

생년월일 :

성 명 : (서명, 날인)

부산광역시장 귀하

[서식4]

대표자 선임계

사업명: 부산오페라하우스 건축물 미술작품 제작 및 설치 공모

본인은 부산광역시에서 주관하는 ‘부산오페라하우스 건축물 미술작품 제작 및 설치 공모’에 관한 모든 권한을 공동응모 대표자에게 위임합니다.

2026. . .

○ 공동응모 대표자

주 소 :

생년월일 :

성 명 : (인)

○ 공동응모자

주 소 :

생년월일 :

성 명 : (인)

○ 공동응모자

주 소 :

생년월일 :

성 명 : (인)

부산광역시장 귀하

[서식5]

공동응모 협정서(예시)

제1조 (목적) 이 협정서는 '부산오페라하우스' 건축물 미술품 제작·설치 공모를 ()와 ()이 공동으로 응모하여 업무를 수행함에 있어서 각 개인이 준수하여야 할 사항을 정함에 있다.

제2조 공동응모 대표자의 성명 및 주소 등은 다음과 같다.

1. 성명 :
2. 생년월일 :
3. 주소 :

제3조 (공동응모의 구성원) 대표자를 제외한 공동응모자의 구성원은 다음과 같다.

1. 성명 : (생년월일:), 주소:
2. 성명 : (생년월일:), 주소:

제4조 (대표자의 권한) 대표자는 발주기관 및 제3자에 대하여 공동응모자의 구성원을 대표하여 문서의 제출 및 수령, 권리의 획득 및 포기 등에 관한 의사표시 권한을 가진다.

제5조 (효력기간) 본 협정서는 당사자 간의 서명과 동시 발효하며, 공모의 이행으로 종결된다. 다만, 당선작으로 결정되었을 경우, 작품 제작·설치 종료 후 종결된다.

제6조 (의무) 공동응모 구성원은 제1조에서 규정한 목적을 달성하기 위하여 신의를 바탕으로 성실하게 필요한 모든 지식과 기술을 활용할 것을 약속한다.

제7조 (책임) 공동응모의 구성원은 발주기관에 대한 의무를 행함에 있어서 상호 협의하여 공동으로 책임을 진다.

제8조 (구성원 상호간의 책임) 구성원은 과업수행과 관련하여 제3자에게 끼친 손해 및 구성원이 다른 구성원에게 끼친 손해를 상호 협의하여 배상한다.

제9조 (권리·의무의 양도제한) 구성원은 이 협정서에 의한 권리·의무를 제3자에게 양도할 수 없다.

제10조 (구성원 출자비율) ① 공동응모자간 출자비율은 다음과 같이 정한다.

1. ○○○ : %
2. ○○○ : %
3. ○○○ : %

② 제1항의 비율은 다음 각호의 1에 해당하는 경우 변경할 수 있다. 다만, 출자비율을 변경하는 경우 공동응모의 일부구성원의 출자비율 전부를 다른 구성원에게 이전할 수 없다.

1. 발주기관과의 계약내용 변경에 따라 계약금액이 증감되었을 경우
2. 공동수급체 구성원중 파산, 해산, 부도 등의 사유로 인하여 당초 협정서의 내용대로 계약이행이 곤란한 구성원이 발생하여 공동수급체구성원 연명으로 출자비율의 변경을 요청한 경우

③ 현금이외의 출자는 시가를 참작, 구성원이 협의 평가하는 것으로 한다.

작품 설명서

작 품 명			
작품크기 (가로×세로×높이, m단위)		작품하중 (총중량, m ² 당 하중)	
작품재질			
작품 조감도			
10매 이내로 작성			

작품도면 (필요에 따라 서식 수정 가능)

정면도

배면도

평면도

배치도

작 품 설 명

1. 제작의도

2. 작품설명(주제 포함)

3. 작품시공방법(조명설치 계획, 작품설명판 설치계획, 작품의 재원 및 사이즈 등 상세표기)

※ 제작 방법 및 기타(조명, 설명판 등) 사항을 구체적으로 기입하지 않아 심사가 어려운 경우 불이익이 있을 수 있음.

※ 작품 설명판 등 작가 이름이 노출된 경우 심사에서 제외. 이에 대한 책임은 신청자에 있음.

4. 안전성 여부 검토

5. 유지·보존 계획

※ 기재할 사항이 많을 경우 별지 사용 가능 (본지 포함 10쪽 내외)

[서식8] ■ 부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례 시행규칙[별지 제5호서식]

건축물 미술작품 설치금액 사용계획서

위치			
미술작품	작품명 (응모작품명 반드시 일치시킬 것)		
	크기	재질	

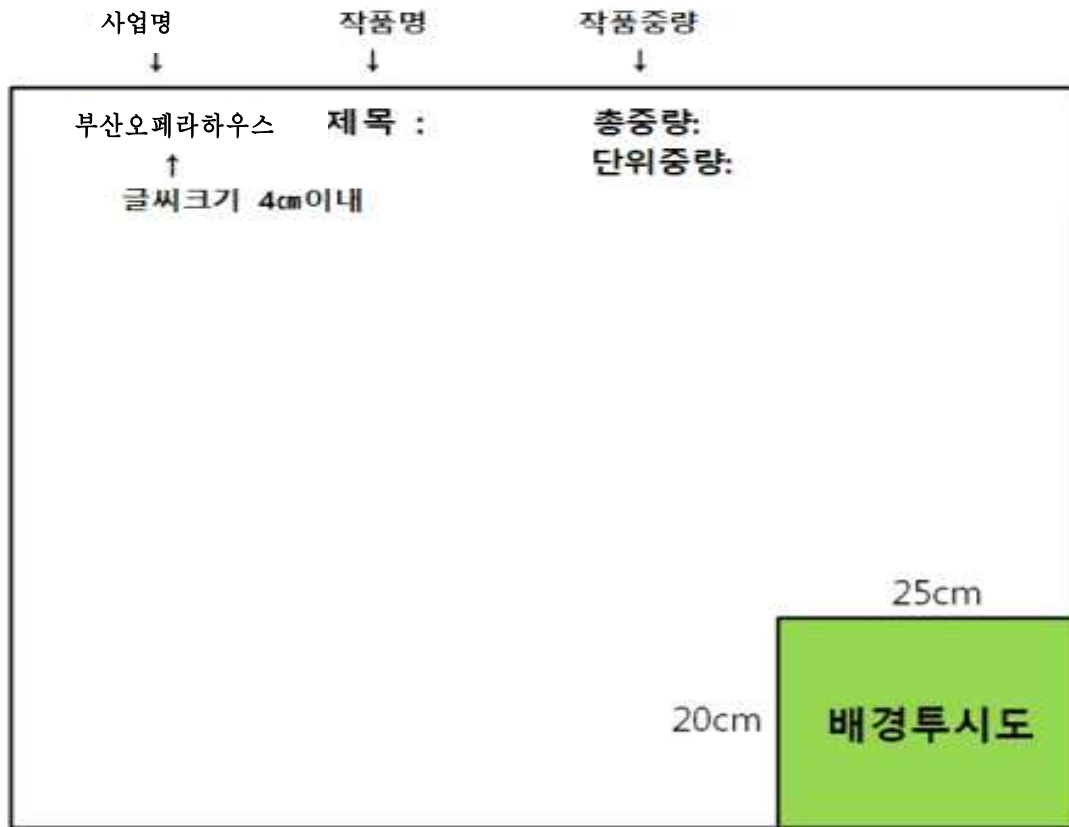
	구분		가격	비율	세부사항		
	사용금액 내역	창작비	작가창작비(Artist Fee)	천원	%		
모형 및 원형제작비			천원	%	모형제작비	천원	
					원형제작비	천원	
제작비		재료비	천원	%			
		인건비	천원	%			
설치비		작품 운반비	천원	%			
		현장 설치비	천원	%			
		기초 및 부대공사비	천원	%			
대행수수료			천원	%			
행정비용						심의도서제작비	천원
						모형제작비	천원
				천원	%	기 타	천원
기타						보험료	천원
						조 명	천원
						분 수	천원
			천원	%	기 타	천원	
합계			812,000천원		※ 총 금액은 812백만원 이상 기재		

유의사항

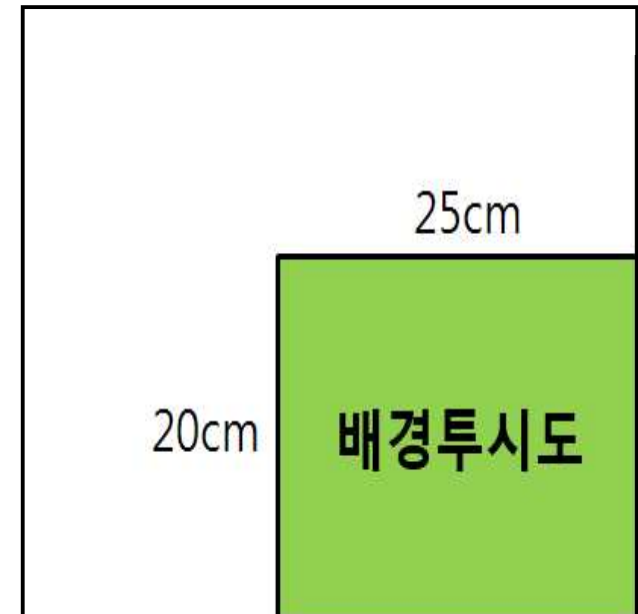
1. 창작비는 작가창작비(Artist Fee), 작품구상에 필요한 모형제작비, 작품제작에 필요한 원형제작비 등으로 세분합니다.
2. 작가창작비(Artist Fee)는 전체금액의 20% 이내로 책정하여야 합니다.
3. 작품제작비는 작품제작에 필요한 재료비와 외주 인건비로 세분하며, 재료비는 작품의 구성 재료에 따라 구분하여 표시합니다.
4. 작품설치비는 작품 운반비와 현장 설치비 그리고 작품설치에 필요한 기초구조물 및 좌대비용으로 세분합니다.
5. 대행수수료는 작가가 대행인을 통하여 미술작품 설치계약을 체결하는 경우 발생하는 수수료를 의미하며 전체금액의 20% 이내로 책정하여야 합니다.
6. 행정비용은 미술작품 감정·평가 신청시 필요한 심의도서제작비, 모형제작비 등의 비용을 포함합니다.
7. 기타 항목은 보험료, 조명, 분수, 시계비용 등 별도의 항목 발생시 필요한 비용을 포함합니다.
8. 이외 필요한 내역은 추가할 수 있습니다.

[서식9]

도 판 (예시)



<도판예시>



<배경투시도 규격>

[서식10] ■ 부산광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리에 관한 조례 시행규칙[별지 제2호서식]

작가 경력서

작가경력	<p>주요경력, 수상 및 개인전·단체전 내역 등을 요약하여 1매 이내로 작성</p> <p>※ 각종 경력 및 수상내역은 연/월까지 기재</p> <p>※ 공동응모자가 있을 시, 작가별 각 1매씩 작성 제출</p> <p>※ <u>성명, 학력 및 소속 등 개인정보 기재 불가(기재 시 응모탈락 될 수 있음)</u></p>
작품경력	<p>작가의 작품세계를 판단할 수 있는 작품 이미지를 우선으로 선정하여 10점 작품 이내로 제출</p>
공공미술 설치경력	<p>공공미술 작품 이미지 포함하여 작품 개요(제목, 재료, 규격, 설치시기 등), 설치 개수, 설치 위치 등 작성</p>
부산광역시 내 미술작품 설치(예정) (최근 3년)	<p>최근 3년 동안(공모접수일 기준) 부산광역시 내(16개 구·군) 건축물 미술작품 설치 현황(설치 예정 포함) 필수 작성</p> <p>※ 해당사항이 없는 경우 해당없음으로 표기하여 제출</p>